

Министерство культуры Московской области
Управление культуры Администрации г. о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (Скрипка)»
(Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»)

г. о. Серпухов

«СОГЛАСОВАНО»

с педагогическим советом

МБУ ДО «ТДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ТДШИ»

Ю. В. Мозговая
(подпись)

Ю. В. Мозговая

« 29 »

08

20 22 г.

(дата утверждения)

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ТДШИ»

« 25 » 08 20 22 г.

(дата рассмотрения)

Рецензент: Кузькова О. В., председатель ПЦК оркестрового струнного отдела.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу учебного предмета ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты (Скрипка)».**

Организация-разработчик: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Серпуховского района.

Разработчик: Светлолобова Л.Л. преподаватель по классу скрипки

Данная программа по предмету ПО.01.УП.01. «**Специальность**» предназначена для использования в системе дополнительного музыкального образования детей и разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общей образовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты (Скрипка)**».

Программа состоит из шести параграфов, соответствующих методическим требованиям. Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области исполнительства. Задачи программы: развитие интереса к академической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей, овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте. Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Бесспорным достоинством данной программы является наличие обширного репертуарного списка учебной литературы, объединяющей в себе сборники, уже давно и успешно апробированные в педагогической практике, так и новейшую литературу. Представленная на рецензирование программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «**Специальность**» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «**Струнные инструменты (Скрипка)**» и рекомендована к использованию в ДШИ.

Рецензент  Кузькова О.В. председатель ПЦК оркестрового струнного отдела

Подпись Кузьковой О.В. заверяю
зам. директора по методической работе



/Шаталова Т.Е./

« 28 » апреля 2013 года

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Планируемые результаты освоения программы .

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 Специальность (далее – программа по предмету «Специальность») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка», составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Струнные инструменты», определенных ФГТ и учебными планами образовательного учреждения.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

При реализации программы по предмету «Специальность» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов, из них на самостоятельную работу отводится 1185 часов и на аудиторные занятия 592 часа.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю в 1-4 классах, по 2,5 часа в неделю в 5-8 классах.

При реализации программы по предмету «Специальность» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов, из них на самостоятельную работу отводится 198 часа и на аудиторные занятия 99 часов.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 3 часа в неделю.

Учебным планом по предмету «Специальность» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану МОУ ДОД ДШИ Серпуховского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 70 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Годовая нагрузка в часах составляет 6 часов в 1 классе, по 8 часов со 2 по 9 класс обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цель – воспитание будущего музыканта – профессионала.

Овладение инструментом должно осуществляться последовательно, учитывая психологию ребенка, чтобы чрезмерные нагрузки не подавили его стремление к глубокому изучению музыки. Каждый талантливый ребенок нуждается в пристальном внимании преподавателя. Это заключается в дозированной нагрузке, подборе репертуара, техническом развитии учащегося и других вопросах воспитания юного музыканта. В процессе обучения преподаватель решает различные образовательные, развивающие, воспитательные задачи. За годы обучения педагог должен воспитать в ребенке умение плодотворно трудиться посредством ежедневных упражнений. Как правило, способные дети с удовольствием принимают участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях. А это значит, что с младших классов необходимо прививать культуру исполнения, поведения, общения на сценических площадках.

Многолетние занятия музыкой развивают в детях утонченный вкус, эстетическую потребность в исполнении и прослушивании классической музыки; они с интересом относятся к живописи, литературе и другим видам искусств. Их образное и логическое мышление развито наиболее ярко, что способствует проявлению творчества и активной самореализации.

В процессе обучения ребенок приобретает исполнительские качества как сольного, так и ансамблевого музицирования, способность подбирать музыку на слух, получает навыки чтения с листа.

Развитию гармоничной личности способствует не только обучение игре на инструменте, но и изучение различных жанров музыки, творчества и стилей композиторов различных эпох. Изучение терминологии обогащает словарно – лексический запас ученика.

Улучшаются личные качества ребенка: вырабатывается умение трудиться, рационально организовывать свое свободное время, волевые качества.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность».

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Специальность» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащаются пианино или роялями.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание программы.

I класс

В первый год обучения ученик должен пройти 4-5 однооктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 1-2 двухоктавные гаммы, 8-10 этюдов, 10-12 пьес. Изучение штрихов дятше, легато, и их чередование.

I. Знакомство с инструментом:

1. Изучение частей скрипки и смычка;
2. Знание их предназначения.

II. Постановка рук:

1. Навыки постановки левой руки;
2. Постановка правой руки,
3. Постановка пальцев левой руки.

III. Звукоизвлечение:

1. Развитие навыка ведения смычка;
2. Соединение струн;
3. Прием звукоизвлечения – пиццикато.
4. Деташе целым смычком;
5. Деташе различными частями смычка;
6. Легато по 2 и 4 нотам.

IV. Развитие музыкального слуха и ритма:

1. Пение отдельных звуков, попевок, песенок;
2. Транспонирование от разных звуков;
3. Пение и прохлопывание ритма.

V. Изучение основ нотной грамоты:

1. Знание нот;
2. Длительности;
3. Названия струн;
4. Паузы.
5. Такт. Размеры.
6. Знаки альтерации.
7. Тон, полутон.
8. Лады (мажор, минор).

VI. Постановка пальцев в различном расположении (I позиция):

1. Мажорные и минорные трезвучия;
2. Широкое и тесное расположение пальцев на струне;
3. Рулевое движение локтя правой руки при игре на разных струнах.

VII. Изучение однооктавных и двухоктавных гамм:

1. Усвоение звукоряда;
2. Применение знаков альтерации;
3. Расположение пальцев (тон, полутон);
4. Игра двухоктавных гамм – соединение разных расположений (мажор, минор и др.);
5. Штрихи деташе, легато по 2, 4 нотам, чередование этих штрихов;
6. Трезвучия (арпеджио).

VIII. Изучение этюдов:

1. Определение тональности;
2. Работа над ритмом;
3. Точная интонация;
4. Качественное звукоизвлечение;
5. Развитие технических навыков.

IX. Знакомство с двойными нотами:

1. Соединение двух струн;
2. Соединение мелодии с открытой струной.

X. Работа над музыкальными произведениями:

1. Определение тональности;
2. Определение характера пьесы;
3. Работа над ритмом и интонацией;

4. Умение определить фразы;
5. Работа над выразительностью, динамикой.

Примерные программы академических концертов.

1. Б.н.п. «Перепёлочка».
В. Моцарт «Аллегретто»
2. Й. Гайдн «Песенка».
Н. Бакланова «Детский марш».

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды.

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке.
А. Григорян Начальная школа игры на скрипке.
Н. Бакланова Гаммы, этюды, упражнения.
А. Комаровский Этюды для начинающих.
Сборник избранных этюдов для скрипки вып. I (Составители М.А. Гарлицкий, К. К. Родионов, К.А. Фортунатов).

Народные пьесы.

Русские народные:

«Ходит зайка по саду»
«Сидит ворон на дубу»
«Как под горкой»
«На зелёном лугу»
«Как под горкой под горой»
«В зелёном саду»
«Как пошли наши подружки»
«Не летай, соловей»
«Уж как по мосту мосточку»
«Журавель»
«Во поле берёза стояла»
«Во саду ли, в огороде»
У.н.п. «Лисичка», «Весёлые гуси», «Прилетай, прилетай»
Б.н.п. «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Польская песня «Дремлет зайчик»
М. Магиденко «Петушок»
Т. Гонтаренко «Птичка»
Н. Френкель «Горошина»
М. Иорданский «Хоровод в лесу»
А. Мухамедов «Ёлочка», «Народная мелодия»
М. Красев «Топ-топ»
А. Филиппенко «Два барашка»
В. Герчик «Воробей»
А. Комаровский «Песенка», «Маленький марш», «Кукушечка»
В. Моцарт «Аллегретто», «Майская песня»
Л. Бекман «Ёлочка»
Ж. Люлли «Песенка»
Й. Гайдн «Песенка», «Анданте»
Шведская народная песня, обр. Г. Хегга
Н. Бакланова «Колыбельная», «Детский марш»

В. Калинин «Тень-тень»
Л. Кочурбина «Мишка с куклой»
А. Гедике «Колыбельная»
Э. Григ «Менуэт»

Используемые сборники:

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
Юный скрипач вып. I (Составитель К.А. Фортунатов)
К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»
Т. Гонтаренко «я и скрипочка - друзья»

II класс.

Во втором классе ученик должен пройти 6-8 двухоктавных гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Простейшие виды двойных нот. Знакомство с позициями (II, III), работа над вибрацией, чтение с листа.

I. Закрепление постановки рук:

1. Исправление недостатков;
2. Дальнейшая адаптация к игре на инструменте.

II. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы:

1. Точное интонирование;
2. Правильное исполнение штрихов деташе, легато, стаккато, мартле;
3. Сочетание штрихов;
4. Качественное звукоизвлечение;
5. Развитие беглости пальцев.

III. Изучение этюдов:

1. Точное интонирование;
2. Закрепление различных штрихов;
3. Развитие беглости;
4. Качество звукоизвлечения.

IV. Изучение двойных нот:

1. Двойные ноты с открытой струной;
2. Работа над связным исполнением двойных нот;
3. Изучение двойных нот в упражнениях и этюдах.

V. Изучение II и III позиций:

1. Знание аппликатуры во II позиции;
2. Упражнение гаммы;
3. Аппликатура в III позиции;
4. Упражнение, гаммы.

VI. Работа над пьесами:

1. Определение тональности;
2. Разбор технических трудностей и работа над ними;
3. Выразительное исполнение

VII. Изучение крупной формы:

1. Общий охват произведения;
2. Разбор формы произведения;
3. Прослушивание в записи.

Примерные программы академических концертов:

- 1 Р. Шуман, Весёлый крестьянин
В. Моцарт, Песня пастушка
- 2 М. Глинка, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
А. Комаровский, Весёлая пляска
3. О. Ридинг, Концерт си минор I часть

Примерный репертуарный список:

Гаммы, Этюды, упражнения.

А. Григорян, Начальная школа игры на скрипке
Н. Бакланова, Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.
Избранные этюды для скрипки, выпуск I. Составители М.А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов
Сборник этюдов для 2 класса. Составители В.К. Стеценко, К.И. Тахтаджиев.
Г. Шрадик, Упражнения. Тетрадь I.
А. Яньшинов, Гаммы и арпеджио
О. Шевчик, Упражнения
К. Родионов, Начальные уроки игры на скрипке

Народные песни и пьесы

Русские народные песни: «Ах, не одна во поле дороженька»
«Я на камушке сижу»
«Во сыром бору тропинка»
«У ворот, ворот»
Старинная французская песенка обр. Ж. Векерлена
Норвежская народная песня обр. К. Корчмарёва
Польская народная песня «Висла»
Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. А. Комаровского
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
«Солнце низенько»
Чешская народная песня «Пастушок»
Р. Глиэр «Монгольская песенка»
Л. Иштван «Весёлый лагерь»
Н. Лысенко «Колыбельная»
Д. Шостакович «Хороший день»
Г. Пёрселл «Ария», «Дудочки»
Ж. Рамо «Ригодон», «Менуэт»
Р. Шуман «Марш»
Д. Мартини «Гавот»
В. Моцарт «Песня пастушка», «Вальс»
Ф. Шуберт «Экосез»
Н. Бакланова «Хоровод», «Мазурка», «Романс»
М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Н. Римский – Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
А. Комаровский «Весёлая пляска»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Маленький романс»
З. Багиров «Романс»
К. Вебер «Хор охотников»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
А. Гречанинов «Весельчак»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Б. Барток «Пьеса»
К. Косенко «Пастораль»
Х. Глюк «Весёлый хоровод»
Б. Дварионас «Прелюдия»
А. Гедике «Заинька»
И. Бах «Гавот»
А. Хачатурян «Андантино»
Й. Гайдн Менуэт
Д. Россини «Хор швейцарцев»

Произведения крупной формы

Г. Гендель Вариации
О. Ридинг Концерт си минор, I, II, III части
О. Ридинг Концерт соль мажор, I ч.
А. Комаровский Концертино соль мажор
О. Кравчук Концерт соль мажор
Н. Бакланова Сонатина си бемоль мажор

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
Хрестоматия для скрипки 2-3 класс (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
Хрестоматия для скрипки 1-4 класс (Редактор К.Ф. Михайлова)
Юный скрипач вып. I (Составитель К. Фортунатов)
Н. Соколовский, Лёгкие пьесы
Сочинения крупной формы для скрипки 2-4 класс (Составитель К.И. Тахтаджиев)

III класс

Необходимо пройти 6-8 гамм и арпеджио со сменой позиций, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато. Двойные ноты в простых упражнениях и этюдах. Изучение позиций (II, III), знакомство с IV позицией, простейшие флажолеты, навыки вибрато, чтение с листа.

I. Закрепление II и III позиции:

1. Упражнения, гаммы, этюды во II позиции;
2. Упражнения, гаммы, этюды в III позиции;
3. Работа над сменой позиций;
4. Упражнения, гаммы, этюды со сменой позиций.

II. Изучение IV и V позиций:

1. Аппликатура;
2. Гаммы и упражнения;
3. Интонация при смене позиции.

III. Изучение гамм и арпеджио с применением изучаемых позиций:

1. Аппликатура;
2. Работа над интонацией;
3. Точная смена позиций;
4. Штрихи деташе, легато, мартле, смешанные штрихи;
5. Качество звукоизвлечения;
6. Арпеджио;
7. Развитие беглости.

IV. Изучение этюдов:

1. Определение тональности;
2. Работа над интонацией и сменой позиций;
3. Отработка технических трудностей;
4. Выразительное исполнение.

V. Основы вибрато:

1. Подготовительные упражнения без инструмента;
2. Упражнения на скрипке без смычка.

VI. Работа над двойными нотами:

1. Изучение простейших двойных нот;
2. Упражнения и этюды в двойных нотах.

VII. Работа над пьесами:

1. Жанр, эпоха создания, композитор;
2. Тональность;
3. Разбор и работа над техническими трудностями;
4. Выразительное исполнение, фразировка.

VIII. Крупная форма:

1. Определение формы;
2. Определение основных побочных и связующих темпов;
3. Определение технических трудностей и их отработка;
4. Работа над фразировкой;
5. Прослушивание в записи.

Примерные программы академических концертов.

- 1 Н. Ган «Раздумье»
Н. Раков «Прогулка»
- 2 А. Комаровский «Русская песня»
Д. Бонончини «Рондо»
- 3 А. Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения

- Г. Шрадик, Упражнения, тетрадь I
И. Гржимали, Упражнения в гаммах
А. Григорян, Гаммы и арпеджио

Избранные этюды для скрипки вып. I (Составители М. Гарлицкий, К. Фортунатов)
Ф. Волфарт, 60 этюдов для скрипки. Соч. 45
Г. Кайзер, Этюды, соч. 20, тетрадь I; Ю. Конюс, Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
«Неаполитанская песенка»
«Шарманщик поёт»
«Грустная песенка»
Г. Мари «Ария в старинном стиле»
Э. Дженкинсон «Танец»
Г. Свиридов Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
Грустная песня
Н. Мяковский Мазурка
Н. Бонончини Рондо
Д. Шостакович «Грустная песенка»
Н. Раков «Прогулка», «Рассказ»
Й. Гайдн Менуэт
М. Глинка Полька, Прощальный вальс, Мазурка
А. Комаровский «Русская песня»
И. С. Бах Ария, Гавот, Марш, Рондо
А. Гедике «Медленный вальс»
Л. Дакен «Ригодон»
Н. Богословский «Грустный рассказ»
Н. Ган «Раздумье»
Б. Дварионас «Вальс»
В. Косенко Скерцино
В. Шебалин Прелюдия
И. Брамс «Колыбельная»
Д. Перголези, Сицилиана
Л. Обер «Тамбурин»
Г. Телеман «Бурре»
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает»
Н. Леви «Тарантелла»
А. Алябьев «Соловей» (Редакция К. Родионова)
А. Варламов «Красный сарафан»
Н. Бакланова «Непрерывное движение»
А. Живцов «Маленький вальс»
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», «Багатель»

Произведения крупной формы

А. Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
А. Яньшинов Концертино
А. Губер Концертино
А. Вивальди Концерт соль мажор I часть
Л. Бетховен Сонатина В. Новотный, Тема с вариациями

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс

Хрестоматия для скрипки 1-4 класс Юный скрипач выпуск II

Пьесы для скрипки и ф-но Редакция Т. Ямпольский

Классические пьесы для скрипки и ф-но Редактор М. Воронова

Поющая скрипка выпуск I (Редактор Е. Дмитриева)

В.А. Моцарт, Пьесы для скрипки и ф-но

Сочинения крупной формы для скрипки 2-4 класс (Редактор К.И. Тахтаджиев)

IV класс.

В четвёртом классе ведётся работа над штрихами дета́ше, легато, мартле, стаккато и их соединении. Изучение позиций (I, II, III, IV, V) и их соединении, знакомство с VI и VII позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах, аккорды.

В течение года необходимо пройти 6-8 гамм трёхоктавных и в двойных нотах (I позиция), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I. Закрепление II и III позиций:

1. Упражнения, гаммы, этюды во II позиции;
2. Упражнения, гаммы, этюды в III позиции;
3. Работа над сменой позиций;
4. Упражнения, гаммы, этюды со сменой позиций.

II. Изучение IV и V позиций:

1. Аппликатура;
2. Гаммы и упражнения;
3. Интонация при смене позиции.

III. Изучение гамм и арпеджио с применением изучаемых позиций:

1. Аппликатура;
2. Работа над интонацией;
3. Точная смена позиций;
4. Штрихи дета́ше, легато, мартле, смешанные штрихи;
5. Качество звукоизвлечения;
6. Арпеджио;
7. Развитие беглости.

IV. Изучение этюдов:

1. Определение тональности;
2. Работа над интонацией и сменой позиций;
3. Отработка технических трудностей;
4. Выразительное исполнение.

V. Основы вибрато:

1. Подготовительные упражнения без инструмента;
2. Упражнения на скрипке без смычка.

VI. Работа над двойными нотами:

1. Изучение простейших двойных нот;
2. Упражнения и этюды в двойных нотах.

VII. Работа над пьесами:

1. Жанр, эпоха создания, композитор;
2. Тональность;
3. Разбор и работа над техническими трудностями;
4. Выразительное исполнение, фразировка.

VIII. Крупная форма:

1. Определение формы;
2. Определение основных побочных и связующих темпов;
3. Определение технических трудностей и их отработка;
4. Работа над фразировкой;
5. Прослушивание в записи.

Примерные программы академических концертов

- 1 А. Вивальди Концерт ля минор
П. Чайковский «Ната-вальс»
- 2 Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
Ф. Верачини «Ларго»
- 3 Ж. Обер «Жига»
В. Мурадели «Вокализ»

Примерный репертуарный список

Этюды, гаммы и упражнения

Г. Шрадик, Упражнения, тетрадь I

А. Григорян, Гаммы и арпеджио

О. Шевчик, Школа скрипичной техники. Сочинение I, тетрадь II

Избранные этюды для скрипки, выпуск II, (Составитель К. Фортунатов)

Г. Кайзер, 60 этюдов для скрипки, сочинение 45

Ф. Мазас, Этюды для скрипки, сочинение 36, тетрадь

Р. Крейцер, Этюды для скрипки

Пьесы

В. Мурадели «Вокализ»

Л. Боккери́ни «Менуэ́т»

Р. Глиэр Менуэт, «У ручья»

М. Глинка Мазурка, «Простодушие»

П. Чайковский Мазурка соч. 30 № 15

Вальс соч. 39 № 8

Ж. Обер Престо, Жига

3. Палиашвили «Лекури»

К. Бом «Непрерывное движение»

Н. Рубинштейн «Прялка»

Г. Гендель «Ларгетто»

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

С. Прокофьев «Тарантелла»

Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

А. ЖИВЦОВ Мазурка

Р. Й. Брамс «Венгерский танец № 2»

В. Моцарт Аллегретто из оперы «Похищение из сераля»

Гавот-рондо из балета «Безделушки»

Немецкий танец до мажор

Р. Мусоргский «Слеза»

Ария из оперы «Волшебная флейта»

Ф. Крейслер «Маленький венский марш»

«Марш игрушечных солдатиков»

Ф. Шопен Мазурка оп. 67 № 4

М. Балакирев Польша

Л. Бетховен Менуэт
Й. Гайдн «Менуэт быка»
Д. Кабалевский Скерцо
А. Спендиаров «Колыбельная»

Произведения крупной формы

А. Вивальди Концерт ля минор
Н. Паганини Вариации ля мажор
Ш. Данкля Вариации на тему Пачини
Вариации на тему Беллини
Вариации на тему Доницетти
Вариации на тему Меркаданте

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 4-5 класс
Юный скрипач выпуск I
Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский
Пьесы русских композиторов, для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский
Ф. Крейслер, Избранные пьесы и транскрипции для скрипки и ф-но В. Моцарт,
Альбом пьес для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский
Й. Брамс, Избранные венгерские танцы в облегчённом переложении для скрипки и
ф-но, редактор Ю. Оленев
Поющая скрипка, выпуск I, редактор Е. Дмитриева
Пьесы для скрипки и ф-н, редактор Т. Ямпольский Классические пьесы для скрипки
и ф-но, редактор М. Воронов
П. Чайковский, Пьесы для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский

V класс.

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато и их чередование. Освоение высоких VI и VII позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях, аккорды.

В течение года необходимо пройти 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

I. Изучение VI – VII позиций:

1. Аппликатура;
2. Упражнения, гаммы, этюды в этих позициях.

II. Изучение гамм и арпеджио:

1. Использование всех изученных позиций;
2. Чистая смена позиций и интонирование в целом;
3. Работа над штрихами деташе, мартле, легато, их сочетание, сотийе, спиккато;
4. Развитие беглости;
5. Арпеджио – несколько обращений;
6. Качество звукоизвлечения.

III. Изучение этюдов:

1. Тональность;
2. Работа над различными видами техники и штрихами;
3. Целесообразное использование аппликатуры;
4. Высокотехническое и выразительное исполнение.

IV. Двойные ноты, аккорды:

1. Терции;
2. Сексты;
3. Октавы;
4. Упражнение и гаммы в двойных нотах;
5. Этюды в двойных нотах.

V Работа над музыкальными произведениями (мелкая и крупная форма):

1. Жанр, эпоха, композитор;
2. Анализ формы;
3. Работа над наиболее сложными техническими местами;
4. Твердое и грамотное овладение текстом;
5. Осмысленная интерпретация произведения.

V I. Настройка инструмента

Примерные программы академических концертов

- 1 П. Чайковский «Сладкая грёза»
Ф. Шуберт «Пчёлка»
- 2 М. Глинка «Чувство»
А. Вивальди Концерт соль минор
- 3 А. Рубинштейн «Мелодия»
А. Литвинов «Вечное движение»

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения

Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь
О. Шевчик Школа скрипичной техники
А. Григорян Гаммы и арпеджио
И. Гржимали Упражнения в гаммах
Ж. Мазас Этюды, тетрадь
Р. Крейцер Этюды
Сборник избранных этюдов, выпуск II (составители М. Гарлицкий, М. Родионов, К. Фортунатов)

Пьесы

А. Александров «Ария»
А. Литвинов «Вечное движение»
А. Рубинштейн «Мелодия»
К. Бом «Спиккато»
Р. Шуман «Кукольная колыбельная»
«Грёзы»
А. Дворжак «Цыганская песня»
М. Глинка «Чувство»
А. Град из балета «Времена года»
С. Прокофьев «Вечер» соч. 65 № 11
Д. Шостакович «Романс»
В. Моцарт «Рондо»
Р. Глиэр Прелюдия, соч. 45 № 1
Вальс
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

«Колыбельная»

- И. Гайдн «Серенада»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Д. Люлли «Гавот»
- Й. Брамс «Венгерский танец № 3»
- В. Ребиков «Песня без слов»
- И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»
- Д. Рафф «Каватина»
- Ф. Крейслер «Сицилиана» и «Ригодон»
- Ф. Шуберт «Пчёлка»
- М. Ипполитов – Иванов «Мелодия»
- Н. Раков «Вокализ»
- «Юмореска»
- К. Корчмарёв «Испанский танец»

Произведения крупной формы

- А. Вивальди Концерт соль минор, часть, соч. 4 № 6
- И.С. Бах Концерт ля минор
- А. Комаровский Анданте и Финал из концерта ля минор
- Ш. Данкля Вариации на тему Россини
- Ж. Акколаи Концерт
- Г. Холлендлер Лёгкий концерт
- О. Ридинг Концертино ре мажор

Перечень сборников

- Хрестоматия для скрипки 5-6 класс
- Скрипка 5-7 класс, редактор К.Ф Михайлова
- Пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский
- Й. Брамс, Венгерские танцы в облегчённом переложении, редактор Ю. Оленев
- Альбом скрипача, Классическая и современная музыка, составитель К. Фортунатов
- П. Чайковский, Пьесы для скрипки и ф-но, редактор Т. Ямпольский
- Поющая скрипка, выпуск 2, составитель Е. Дмитриева Классические пьесы для скрипки и ф-но, редактор М. Воронова
- Ш. Данкля, Сборник вариаций, редактор Т. Ямпольский

VI класс.

Работа над развитием музыкально – исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки, развитие беглости, работа над трелью, соединением позиций, двойными нотами, аккордами и флажолетами.

В шестом классе необходимо пройти 6-8 трёхоктавных гамм, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

I. Гаммы и арпеджио:

1. Чистое интонирование;
2. Игра всех пройденных штрихов;
3. Связная смена позиций;
4. Целесообразное использование аппликатуры.

II. Этюды:

1. Тональности;
2. Самостоятельный разбор;

3. Определение технических трудностей и их преодоление;
 4. Чистое интонирование и чистая смена позиций;
 5. Выразительное исполнение.
- III. Двойные ноты, аккорды:
1. Управление в двойных нотах со сменой позиций;
 2. Совершенствование исполнения аккордов.
- IV. Работа над выпускной программой:
1. Детальный разбор произведений;
 2. Работа над штрихами и техническими трудностями;
 3. Работа над интонацией и сменой позиций;
 4. Заучивание произведений наизусть;
 5. Целесообразное использование аппликатуры;
 6. Работа над музыкально – выразительным исполнением;
 7. Шлифование навыков исполнительского мастерства, посредством многократных выступлений и обязательных прослушиваний;
 8. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении мастеров (записи).

Примерные программы академических концертов

- 1 Ф. Дрдля «Сувенир»
Г. Гендель Соната № 6, 2 части
- 2 П. Чайковский «Осенняя песня»
Д. Виотти Концерт № 23
- 3 А. Аренский «Незабудка»
Л. Шпор Концерт № 2, I часть

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

- Г. Шрадик, Упражнения, тетрадь I
О. Шевчик, Школа скрипичной техники
Избранные упражнения, составитель Т. Ямпольский
А. Григорян, Гаммы и арпеджио
И. Гржимали, Упражнения в гаммах
Упражнения и гаммы в двойных нотах
Ф. Мазас, Этюды
Р. Крейцер, Этюды
Ф. Фиорилло, Этюды
Избранные этюды для скрипки, составитель Л. Аджемова

Пьесы

- Г. Венявский «Куявяк»
В. Ребиков «Характерный танец»
А. Гречанинов «Колыбельная»
А. Аренский «Незабудка»
С. Танеев «Колыбельная»
А. Глазунов «Миниатюра»
К. Мострас «Хоровод»
А. Комаровский «Тарантелла»
П. Хиндемит «Две пьесы»
Ф. Мендельсон – Бартольди «Песня без слов»

Ф. Шопен Мазурка ор. 33 № 2
Э. Польшини «Танцующая кукла»
Н. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»
П. Фиокко Аллегро
К. Бом «Спиккато»
И. Левицкий «Ноктюрн»
М. Скорик «Мелодия»
Ф. Крейслер Андантино в стиле Мартини
В. Моцарт Рондо
К. Караев Анданте
П. Чайковский «Осенняя песня»
«Песня без слов»
Ф. Лауб «Канцонетта»
В. Монти «Чардаш»
М. Огинский «Полонез»
И.С. Бах Ария
Аллегро ре мажор
Й. Гайдн Рондо (В венгерском стиле)
Ц. Кюи «Ориенталь»
Ф. Дрдля «Сувенир»
Д. Рафф «Каватина»
Х. Глюк «Мелодия»
Ф. Верачини «Ларго»
Дж. Тартини «Анданте кантабиле»
Р. Шуман «Романс»

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 5-6 класс
Хрестоматия для скрипки 5-7 класс
Юношеский альбом для скрипки, составитель Т. Ямпольский
И.С. Бах, Альбом пьес для скрипки и ф-но, редактор М. Шпанова
Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII века, составитель Ю. Уткин
Альбом скрипача, составитель К. Фортунатов
Пьесы для скрипки и ф-но, составитель Т.Ямпольский
П. Чайковский, Пьесы для скрипки с ф-но, редактор Т. Ямпольский
Поющая скрипка, выпуск II, составитель Е. Дмитриева
Виртуозные пьесы для скрипки и ф-но, редактор О. Комарницкий
Ф. Крейслер, Избранные пьесы и транскрипции
Юный скрипач, выпуск 3
Сборник пьес для скрипки и ф-но «Незабудка», редактор Т. Ямпольский

Произведения крупной формы

А. Алябьев, Вариации ля мажор
Ш. Берио, Вариации ре минор
Ш. Берио, Концерт № 9
Д. Виотти, Концерт № 23
Г. Гендель, Сонаты № 2, 4
Ш. Данкля, Концертное соло
А. Комаровский, Вариации соль минор
В. Моцарт, Концерт «Аделаида»
П. Роде, Концерт № 6
Л. Шпор, Концерт № 2

VII класс.

I. Гаммы и арпеджио:

1. Чистое интонирование;
2. Игра всех пройденных штрихов;
3. Связная смена позиций;
4. Целесообразное использование аппликатуры.

II. Этюды:

1. Тональности;
2. Самостоятельный разбор;
3. Определение технических трудностей и их преодоление;
4. Чистое интонирование и чистая смена позиций;
5. Выразительное исполнение.

III. Двойные ноты, аккорды:

1. Управление в двойных нотах со сменой позиций;
2. Совершенствование исполнения аккордов.

IV. Работа над выпускной программой:

1. Детальный разбор произведений;
2. Работа над штрихами и техническими трудностями;
3. Работа над интонацией и сменой позиций;
4. Заучивание произведений наизусть;
5. Целесообразное использование аппликатуры;
6. Работа над музыкально – выразительным исполнением;
7. Шлифование навыков исполнительского мастерства, посредством многократных выступлений и обязательных прослушиваний;
8. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении мастеров (записи).

Примерные программы академических концертов

- 1 Р. Крейцер. Этюд № 10
Д. Виотти. Концерт № 22
Ж. Массне «Размышление»
- 2 К. Берио, Этюд № 5
Д. Кабалецкий. Концерт I ч.
П. Чайковский «Юмореска»
- 3 Ф. Мазас. Этюд № 6, тетрадь I
Д. Тартини Соната «Abandoned Didona» I-II части
Й. Штраус «Венский вальс»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

- А. Григорян, Гаммы и арпеджио
И. Гржимали. Упражнения в гаммах
Г. Шрадик. Упражнения
О. Шевчик. Упражнения в двойных нотах
Школа скрипичной техники, соч. 2, тетрадь 2,3
Школа техники смычка, соч. 2, тетрадь 1
Ф. Мазас Этюды
Р. Крейцер Этюды

Ф. Фиорилло Этюды

Пьесы

Й. Брамс «Венгерский танец № 2»
Ф. Дрдля «Серенада»
Л. Таунсенд «Колыбельная»
А. Хачатурян «Ноктюрн»
Й. Штраус «Венский вальс»
П. Тиринделли «Аппассионато»
И. Левицкий «Ноктюрн»
Е. Хубаи «Болеро»
Ю. Хальворсен «Скерцино»
Ф. Рис «Непрерывное движение»
Ш. Берио «Вихрь»
П. Чайковский «Юмореска»
К. Мострас «Восточный танец»
«Хоровод»
Б. Барток «Венгерский напев»
А. Бородин «Серенада»
С. Рахманинов «Вокализ»
С. Прокофьев «Вальс из балета «Каменный цветок»
Д. Шостакович «Элегия из балетной сюиты»
«Весенний вальс»
Г. Свиридов «Музыкальный момент»
Ф. Бенда «Каприз»
Н. Бакланова Этюд октавами
К. Мострас Этюд ля минор
Ф. Крейслер Сицилиана и Ригодон
Ж. Массне «Размышление»

Произведения крупной формы

Ш. Берио. Концерт № 7
Г. Гендель. Сонат соль минор
И.С. Бах, Концерт ми мажор
Д. Кабалевский. Концерт часть 1
А. Корелли. Соната соль минор
П. Роде. Концерт № 7
Ф. Верачини. Соната соль мажор
Л. Шпор. Концерт № 2
В. Моцарт. Концерт № 3 соль мажор

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 5-7 класс
Юношеский альбом для скрипки, составитель Т. Ямпольский
И.С. Бах, Альбом пьес для скрипки и ф-но, редактор М. Шпанова
Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII века, составитель Ю. Уткин
Альбом скрипача, составитель К. Фортунатов
Пьесы для скрипки и ф-но, составитель Т. Ямпольский
П. Чайковский, Пьесы для скрипки с ф-но, редактор Т. Ямпольский
Поющая скрипка, выпуск II, составитель Е. Дмитриева
Виртуозные пьесы для скрипки и ф-но, редактор О. Комарницкий
Ф. Крейслер, Избранные пьесы и транскрипции

VIII класс.

Дальнейшая работа над техническим и музыкально – исполнительским развитием.

Улучшение качества исполнения трёхоктавных гамм и арпеджио, развитие беглости. Хроматические гаммы, гаммы в двойных нотах, работа над штрихами и квартовыми флажолетами. В течение года ученик должен пройти 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, две крупные формы.

I. Гаммы и арпеджио:

1. Чистое интонирование в трёхоктавных гаммах;
2. Игра всех пройденных штрихов;
3. Связная смена позиций;
4. Гаммы в двойных нотах с использованием позиций (I- V)
5. Целесообразное использование аппликатуры.

II. Этюды:

1. Быстрое определение тональности;
2. Самостоятельный разбор;
3. Определение технических трудностей и их преодоление;
4. Правильное исполнение штрихов;
5. Чистое интонирование и чистая смена позиций;
6. Выразительное исполнение.

III. Двойные ноты, аккорды:

1. Упражнения в двойных нотах со сменой позиций (I – V);
2. Совершенствование исполнения аккордов.

IV. Работа над выпускной программой:

1. Детальный, самостоятельный разбор произведений;
2. Работа над штрихами и техническими трудностями;
3. Работа над интонацией и сменой позиций;
4. Выучивание произведений наизусть;
6. Целесообразное использование аппликатуры;
7. Работа над музыкально – выразительным исполнением;
9. Работа над осмысленным исполнением формы;
8. Шлифование навыков исполнительского мастерства, посредством многократных выступлений и обязательных прослушиваний;
9. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении мастеров (записи).

Примерные выпускные программы

1 Гамма соль мажор

Р. Крейцер. Этюд № 42

Д. Тартини. Соната «Покинутая Дидона» I-II части

Р. Глиэр «Романс»

2 Гамма Си бемоль мажор

Ф. Фиорилло. Этюд № 11

Ф. М. Брух. Концерт соль минор I часть

Н. Паганини «Кантабиле»

- 3 Гамма ля минор
Н. Бакланова. Этюд № 6
И.С. Бах. Концерт ми мажор I часть
Ф. Дрдля. «Серенада»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

- А. Григорян. Гаммы и арпеджио
И. Гржимали. Упражнения в гаммах
Г. Шрадик. Упражнения
О. Шевчик. Упражнения в двойных нотах
Школа скрипичной техники, соч. 2, тетрадь 2,3
Школа техники смычка, соч. 2, тетрадь 1
Ф. Мазас. Этюды
Р. Крейцер. Этюды
Ф. Фиорилло. Этюды
П. Роде. 24 каприса
А. Львов. 24 каприса
Ш. Данкля. Этюды

Пьесы

- Н. Римский- Корсаков «Полёт шмеля»
Р. Глиэр «Романс»
О. Новачек «Непрерывное движение»
Ж. Массне «Размышление»
Г. Венявский «Каприс»
«Легенда»
Г. Динику «Жаворонок»
И.С. Бах «Прелюдия»
А. Вивальди «Адажио»
Ф. Верачинни «Аллегро»
Ф. Бенда «Каприс»
К. Мострас. Этюд ля минор
А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
Д. Шостакович «Весенний вальс»
И. Альбенис «Таего»
Ю.. Хальворсен «Скерцино»
А. Комаровский «Тарантелла»
Н. Мясковский «Воспоминание»
Ф. Пуленк «Вокализ»
Б. Барток «Венгерский напев»
А.. Александров. Этюд
К. Мострас. Этюд ля минор
Ф. Дрдля «Серенада»
А. Рубинштейн Романс («Ночь»)
П. Чернецкий «Старинный романс»
Д. Шостакович «Романс»

Произведения крупной формы

- И.С. Бах Концерт ми мажор
Ш. Берио Концерт № 1

М. Брух Концерт соль минор, часть I
Т. Витали Чакона
Д. Виотти Концерт №22
А. Вьетан Баллада и полонез
Фантазия – аппассионата
Концерт № 2
Г. Венявский Концерт № 2
Г. Гендель Сонаты №№ I-VI
Д. Тартини Соната «Покинутая Дидона»
Л. Шпор Концерт № 2 часть I
Концерт № 9 часть I
Концерт № 11 часть I

Перечень сборников

Хрестоматия для скрипки 5-7 класс
Юношеский альбом для скрипки, составитель Т. Ямпольский
И.С. Бах, Альбом пьес для скрипки и ф-но, редактор М. Шпанова
Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII века, составитель Ю. Уткин
Альбом скрипача, составитель К. Фортунатов
Пьесы для скрипки и ф-но, составитель Т. Ямпольский
П. Чайковский, Пьесы для скрипки с ф-но, редактор Т. Ямпольский
Поющая скрипка, выпуск II, составитель Е. Дмитриева
Виртуозные пьесы для скрипки и ф-но, редактор О. Комарницкий
Ф. Крейслер, Избранные пьесы и транскрипции
Юный скрипач, выпуск 3
Сборник пьес для скрипки и ф-но «Незабудка», редактор Т. Ямпольский
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но, редактор В. Мурзин

IX класс.

Дальнейшее совершенствование технических и художественно-исполнительских навыков. Улучшение качества исполнения трёх – четырёхоктавных гамм (в том числе и повторение), арпеджио, септаккордов. Качественное исполнение штрихов деташе, легато (до 24 нот), стаккато, мартле, сотийе. Улучшение качества исполнения двойных нот в гаммах и упражнениях, хроматических гамм. В течение года необходимо пройти 6-8 трёх – четырёхоктавных гамм и арпеджио, 6 -8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 крупные формы.

I. Гаммы и арпеджио:

1. Чистое интонирование в трёхоктавных, четырёхоктавных гаммах;
2. Игра всех пройденных штрихов;
3. Связная смена позиций;
4. Игра гамм в двойных нотах с использованием позиций (I – VII)
5. Целесообразное использование аппликатуры.

II. Этюды:

1. Быстрое определение тональности;
2. Самостоятельный разбор;
3. Определение технических трудностей и их преодоление;
4. Правильное исполнение штрихов;
5. Чистое интонирование и чистая смена позиций;
6. Выразительное исполнение.

III. Двойные ноты, аккорды:

1. Упражнения в двойных нотах со сменой позиций (I – VII);
2. Совершенствование исполнения аккордов.

IV. Работа над выпускной программой:

1. Детальный, самостоятельный разбор произведений;
2. Работа над штрихами и техническими трудностями;
3. Работа над интонацией и сменой позиций;
4. Выучивание произведений наизусть;
5. Целесообразное использование аппликатуры;
6. Работа над музыкально – выразительным исполнением;
7. Работа над осмысленным исполнением формы;
8. Шлифование навыков исполнительского мастерства, посредством многократных выступлений и обязательных прослушиваний;
9. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении мастеров (записи).

Примерные выпускные программы

1. Р. Крейцер. Этюды № 12, 10
Д. Виотти. Концерт № 22, I-я часть или
Н. Балакирев. Экспромт
2. Р. Крейцер. Этюды № 18, 30
Л. Шпор. Концерт № 9, I-я часть
Ш. Берио. Вихрь
3. П. Роде. Капризы № 2, 3
Й. Гайдн. Концерт Соль мажор, I-я или II-я и III-я части или
Г. Венявский «Легенда»
А. Корелли «Фолия»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

- А. Григорян. Гаммы и арпеджио
И. Гржимали. Упражнения в гаммах
Г. Шрадик. Упражнения
О. Шевчик. Упражнения в двойных нотах
Школа скрипичной техники, соч. 2, тетрадь 2,3
Школа техники смычка, соч. 2, тетрадь 1
Ф. Мазас. Этюды
Р. Крейцер. Этюды
Ф. Фиорилло. Этюды
П. Роде 24 каприса
А. Львов 24 каприса
Ш. Данкля. Этюды

Пьесы

- Ф. Рис «Непрерывное движение»
Ш. Берио «Вихрь»
Ю. Хальворсен «Скерцино»
Д. Поппер «Прялка»
А. Глазунов «Миниатюра»

С. Прокофьев «Ригодон»
Г. Венявский «Легенда»
К. Мострас Этюд ля минор
Ю. Александров Этюд соль мажор
А. Эшпай Три фрагмента из сюиты «Венгерские напевы»
Н. Паганини «Кантабиле»
А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
А. Бородин «Серенада»
М. Глинка «Ноктюрн»
А. Рубинштейн «Романс»

Произведения крупной формы

А. Вьетан. Фантазия Аппассионата
Д. Виотти Концерт № 22 I ч.
Л. Шпор Концерт №9 I ч.
Й. Гайдн Концерт Соль мажор, I-я или II-я и III-я части
А. Вьетан «Соловей»
«Баллада и полонез»
«Фантазия – аппассионата»
Концерт № 2
Ш. Берио Вариации соч. 12
А. Вивальди Концерты из цикла «Времена года»
«Зима», «Весна», «Лето»

Перечень сборников

Юношеский альбом для скрипки, составитель Т. Ямпольский
И.С. Бах, Альбом пьес для скрипки и ф-но, редактор М. Шпанова
Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII века, составитель Ю. Уткин
Альбом скрипача, составитель К. Фортунатов
Пьесы для скрипки и ф-но, составитель Т. Ямпольский
Сборник пьес для скрипки и ф-но «Незабудка», редактор Т. Ямпольский
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но, редактор В. Мурзин

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения программы « Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по предмету « Специальность» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную** и **итоговую аттестацию** обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 и 3 четверти каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся со 2 по 7 классы проводится в виде технического зачета. Текущий контроль успеваемости обучающихся 1, 8, 9 классов проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 4- х произведений. Выступление учащихся оценивается в системе «зачтено- незачтено».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 1-е полугодие учебных занятиях каждого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 2 музыкальных произведений. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года с 1по 7 классы. Экзаменационная программа состоит 2 музыкальных произведений: пьесы и произведения крупной формы. Экзамен, проводимый в виде исполнения концертных программ, включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета « Специальность» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Специальность» в конце 8 (9) класса, где учащийся исполняет концертную программу.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ знание музыкальных произведений;
- ❖ знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара;
- ❖ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

2. Критерии оценки

Критерии оценок знаний, умений и навыков учащихся.

1-2 класс.

Оценка «5» - выразительное исполнение с четким представлением передаваемого образа и стиля произведения, посредством качественного исполнения штрихов детаще, легато и их соединение, чистого интонирования на скрипке, хорошо налаженного игрового аппарата, ритмическая устойчивость и техническое владение произведением.

Оценка «4» - исполнение с выявлением стиля и жанра исполняемого произведения, небольшие текстовые неточности, некоторая ритмическая неустойчивость, недостаточно хорошо сформированный игровой аппарат, снижающий качество звукоизвлечения (исполнение штрихов детаще, легато и их соединений). Техническое исполнение пьес, неустойчивая интонация.

Оценка «3» - невыразительное исполнение с текстовыми ошибками, ритмическая неустойчивость, в постановке рук, мешающие качественному звукоизвлечению, чистому интонированию, слабый технический уровень.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3-4 класс.

Оценка «5» - эмоциональное, выразительное исполнение, темповое единство, устойчивая ритмическая организация, качественное звукоизвлечение и владение штрихами, хорошая интонация и техническая подготовка. Уверенная техническая смена позиций.

Оценка «4» - недостаточно эмоциональное раскрытие образа, некоторая ритмическая неустойчивость и проблемы в организации игрового аппарата, снижающие качество звукоизвлечения и исполнения штрихов. Не совсем уверенная смена позиций, мешающая чистому интонированию и техническому исполнению пьес.

Оценка «3» - нетвердое знание наизусть, невыразительное исполнение, ритмическая неустойчивость. Некачественное звукоизвлечение и владение сменой позиций, влекущее проблемы чистого интонирования на инструменте, слабое техническое исполнение.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

5-7 класс

Оценка «5» - эмоционально выразительное исполнение, уверенное знание текста, чистая интонация, качественная смена позиций, точность в передаче метро-ритма, присутствие ощущения формы, владения приёмами звукоизвлечения, хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - не достаточное эмоциональное исполнение и передача стилевых и жанровых особенностей произведения, небольшие поправки в тексте, некоторые

неточности в передаче метро-ритма, незначительные постановочные проблемы, снижающие качество звукоизвлечения, устойчивость интонирования и техническое владение произведением.

Оценка «3» - не выразительное исполнение, плохое знание текста, проблемы с метро-ритмом, динамикой, некачественное звукоизвлечение вызванное проблемами в постановке рук, неустойчивое интонирование, слабое владение техническими навыками.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

8-9 классы

Оценка «5» - эмоционально выразительное высоко-художественное исполнение, безукоризненное знание текста, чистая интонация, профессиональная смена позиций, точность в передаче метро-ритма, присутствие ощущения формы, владения приёмами звукоизвлечения, хорошее владение технической стороной исполнения произведения,

Оценка «4» - не достаточное эмоциональное исполнение и передача стилизованных и жанровых особенностей произведения, небольшие поправки в тексте, некоторые неточности в передаче метро-ритма, незначительные постановочные проблемы, снижающие качество звукоизвлечения, некоторая неустойчивость интонирования и техническое владение произведением.

Оценка «3» - маловыразительное исполнение, нетвёрдое знание текста, проблемы с метро-ритмом, динамикой, некачественное звукоизвлечение вызванное проблемами в постановке рук, неустойчивое интонирование, слабое владение техническими навыками.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной формой учебно – воспитательной работы в классе скрипки является урок проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Цель урока – усвоение и закрепление учеником знаний, исполнительских навыков, развитие музыкального мышления, формирование эмоциональной, волевой сферы его психики и деятельности на конкретном музыкально – педагогическом материале.

I. Основы постановки. Основным и очень важным моментом является раздельная постановка рук, которая ведется параллельно.

1. Положение корпуса тела при игре на скрипке - ноги стоят на ширине плеч, вес тела равномерно распределяется на обе ноги. На первых уроках необходимо использовать упражнения для освобождения от мышечной зажатости корпуса, плечевого пояса, рук и кистей рук.

Необходимо следить за осанкой – спина прямая, живот подтянут.

2. Постановка левой руки.

Скрипка лежит на двух точках опоры: на левой ключице, слегка поддерживаемая подбородком. На основании указательного пальца, слегка придерживаемая верхней фалангой большого пальца. Локоть левой руки немного выдвинут вправо. Положение пальцев над струной закругленное, 1-ый палец слегка откинут назад. При установке каждого следующего пальца предыдущие следует не снимать, а освободить от давления на струну. При игре на разных струнах, необходимо делать «рулевое» движение левого локтя, чтобы пальцы не тянулись к струне, а висели над ней.

3. Постановка правой руки.

Смычок берется свободными, закруглёнными пальцами правой руки, пальцы не надо прижимать друг к другу, но и не располагаются широко друг от друга. Большой и

средний пальцы образуют основное охватывающее трость кольцо. Большой палец должен легко закругляться при движении смычка вверх к колодке и слегка выпрямится при движении вниз. Указательный, средний и безымянный пальцы лежат на трости в области 2-ой фаланги, свободно свисая, а мизинец стоит на трости в закруглённом положении. Развитие навыков владения смычком должно идти планомерно и последовательно. При смене струн также должно присутствовать рулевое управление локтя правой руки.

II. Штрихи.

В первые два года мы должны прививать ученику навыки звукоизвлечения, правильного распределения и использование смычка.

1. Штрих деташе.

Гладкий прилегающий штрих, который является первоосновным для развития всех остальных штрихов. В зависимости от темпа и характера музыки деташе можно исполнять как целым смычком, так и отдельными его частями.

2. Штрих легато.

Легато – это связанное исполнение двух или нескольких нот на один смычок. Здесь еще более, чем в деташе, имеет значение точное распределение смычка. Особое внимание необходимо уделить смене струн в легато. Переход смычка на другую струну осуществляется четким движением всей руки с одновременным движением левой руки.

III. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идет параллельно с формированием постановки рук. В этом переход ребёнок получает обширную информацию: название нот, терминов, понятий иностранных слов и их значение.

Уроки должны быть яркими и содержательными, наполненными образными сравнениями и примерами, таким образом можно пробудить интерес ребенка к обучению.

Основной теоретической материал начального этапа обучения можно излагать с помощью стихов, игр, ярких картинок и т.д. благодаря этому ребенок прочно и быстро усваивает проходимый на уроке материал.

IV. Развитие музыкального слуха и ритма.

Одновременно с освоением постановки рук и изучением музыкальной грамоты осуществляется развитие слуха и ритма при помощи необходимых попевок, песенок, которые не только поются но и прохлопываются руками, ребенок учится двигаться под различных аккомпанемент.

V. Работа над музыкальным произведением.

Для того, чтобы ученик качественно работал, его инструмент должен быть хорошо настроен, колки хорошо держать строй, смычок должен быть в порядке, хорошо работать винт.

Педагог должен проиллюстрировать произведение, обратить внимание ученика на правильный разбор, определение характера и содержание музыки, на динамическое разнообразие.

К изучению пьесы ученик должен подходить осмысленно, правильно исполняя штрихи, ритм, точно используя аппликатуру для раскрытия образного содержания.

Обратить внимание и проработать технические трудности.

VI. Звукоизвлечение.

1. Сочетание штрихов деташе и легато. При игре на скрипке на первоначальном этапе больше внимания уделяется деташе и легато – это два гладких прилегающих штриха, которые являются первоосновой хорошего звукоизвлечения и изучение последующих штрихов. Принцип сочетания деташе и легато тот же, что и отдельное их исполнение. Необходимо как можно больше играть их в гаммах, а затем применено и в этюдах.

Основные задачи – при изучении примеров звукоизвлечения целесообразное раскрытие смычка, степень плотности и акцентировки отдельных звуков. Штрихи исполняются в различных темпах.

2. Штрих мартле.

Мартле – резкий, отрывистый звук с паузой, равный ему по длительности, чаще всего исполняемый верхней половиной смычка. Четкость данного штриха достигается коротким и в тоже время легким нажимом на трость после паузы, и ослабления этого нажима во время движения смычка, т.е. звук после атаки должен пойти на убыль. Штрих мартле должен быть одновременно энергичным и изящным. Для его исполнения одинаково важны и острая атака звука, и быстрое и легкое, как бы угасающее его продолжение.

Как и предыдущие штрихи, мартле необходимо играть в гаммах и этюдах.

VII. Техническое развитие учащихся.

Гаммы действенное средство развития всех элементов скрипичной техники они необходимы для достижения чистой интонации в различных тональностях, четкой артикуляции и беглости пальцев учащегося темпо – ритма, совершенствование звука и его динамики, отработки смены позиций, смены струн и смычка, владение двойными нотами и развитие штриховой техники.

Начинают проходить гаммы лишь после того, как ученик приобретёт необходимые навыки звукоизвлечения, переходов смычка с одной струны на другую, освоит основные интервалы и тетрахорды на всех струнах.

Целесообразно начинать с однооктавных гамм, связанных с пройденными мажорными тетрахордами, за тем освоив другие расположения пальцев, можно играть гаммы связанные с новыми расположениями.

С самого начала изучения гамм можно приступить к знакомству с простейшими штриховыми вариантами. По мере взросления ученика к штрихам дэташе и легато добавляется мартле, спиккато, стаккато и т.д. В арпеджио для плавности исполнения возможно использование групповой подготовки пальцев.

Для достижения певучести и ровности звучания правая рука должна совершать плавное и непрерывное дугообразное движение. При изучении двух и трех - октавных гамм необходимо обратить внимание на смену позиций.

VIII. Изучение этюдов.

Этюды – это такой инструктивный материал, который наряду с гаммами и упражнениями служит активному развитию технической оснащенности ученика, и одновременно развивает музыкально – исполнительскую сторону.

Нужно изучить большое количество этюдов на различные виды техники, применительно к тому художественному материалу, который проходит ученик.

Техническая подготовленность ученика должна соответствовать уровню сложности произведений, которые ему предстоит пройти.

IX. Двойные ноты и аккорды.

1. Работа над музыкальным произведением следует начинать с объяснения преподавателя.

Изучение двойных нот – один из сложных разделов скрипичной педагогики. При исполнении двойных нотах усложняется интонирование, смена позиций, звукоизвлечение, динамика. Поэтому подготовительную работу для изучения двойных нот необходимо проводить уже в самом начале обучения на инструменте. Своевременное и систематическое освоение этого вида техники дает возможность более широко использовать учебную музыкальную литературу и более полно развивать исполнительскую технику.

Первое знакомство начинается с игры на открытых струнах, ощущения смычком плоскости двух струн. Следует обратить внимание учащегося на равномерное распределение нажима смычка на обе струны.

Трудности исполнения двойных нот для левой руки заключаются в одновременной расстановке пальцев на разных струнах. К началу изучения двойных нот внутренний слух ученика должен быть хорошо развит.

Изучение этого вида техники должно быть закреплено техническим материалом.

Х. Аккорды.

В аккордовой технике особое значение имеет правая рука. При исполнении аккордов необходимо объяснить ученику, сколько бы не было нот (3 или 4), его надо делить пополам. Два нижних звука следует исполнять как форшлаг легко, маленьким отрезком смычка, верхние звуки – длинным отрезком, более сочно и ярко.

ХІ. Позиция и их смена.

Позиция – положение левой руки пальцев в той или иной части грифа. Прочное усвоение позиций имеет важное значение для изучения грифа и для овладения техникой правой руки. Необходимо тщательное и последовательное освоение каждой из позиций. В пределах первых четырех позиций положение левой руки и пальцев не меняется, а смена происходит при помощи предплечья и плеча. В верхних же позициях переходы осуществляются в основном при помощи кисти.

Во время смены позиции движение руки вдоль грифа должно быть плавным, но четким, без излишнего нажима скользящего пальца.

Нельзя допускать опору кисти левой руки на корпус скрипки, при игре в III позе. В любой позиции, в том числе и в самых верхних, левая рука должна занимать определенное положение; естественное расположение пальцев – квартовый хват. Необходимо помнить, что в нижней части грифа расстояние между пальцами шире, чем в верхней. Переходы осуществляются всей рукой, а не пальцем. Нельзя допускать зажим шейки между большим и указательным пальцами. При смене позиций в легато не нарушать звукоизвлечение, а все переходы делать на играющем пальце.

ХІІ. Вибрато.

Вибрато – это одно из средств художественной выразительности, его характер определяется содержанием музыкального произведения в целом, а также функции её каждой отдельной фразы.

Для того чтобы начать работу над вибрато, у ученика должна возникнуть внутренняя потребность применять его. Непременным условием является отсутствие лишнего напряжения в игровых навыках, максимальная свобода левой руки и большого пальца у шейки. Для скрипичного исполнительства характерны два типа вибрато: кистевое и локтевое, бывает и смешанное.

Для первоначальных навыков вибрато необходимо освоить ряд подготовленных упражнений:

1. Раскачивание кисти левой руки без инструмента, положение руки как при держании скрипки.
2. Скольжение руки вдоль грифа вверх и вниз.
3. Палец (2-ой или 3-ий) стоит на грифе, ладонь отстранена от шейки скрипки – делать колебательное движение, придерживая шейку большим пальцем (без смычка).

Делать эти упражнения пока рука не привыкнет к этим движениям, тогда можно воспользоваться смычком.

ХІІІ. Штрихи.

Стаккато – штрих производный от мартле. Принцип исполнения тот же: отличие от мартле в том, что на один смычок берется два и более звука. Исполнять его можно как верхней частью смычка так и целиком. Стаккато можно и нужно выработать, но его качество зависит и от индивидуальной расположенности.

Спиккато – причисляется к «бросковым» штрихам, т.к. он связан с преднамеренным броском смычка для каждого звука. Этот штрих бывает крупным, широким и исполняется в нижней части смычка при помощи плеча и кисти.

Для начала целесообразно исходить от легкого деташе в средней части смычка. Чем меньше нужен штрих, тем ближе к середине смычка он исполняется.

Сотийе – это мелкий штрих (так же производный от деташе), исполняемый в центре тяжести смычка, это дает возможность смычку подпрыгивать: исполняется он преимущественно кистью.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- ☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ☐ периодичность занятий - каждый день;
- ☐ количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова И. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Москва: советский композитор, 1991.
- Брамс И. Избранные венгерские танцы. Ленинград: муз. издательство, 1951.
- Венявский Г. Полонез. Москва, 1993.
- Горлицкий М. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. Москва: музыка, 1990.
- Горлицкий М. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. Пьесы. Крупная форма. Москва: музыка, 1990.
- Гржимали И. «Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах» 1967г.
- Гржимали И. Гаммы и арпеджио. Москва, 1993.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. Москва: «Россия», 1993.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (с клавиром). Москва: советский композитор, 1986.
- Дмитриева Е. «Поющая скрипка» выпуск 2. 2005г.
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Редактор Воронова. Москва: музыка, 1988.
- Крейцер Р. «Этюды» 1973г.
- Любимые мелодии

Мазас Ф. «Этюды» 1971г.
 Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Москва: советский композитор, 1980.
 Нестерова С. «Любимые мелодии» 2004г.
 Популярные пьесы для скрипки. Санкт – Петербург: издательство композитора, 2003.
 Рейтих М. «Старинные сонаты» 1990г.
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке ч. I (1-2 кл.). Москва: музыка, 1993.
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке ч. II (1-2 кл.). Москва: музыка, 1993.
 Светлячок (пьесы для ансамбля). Санкт – Петербург: издательство композитора, 2003.
 Скрипка раньше букваря
 Стаценко В. Этюды для скрипки. Киев, 1985.
 Упражнения для пальцев в семи позициях для скрипки соло
 Фиорилло Ф. «36 этюдов и капризов» 1961г.
 Фортунатов К. Альбом скрипача. Москва: советский композитор, 1990.
 Фортунатов К. Юный скрипач с клавиром. Москва: советский композитор, 1990.
 Хрестоматия для скрипки 5-7 кл. 2006г.
 Хрестоматия по камерному ансамблю. Дуэты для средних и старших классов
 Шевчик О. «Упражнения в двойных нотах» 1951г.
 Шрадик Г. «Упражнения» 1952г., «Хрестоматия для скрипки» 1988г.
 Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. Санкт – Петербург: композитор, 1998.
 Шуберт Ф. Пчелка. Москва, 1993.
 Шуман. Альбом для юношества. Классика XXI в 2003.
 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград: музыка, 1983.
 Ямпольский Т. «Пьесы для скрипки» 1981г.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Учебно – воспитательная работа в струнно – смычковых классах. Москва: академия им. «Гнесиных», 1975.
2. Возрождение жанра скрипичной музыки. Москва: НМЦ, 1987.
3. Керин А. Методические разработки организации и проведение скрипичной музыки в ДМШ. Москва: НМЦ, 2002.
4. Мастер – класс. Как научиться играть на скрипке. Классика XXI в 2006.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Классика XXI в 2007.
6. Григорьев Ю. Методика обучения игре на скрипке. Классика XXI в 2006.
7. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. Санкт – Петербург: композитор, 1998.