

Министерство культуры Московской области
Управление культуры Администрации г. о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность» (Аkkордеон, баян)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»)

г. о. Серпухов

«СОГЛАСОВАНО»

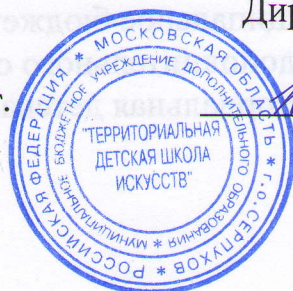
с педагогическим советом

МБУ ДО «ТДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ТДШИ»



(подпись)

« 29 »

08 20 22 г.

(дата утверждения)

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ТДШИ»

« 25 » 08 20 22 г.

(дата рассмотрения)

Рецензент: Федоров М. А., преподаватель ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств», лауреат международных конкурсов.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (АККОРДЕОН)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

Организация – разработчик: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Серпуховского района Московской области

Разработчики: Савельева Ольга Викторовна, преподаватель по классу аккордеон
Горелова Ольга Александровна, преподаватель по классу баян, аккордеон

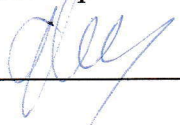
Данная программа по предмету ПО.01.УП.01. «Специальность» (АККОРДЕОН) предназначена для использования в системе дополнительного музыкального образования детей и разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа состоит из шести параграфов, соответствующих методическим требованиям. Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области исполнительства. Задачи программы: развитие интереса к академической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей, освоение музыкальной грамоты, овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте. Важно, что данная программа акцентирует в себе связь с последующим музыкальным образованием детей и ориентацию наиболее одаренных из них к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Бесспорным достоинством данной программы является наличие обширного репертуарного списка учебной литературы, объединяющей в себе сборники, уже давно и успешно апробированные в педагогической практике, так и новейшую литературу.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (АККОРДЕОН) в целом соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области искусства «Народные инструменты» и рекомендована к использованию в ДШИ.

Рецензент _____



преподаватель ГАОУ СПО МО

«Московский

областной колледж искусств,

лауреат международных конкурсов

М.А.Федоров

Подпись М.А.Федорова заверяю
зам. директора по методической работе



/Шаталова Т.Е./

« _____ » _____ 2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Описание дидактических единиц
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 Специальность (далее- программа по предмету «Специальность») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (Аkkордеон, баян)» и составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Народные инструменты», определенных ФГТ, а также учебных планов образовательного учреждения.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на аккордеоне, баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность».

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на **один год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Срок обучения -8(9) лет

Содержание	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на	559	82.5

аудиторные занятия		
Общее количество часов на аудиторные занятия	614,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

При реализации программы по предмету « Специальность» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки - 559 часов.

При реализации программы по предмету « Специальность» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки - 641,5 часа.

Срок обучения -5(6) лет

Содержание	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

При реализации программы по предмету « Специальность» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки - 363 часа.

При реализации программы по предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки - 445,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель программы по предмету «Специальность»:

- ☐ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- ☐ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы по предмету «Специальность»:

- ☐ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ☐ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- ☐ овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне (баяне), позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Специальность» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебный план.

При реализации программы по предмету «Специальность» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов, из них на самостоятельную работу отводится 757 часов и на аудиторные занятия 559 часов.

При реализации программы по предмету «Специальность» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов, из них на самостоятельную работу отводится 132 часа и на аудиторные занятия 82,5 часа.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 6 класс, по 2,5 часа в неделю в 7-8 классах.

При реализации программы по предмету «Специальность» со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 924 часа, из них на самостоятельную работу отводится 561 час и на аудиторные занятия 363 часов.

При реализации программы по предмету «Специальность» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов, из них на самостоятельную работу отводится 132 часа и на аудиторные занятия 82,5 часа.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 3 класс, по 2,5 часа в неделю в 4-6 классах.

Учебным планом по предмету «Специальность» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **62** часов при реализации ОП со сроком обучения **8** лет и **70** часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения, а также в объеме **40** часов при реализации ОП со сроком обучения **5** лет и **48** часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание программы.

1. Описание дидактических единиц

I. Организация музыкальных интересов учащихся:

а) Беседы о музыке: дать ученику необходимые творческие занятия о композиторах, стилях музыки, форме произведений, фразировке, правилах и профессиональных тонкостях поведения, динамике, а также о различных способах звукоизвлечения.

б) Игра преподавателя является для ученика наглядным примером исполнения музыкального произведения. Проиграть можно как новые, взятые в репертуар произведения, так и совершенно неизвестные ученику пьесы. Возможно, это повысит его интерес к музыке.

в) Слушание музыки лучше перенести на домашнюю работу, но также можно выполнить на уроке. Необходимо прослушивание сопровождать обсуждением с учащимися прослушиваемого произведения, помогая ему раскрыть художественные образы с целью развития музыкального мышления.

II. Освоение музыкальной грамотности и чтение нот с листа.

а) Подбор по слуху: короткие напевки (4 – 6 звуков) подбираются учеником после 2-х – 3-х кратного проигрывания. Затем идет подбор знакомых мелодий, а также подбор аккомпанемента на предложенные мелодии. В процессе подбора у учащегося формируется, и развиваются слухо - двигательные представления, а затем и теоретические осмысления. Учащийся твердо усваивает, что после V ступени (Д) не следует брать IV (С) и что заканчивается мелодия в большинстве случаев на I ступени.

б) транспортирование – игра учеником лёгких пьес в удобной тональности с сохранением аппликатуры, а также с предварительным гармоническим анализом (аккомпанементом). Основу музыкального материала для транспортирования составляет песенная и танцевальная музыка. Это также способствует развитию зрительно – слухового восприятия нотного текста.

в) Импровизация – сочинение музыки (например, на стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, сочинение мелодий вопросно – ответной структуры. Также можно сочинять подголоски к песенным мелодиям. Сочинение ритмических упражнений (используя триоли, пунктирные ритмы) в разных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

г) Ансамблевое музицирование включает в себя исполнение простейших пьес с преподаванием, а затем и с другими учащимися. Формирует умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого. В соответствии с этим оценивать динамический баланс. Умение играть в одном темпе, ощущая общность движения. Умение воплощать художественный замысел в процессе совместного исполнения. А также получать удовольствие от совместной игры.

д) Чтение нот с листа – игра произведений различных жанров на 2 – 3 класса ниже уровня изучаемых, с полным предварительным анализом текста. Умение зрительно следить за контуром движения мелодии, определять интервалы, ориентируясь по размещению их на нотном стане. Выработывая навык видеть вперёд на один такт. Это способствует расширению кругозора учащегося и накопление различных музыкально – теоретических и музыкально исторических сведений, качественно улучшая процесс музыкального мышления.

III. Работа над репертуаром:

а) Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства заключается, прежде всего, в том, чтобы организовать аппарат, заложить основы

технической свободы и беглости пальцев. Затем игра упражнений на различные виды техники как правой руки и левой отдельно, так и двумя руками с различными ритмическими фигурациями. Далее применяя эти упражнения при разучивании технически сложных элементов в произведениях. А так же умение сыграть в темпе и при этом крепко, чётко, уверенно – гаммы, арпеджио, пассажи композиции из двойных нот и т.д. Всё это способствует развитию технического мастерства.

б) Работа над произведением – прежде всего ученик должен зрительно изучить текст, обратив внимание на размер, знаки альтерации, длительности, ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента, форму произведения. Можно проиграть пьесу целиком, но не увлекаться этим, чтобы не закрепить произвольные остановки, ритмические ошибки и т.д. Дальнейшая работа заключается в слуховом усвоении произведения, техническом приспособлении исполнительского аппарата, запоминание музыки и поисках выразительных средств.

Произведение лучше разучивать по частям, соответствующим его строению (форме): предложениями, фразами, мотивами. Чем сложнее пьеса, тем меньше должны быть части, требующие детальной обработки. Особое внимание надо уделить технически трудным местам, иногда педагог подбирает упражнения на данный вид техники. Работу над отдельными частями нужно сочетать с проигрыванием более крупных построений всего произведения целиком. Игру двумя руками надо чередовать с проработкой каждой партии. Рекомендуются сначала исполнять мелодию, без ошибок и остановок, а затем переходить к нужному темпу. Большую роль в запоминании песен играет образно – слуховая память, запечатлевающая художественное содержание произведения. Важнейшую роль работы составляет определение характера, произведения и поиски выразительных средств исполнения. Очень полезна мысленная проработка пьес. Это содействует более, быстрому и глубокому изучению и запоминанию произведения, помогает ощутить характер музыки. Во избежание заигрывания выученного произведения, рекомендуется время от времени возвращаться к игре в медленном темпе по нотам.

в) Накопление репертуара. Для разностороннего музыкального восприятия и пробуждения интереса к обучению на инструменте очень важен подбор музыкального репертуара, который должен отвечать принципам доступности и преемственности. В индивидуальные классы надо включать произведения различные по содержанию, форме, стилю, фактуре, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, а также его возрастные особенности и интересы. Ученик должен проходить легко усваиваемые и требующие больших усилий произведения. Наряду с этим в работе всегда должны быть произведения дающие возможность развивать недостающие ученику качества исполнения. Музыкальный репертуар должен соответствовать программным требованиям.

Грамотно подобранный репертуар способствует профессиональному росту учащегося, формированию художественно – эстетического вкуса и музыкальной культуры, помогает овладеть навыками концертного выступления.

Содержание по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения по 8 (9)- летнему обучению

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать 15-20 минутных произведений. Сюда входят народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, пьесы русских и зарубежных композиторов, современный репертуар.

2. Освоение нотной грамоты, чтение с листа простейших пьес, а также ансамблевое музицирование с педагогом. Подбор по слуху песенок и попевок.

3. Предполагается углублённая работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон.

Народные песни. Пьесы

Русская народная песня «Василек».

Русская народная песня «Летел голубь»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Солнышко»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Отдавали молодцу»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша»

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Камаринская»
Детская песенка «Серенький козлик»
Белорусская народная песня «Колыбельная»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Гладков Г. «Песенка черепахи»
Гурилев А. «Песенка»
Дремлюга Н. «Новый год»
Красева В. «Зима»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Компанеев З. «Мы дошкольники»
Колодуб Ж. «Вальс»
Магиденко М. «Петушок»
Магиденко М. «Песенка»
Моцарт Л. «Юмореска»
Паулс Р. «Колыбельная»
«Славянская полька»
Раухвергер М. «Воробей»
Ребинов В. «Птичка»
Шестериков И. «Танец»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чайкин Н. «Пьеса».

Баян.

Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрема
Гюнтен Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор
Корневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс:

Аккордеон.

1 вариант.

Черни К. Этюд Соль мажор

Кабалевский Д. «Наш край»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант.

Беренс Г. Этюд До мажор

Бекман Л. «Елочка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Баян.

1 вариант.

1. Иванов В. Полька

2. Р. н.п. «Ноченька лунная»

3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант.

1. Моцарт В. Азбука

2. Кабалевский Д. Маленькая полька

3. Черни К. Этюд C-dur

II класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать 12-15 музыкальных произведений.

2-4 – этюда;

4-6 – народных песен и танцев;

5-6 – пьес русских, зарубежных и советских композиторов.

2. Следует упражняться в чтении нот с листа нескольких пьес, в ансамблевой игре с педагогом и другими учащимися пьес разных жанров. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. (левой рукой).

3. Предполагается углублённая работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Вольфарт Г. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» До мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Блантер М. «Песня о Щорсе»

Бухвостов В. «Марш»

Бухвостов В. «Чернобровый, черноокий»

Гайдн И. «Менуэт»

Глинка М. «Полька»

Денисов А. «Шире круг»

Иванов А. «Полька»

Иванов А. «Как под яблонькой»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Калинников В. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кажлаев М. «Танец»

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт Л. «Менуэт»

Мясков К. «Вальс»

Оякяэр В. «В прибрежном колхозе»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Любарский Н. «По дороге жук, жук»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шестериков И. «Танец»

Шуберт Ф. «Форель»

Титов С. «Вальс»

Тихончук А. «Полька»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ах, улица»

Русская народная песня «Ах, утушка луговая»

Русская народная песня «Лучинушка»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Украинская народная песня «Метелица»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Баян.

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Двилянский М. Этюды №2-5

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гурилёв А. Песня ямщика
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Крыжачок. Белорусский народный танец
Моцарт В. А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс:

Аккордеон

1 вариант.

Черни К. Этюд Фа мажор
Бекман Л. «Каравай»
Русская народная песня «Пряха»

2 вариант.

Гольденвейзер А. Этюд до мажор
Новиков А. «Дороги»
Грузинская народная песня «Сулико».

Баян

1 вариант.

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Бетховен Л. Сурок

Рус. нар. песня «Утушка луговая»

2 вариант.

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Кабалевский Д. «Клоуны»

Крыжачок. Белорусский народный танец

III класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

1-2 – этюда;

1-2 – произведения с элементами полифонии или полифонических пьес;

2-4 – обработки народных песен;

1-2 – произведения сонатной формы;

1-2 – произведения современных композиторов;

1-2 – произведения по аккомпанементу.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху; транспонирование, подбор аккомпанемента к основной мелодии.

3. Предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список.

Аkkордеон.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Ванхаль Я. «Этюд» До мажор

Тышкевич Г. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» До мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Алябьев А. «Романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сурок»

Боккерини «Менуэт»
Гаврилин В. «Песня»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка – голубушка»
Иванов В. «Юмореска»
Козловский И. «Старинный танец»
Козловский А. «Вальс»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Полонез»
Моцарт В. «Ария»
Моцарт В. «Весенняя»
Обработка Ребикова В. «Аннушка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шостакович Д. «Танец»
Шитте Л. «Игра в мяч»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман Р. «Марш»
Шишаков Ю. «Мазурка»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Щуровский Ю. «Песня»
Хачатурян А. «Вальс»
Хренников Т. «Речная песенка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Цыбулин М. «Уж и я ли молода»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Украинский народный танец «Гопак»

Баян

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е. Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия ми минор
Бах И. С. Менуэт
Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г. Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита. №2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Гедике А. Гроза
Гедике А. Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиани А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Фрадкин М. Случайный вальс

Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс:

Аккордеон

1 вариант.

Черни К. Этюд Соль мажор
Тюрк Д. Маленький вальс
Ефимов Е. Канон

2 вариант.

Беренс Г. Этюд Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Глинка М. Польша

Баян.

1 вариант.

Черни К. «Этюд» До мажор
И. С.Бах «Менуэт» d-mol
Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант.

Гедике А. Сарабанда e-moll
Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»обр. Лушникова В.
Мирек А. «Австрийская полька»

IV класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

2-4 – этюда;

1-2 – полифонических произведения;

2-4 – обработки народных пьес;

2-3 – пьесы русских, зарубежных и современных композиторов;

2 – пьесы по аккомпанементу;

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности. Возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение пьес в различных жанрах.

3. Продолжать работу над развитием беглости пальцев и аккордовой техники на материал разработанных упражнений, а также знакомство с музыкальными терминами.

Примечание: работу по развитию и совершенствованию навыков и умений, перечисленных в пунктах «2» и «3» следует продолжать в старших классах школы.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон.

Этюды

Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
Черни К. «Этюд» До мажор
Черни К. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Алябьев А. «Соловей»
Бетховен Л. «Сонатина»
Бетховен Л. «Контрданс»
Булахов П. «Тройка»
Боккерини Л. «Менуэт»
Варламов А. «Красный сарафан»
Вебер К.М. «Хор охотников»
Гершвин Д. «Чудесно»
Гендель Г. «Чакона»
Глазунов А. «Испанский танец»
Глазунов А. «Сонатина»
Глинка М. «Романс Антонида»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Мазурка»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Гурилев А. «Матушка – голубушка»
Жилинский А. «Латышская полька»
Корелли А. «Сарабанда»
Лондонов П. «Напев»
Лондонов П. «Родные дали»
Мотов В. «Прелюдия»
Подешт Л. «Бабушка научи меня танцевать»
Рамо Ж. «Менуэт»
Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. «Бульба»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шустов А. «Блины»
Чайкин Н. «Русский танец»
Холминов А. «Песня»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Обработка Крылусова А. «Бульба»
Обработка Соловьева «Коробейники»
Белорусский народный танец «Крыжачок»

Баян

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд .№42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд.№15 До мажор

Полифонические произведения

И. С.Бах Ария C-dur
Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)
Бах И. С. Прелюдия ре минор
Бах И. с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Пьесы

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф. Полонез
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:

Аккордеон

1 вариант

Гурлит К. Этюд ля минор
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Гречанинов А. На лужайке

2 вариант

Черни К. Этюд Си- бемоль мажор
Горлов Н. Пьеса - канон
Моцарт В. Вальс

Баян

1 вариант

Беренс Г. Этюд ля минор
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
«Саратовские переборы»
обр. В. Кузнецова

2 вариант

Гендель Г. Чакона G-dur
Коробейников И. Сюита
Серебренников А. «Снегурочка»

V класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

2-4 – этюда;

1-2 – полифонических произведения;

1-2 – произведения крупной формы;

- 1-2 – обработки народных пьес;
2-3 – пьесы русских, зарубежных и советских композиторов.
2- пьесы по аккомпанементу;
Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности. Возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение пьес в различных жанрах.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Гедике А. «Мелодический этюд» До мажор
Тихомиров Г. «Этюд» ля минор
Холминов А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» соль минор

Пьесы.

Асафьев Б. «Танец»
Бах И.С. «Прелюдия»
Бухвостов В. «Зимний вечер»
Вебер К. «Сонатина»
Верди Д. «Застольная песня»
Гайдн А. «Танец»
Гендель Р. «Чакона»
Гедике А. «Прелюдия»
Гедике А. «Сарабанда»
Глинка М. «Мазурка»
Глинка М. «Вальс»
Даргомыжский А. «Казачок»
Диабелли А. «Сонатина»
Дюбюк А. «Романс»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт В. «Буррэ»
Мотов В. «Вечерняя песня»
Майкапар «Вальс»
Ребинов В. «Вальс»
Ребинов В. «Песня»
Ребинов В. «В деревне»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Хренников Т. «Вальс»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Обработка Черных А. «Ой, джигуне, джигуне»
Обработка Черных А. «Ой, ходила дивчина бережком»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И. С. Дуэт
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж. Ф. Курица
Ребигов В. Вальс
Фибиш З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Примерные программы для перевода из 5 класса в 6 класс:

Аккордеон

1 вариант

Лемуан А. Этюд Ми – бемоль мажор
Бах И. Сарабанда
Шмит Ж. Сонатина
Гурилев А. Протяжная песня

2 вариант

Иванов В. Этюд до минор
Бах И. Менуэт
Гедике А. Фугато
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Баян

1 вариант

Голлендер А. Этюд До мажор
Бах И. С. Органная прелюдия C-dur

Вебер К. Сонатина C-dur
Р. н.п. «Не брани меня, родная», обр. В. Галкина

2 вариант

Черни К. Этюд До мажор
Бах И. С. Прелюдия c-moll
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Джоплин С. «Артист эстрады»

VI класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

2-4 – этюда;

1-2 – полифонических произведения;

1-2 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

2 – пьесы русских, современных композиторов;

2 – пьесы по аккомпанементу;

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности. Возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение пьес в различных жанрах.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» Соль мажор

Геллер М. «Этюд» Соль мажор

Салов Г. «Этюд» Соль мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Щитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Балакирев М. «На Волге»

Бах И.С. «Ария»

Бородин А. «Половецкая пляска»

Верди Д. «Марш»

Гайдн И. «Танец»

Гендель И. «Менуэт»

Глазунов А. «Сонатина»

Глинка М. «Полька»

Глиэр Р. «Гимн Великому городу»

Диабелли А. «Сонатина»

Дюкомен Л. «Баловень»
Коняев С. «Полька»
Любарский Н. «Песня»
Мотов В. «Вечерняя песня»
Мотов В. «Прелюдия»
Мусорский М. «Возле речке, на лужочке»
Серов А. «Пляска женщин»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Обработка Бухвостова В. «По Дону»
Обработка Накапкина В. «Я на камушке сижу»
Обработка Лондонова П. «Ой, да ты, калинушка»
Обработка Панкина М. «По Муромской дорожке»
Обработка Павина С. «Степь да степь кругом»
Обработка Павина С. «Перепелочка»

Баян.

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И. С. Маленькая прелюдия
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Фуга до минор
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4

Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. Странник
Доренский А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примерные программы для перевода из 6 класса в 7 класс:

Аккордеон

1 вариант

Блинов Ю. Этюд соль минор
Гендель Г. Менуэт
Вебер К. Адажио
Корабейников А. «Попрыгунья стрекоза»

2 вариант

Шитте Л. Этюд фа минор
Сен – Люк Я. Бурре
Диабелли А. Сонатина
Шендерев Г. Далекая песня

Баян

1 вариант

Черни К. Этюд Ля мажор
Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта»
Чимароза Д. Соната №19 до минор
Гамаюнов О. «Экзерсис»

2 вариант

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga

Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1

Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

VII класс.

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений.

1-2 – этюда;

1 – полифоническое произведение;

1 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

2 – пьесы русских, современных композиторов

2. Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слух, транспонированию, постепенно усложняющегося материала.

Примерный репертуарный список.

Аkkордеон

Этюды

Аксюк С. «Этюд» Ре мажор

Беньяминов «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Фа мажор

Грачев В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Агафонов О. «Я на камушке сажу»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И.С. «Прелюдия»

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Инвенция»

Бах И.С. «Прелюдия»

Бетховен Л. «Сонатина» I, II ч.

Вебер К. «Сонатина»

Гендель Г. «Чакона»

Григ Э. «Баллада»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Диабелли А. «Сонатина»

Кабалевский Д. «Прелюдия»

Клементи М. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина»

Кюсс М. «Амурские волны»
Майкопар С. «Маленькое рондо»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Панкин М. «Я на камушке сижу»
Павин С. «Я с комариком плясала»
Павин С. «В березовой роще»
Ребиков В. «Вальс»
Чайкин Н. «Вальс»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
Шостакович Д. «Полька»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Обработка Суркова А. «Как у наших, у ворот»
Обработка Лушников В. «Венгерский чардаш»
Обработка Лушников В. «Как ходил, гулял Ванюша»

Баян

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
Гаврилов Ю. Этюд №20-26
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
Двилянский М. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
Иванов В. Этюд си-бемоль минор
Иванов В. Этюд си минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Крамер И. Этюды № 3,19,21
Краузе А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ми минор
Равина Г. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Полифонические произведения

Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И. С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И. С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И. С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И. С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г. Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г. Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г. Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Мяковский Н. Охотничья переключка (фуга)
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная fuga

Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона

Сандони Дж. Соната ре минор

Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»

Глиэр Р. Простая песня

Дакен К. Кукушка

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Джаплин С. Юджиния

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Примерные программы для перевода из 7 класса в 8 класс:

Аккордеон

1 вариант

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Новожилов В. Этюд

2 вариант

Равина Г. Этюд ля минор

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. Подснежник

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром

Лондонов П. Фуга

Баян

1 вариант

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Тихонов Б. «Концертная полька»

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

2 вариант

Двилянский М. Этюд До мажор

Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Бажилин. Р. «Карамельный аукцион».

Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

VIII класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений.

1-2 – этюда;

1 – полифоническое произведение;

1 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

2 – пьесы русских, современных композиторов

Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слух, транспонированию, постепенно усложняющегося материала. Подготовить выпускную программу.

Подбор репертуара производится по выбору преподавателя с учетом технической подготовленности учащегося.

IX класс.

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений.

1-2 – этюда;

1 – полифоническое произведение;

1 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

3 – пьесы русских, современных композиторов

Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слух, транспонированию, постепенно усложняющегося материала. Подготовить программу для поступления.

Подбор репертуара производится по выбору преподавателя с учетом технической подготовленности учащегося.

Требования по годам обучения по 5 (6)- летнему обучению

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать 15-20 произведений. Сюда входят народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, пьесы русских и зарубежных композиторов, современный репертуар.

2. Освоение нотной грамоты, чтение с листа простейших пьес, а также ансамблевое музицирование с педагогом. Подбор по слуху песенок и попевок.

3. Предполагается углублённая работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Народные песни. Пьесы

Русская народная песня «Василек».

Русская народная песня «Летел голубь»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Солнышко»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Отдавали молодцу»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша»

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Камаринская»

Детская песенка «Серенький козлик»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Гладков Г. «Песенка черепахи»

Гурилев А. «Песенка»

Дремлюга Н. «Новый год»
Красева В. «Зима»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Компанеев З. «Мы дошкольники»
Колодуб Ж. «Вальс»
Магиденко М. «Петушок»
Магиденко М. «Песенка»
Моцарт Л. «Юмореска»
Паулс Р. «Колыбельная»
«Славянская полька»
Раухвергер М. «Воробей»
Ребиков В. «Птичка»
Шестериков И. «Танец»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чайкин Н. «Пьеса».

Баян.

Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрема
Гюnten Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс:

Аккордеон

1 вариант

Черни К. Этюд Соль мажор
Кабалевский Д. «Наш край»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Беренс Г. Этюд До мажор
Бекман Л. «Елочка»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Баян

1 вариант

Иванов В. Полька
Р. н.п. «Ноченька лунная»
Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

Моцарт В. Азбука
Кабалевский Д. Маленькая полька
Черни К. Этюд C-dur

II класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

1-2 – этюда;

1-2 – произведения с элементами полифонии или полифонических пьес;

2-4 – обработки народных песен;

1-2 – произведения сонатной формы;

1-2 – произведения современных композиторов;

1-2 – произведения по аккомпанементу.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху; транспонирование, подбор аккомпанемента к основной мелодии.

3. Предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
Вольфарт Г. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» До мажор
Черни К. «Этюд» До мажор
Черни К. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Блантер М. «Песня о Щорсе»
Бухвостов В. «Марш»
Бухвостов В. «Чернобровый, черноокий»
Гайдн И. «Менуэт»
Глинка М. «Полька»
Денисов А. «Шире круг»
Иванов А. «Полька»
Иванов А. «Как под яблонькой»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Калинников В. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кажлаев М. «Танец»
Майкапар С. «Вальс»
Моцарт Л. «Менуэт»
Мясков К. «Вальс»
Оякяэр В. «В прибрежном колхозе»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Любарский Н. «По дороге жук, жук»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шестериков И. «Танец»
Шуберт Ф. «Форель»
Титов С. «Вальс»
Тихончук А. «Полька»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Ах, улица»
Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
Русская народная песня «Лучинушка»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Украинская народная песня «Метелица»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Баян.

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд ля минор
Двилянский М. Этюды №2-5

Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гурилёв А. Песня ямщика
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Крыжачок. Белорусский народный танец
Моцарт В. А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс:

Аkkордеон

1 вариант

Черни К. Этюд Фа мажор
Бекман Л. «Каравай»
Русская народная песня «Пряха»

2 вариант

Гольденвейзер А. Этюд до мажор
Новиков А. «Дороги»

Грузинская народная песня «Сулико»

Баян

1 вариант

Перселл Г Ария ля минор
Р. н.п. »Как под яблонькой» обр. Иванова. А.
Черни К Этюд Соль мажор

2 вариант

Кригер. И Менуэт ля минор
Гершвин. Д «Хлопай в такт»
Доренский. А Этюд До мажор

III класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

2-4 – этюда;

1-2 – полифонических произведения;

2-4 – обработки народных пьес;

2-3 – пьесы русских, зарубежных и современных композиторов;

2 – пьесы по аккомпанементу;

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности. Возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение пьес в различных жанрах.

3. Продолжать работу над развитием беглости пальцев и аккордовой техники на материал разработанных упражнений, а также знакомство с музыкальными терминами.

Примечание: работу по развитию и совершенствованию навыков и умений, перечисленных в пунктах «2» и «3» следует продолжать в старших классах школы.

Примерный репертуарный список.

Аkkордеон

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
Ванхаль Я. «Этюд» До мажор
Тышкевич Г. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» До мажор
Черни К. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Алябьев А. «Романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Боккерини «Менуэт»
Гаврилин В. «Песня»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка – голубушка»
Иванов В. «Юмореска»
Козловский И. «Старинный танец»
Козловский А. «Вальс»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Полонез»
Моцарт В. «Ария»
Моцарт В. «Весенняя»
Обработка Ребикова В. «Аннушка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шостакович Д. «Танец»
Шитте Л. «Игра в мяч»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман Р. «Марш»
Шишаков Ю. «Мазурка»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Щуровский Ю. «Песня»
Хачатурян А. «Вальс»
Хренников Т. «Речная песенка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Цыбулин М. «Уж и я ли молода»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Украинский народный танец «Гопак»

Баян

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е. Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия ми минор
Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г. Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита. №2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Гедике А. Гроза
Гедике А, Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиани А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Фрадкин М. Случайный вальс
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс:

Аккордеон

1 вариант

Черни К. Этюд Соль мажор
Тюрк Д. Маленький вальс
Ефимов Е. Канон

2 вариант

Беренс Г. Этюд Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Глинка М. Полька

Баян

1 вариант

И. С.Бах «Менуэт» d-mol
Р. н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

Гедике А. Сарабанда e-moll
Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
Мирек А. «Австрийская полька»

IV класс.

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления).

2-4 – этюда;

1-2 – полифонических произведения;

1-2 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных песен;

2-3 – пьесы русских, зарубежных и советских композиторов.

2- пьесы по аккомпанементу;

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности. Возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение пьес в различных жанрах.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор

Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Черни К. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Алябьев А. «Соловей»

Бетховен Л. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрданс»

Булахов П. «Тройка»

Боккерини Л. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Гершвин Д. «Чудесно»

Гендель Г. «Чакона»

Глазунов А. «Испанский танец»

Глазунов А. «Сонатина»

Глинка М. «Романс Антонида»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Мазурка»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Гурилев А. «Матушка – голубушка»

Жилинский А. «Латышская полька»

Корелли А. «Сарабанда»

Лондонов П. «Напев»

Лондонов П. «Родные дали»

Мотов В. «Прелюдия»

Подешт Л. «Бабушка научи меня танцевать»

Рамо Ж. «Менуэт»

Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Тышкевич Г. «Бульба»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шустов А. «Блины»

Чайкин Н. «Русский танец»

Холминов А. «Песня»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Обработка Крылузова А. «Бульба»

Обработка Соловьева «Коробейники»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Баян

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд .№42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд.№15 До мажор

Полифонические произведения

И. С.Бах Ария C-dur
Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)
Бах И. С. Прелюдия ре минор
Бах И. с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор

Произведения крупной формы

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г. Ф. Соната соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Чимароза Д. Соната №13 си - бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:

Аккордеон

1 вариант

Гурлит К. Этюд ля минор
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Гречанинов А. На лужайке

2 вариант

Черни К. Этюд Си- бемоль мажор
Горлов Н. Пьеса - канон
Моцарт В. Вальс

Баян

1 вариант

Гендель Г. Чакона G-dur
Коробейников И. Сюита
Р. н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьяна О.

2 вариант

Лунгвист Т. «Канон» C-dur
«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
Серебренников А. «Дождь из конфетти»

V класс.

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений.

1-2 – этюда;

1 – полифоническое произведение;

1 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

4 – пьесы русских, современных композиторов

Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слух, транспонированию, постепенно усложняющегося материала. Подготовить выпускную программу.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Гедике А. «Мелодический этюд» До мажор
Тихомиров Г. «Этюд» ля минор
Холминов А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» соль минор

Пьесы.

Асафьев Б. «Танец»

Бах И.С. «Прелюдия»
Бухвостов В. «Зимний вечер»
Вебер К. «Сонатина»
Верди Д. «Застольная песня»
Гайдн А. «Танец»
Гендель Р. «Чакона»
Гедике А. «Прелюдия»
Гедике А. «Сарабанда»
Глинка М. «Мазурка»
Глинка М. «Вальс»
Даргомыжский А. «Казачок»
Диабелли А. «Сонатина»
Дюбюк А. «Романс»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт В. «Буррэ»
Мотов В. «Вечерняя песня»
Майкапар «Вальс»
Ребигов В. «Вальс»
Ребигов В. «Песня»
Ребигов В. «В деревне»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Хренников Т. «Вальс»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Обработка Черных А. «Ой, джигуне, джигуне»
Обработка Черных А. «Ой, ходила дивчина бережком»

Баян

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И. С. Дуэт
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирибургер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мяковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор

Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Экцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж. Ф. Курица

Ребинов В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Примерные экзаменационные программы:

Аккордеон

1 вариант

Лемуан А. Этюд Ми – бемоль мажор
Бах И. Сарабанда
Шмит Ж. Сонатина
Гурилев А. Протяжная песня

2 вариант

Иванов В. Этюд до минор
Бах И. Менуэт
Гедике А. Фугато
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Баян

1 вариант

Бах И. С. Органная прелюдия C-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Р. н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина
Прибылов А. Венгерский танец

2 вариант

Бах И. С. Органная прелюдия d-moll
Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
Р. н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
Табандис М. «Вальс-мюзетт»

VI класс.

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений.

1-2 – этюда;

1 – полифоническое произведение;

1 – произведения крупной формы;

1-2 – обработки народных пьес;

5 – пьесы русских, современных композиторов

Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слух, транспонированию, постепенно усложняющегося материала. Подготовить программу для поступления.

Примерный репертуарный список.

Аккордеон

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» Соль мажор
Геллер М. «Этюд» Соль мажор
Салов Г. «Этюд» Соль мажор
Черни К. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы.

Балакирев М. «На Волге»
Бах И.С. «Ария»
Бородин А. «Половецкая пляска»
Верди Д. «Марш»
Гайдн И. «Танец»
Гендель И. «Менуэт»
Глазунов А. «Сонатина»
Глинка М. «Полька»
Глиэр Р. «Гимн Великому городу»
Диабелли А. «Сонатина»
Дюкомен Л. «Баловень»
Коняев С. «Полька»
Любарский Н. «Песня»
Мотов В. «Вечерняя песня»
Мотов В. «Прелюдия»
Мусорский М. «Возле речке, на лужочке»
Серов А. «Пляска женщин»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Обработка Бухвостова В. «По Дону»
Обработка Накапкина В. «Я на камушке сижу»
Обработка Лондонова П. «Ой, да ты, калинушка»
Обработка Панкина М. «По Муромской дорожке»
Обработка Павина С. «Степь да степь кругом»
Обработка Павина С. «Перепелочка»

Баян.

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И. С. Маленькая прелюдия
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Фуга до минор
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. Странник
Доренский А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примерные программы для поступления в СУЗЫ:

Аккордеон

1 вариант

Блинов Ю. Этюд соль минор
Гендель Г. Менуэт
Вебер К. Адажио
Корабейников А. «Попрыгунья стрекоза»

2 вариант

Шитте Л. Этюд фа минор
Сен – Люк Я. Бурре
Диабелли А. Сонатина
Шендерев Г. Далекая песня

Баян

1 вариант

Черни К. Этюд ре минор
Бах И. С. «Инвенция» ре минор
Прибылов А. Сонатина №1
Коросталев В «Уральская поулочная»

2 вариант

Бертини А. Этюд Ми мажор
Бах И. С. «Ария»
Коробейников А. «Смешной клоун»
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы по предмету « Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 и 3 четверти каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся со 2 по 7 классы проводится в виде технического зачета. Проверка технической подготовленности, навыков чтения с листа и транспонирования, теоретических знаний ведется согласно разработанным требованиям к данной программе. Текущий контроль успеваемости обучающихся 1, 8, 9 классов проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 4-х произведений. Выступление учащихся оценивается в системе «зачтено-незачтено».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 1-е полугодие учебных занятиях каждого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 2 музыкальных произведений - полифонии, пьесы. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня

Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года. Экзаменационная программа состоит из 2 музыкальных произведений: пьесы и произведения крупной формы. Экзамен, проводимый в виде исполнения концертных программ, включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета « Специальность» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Специальность» в конце 8 (9), 5 (6) класса, где учащийся исполняет концертную программу из 4-х произведений: полифонии, произведения крупной формы, пьесы и этюда.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- ❖ достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1-2 класс

Оценка «5» - Выразительное и эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, с пониманием стилевых и жанровых особенностей играемых произведений; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, хороший слуховой контроль, хорошо организованный аппарат, налаженность двигательных приёмов звукоизвлечения, исполнение основных штрихов (legato, non legato, staccato); достаточно хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - Исполнение с выявлением стилевых и жанровых особенностей, присутствие неточностей в исполнении текста; присутствие ритмических недостатков; недостаточная налаженность двигательных приёмов звукоизвлечения (поверхностный звук, или наоборот, форсированный звук), исполнение штрихов (недостаточно певучее legato, вялое и не цепкое staccato, технической стороной владеет удовлетворительно).

Оценка «3» - Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками; проблемы с ритмической организацией исполнения произведения; слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента, наличие проблем в организации аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка); недостаточно налажены приёмы звукоизвлечения, исполнение штрихов; слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

3-4 класс

Оценка «5» - Эмоциональное исполнение, темповое единство, хорошая ритмическая организация, присутствие слухового контроля за качеством звучания инструмента, хорошее владение приёмами исполнения штрихов, приёмами звукоизвлечения, технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - Текстовые поправки при игре, отклонения от текста, недостаточная ритмическая организованность, небольшие проблемы в организации игрового аппарата (нет полной свободы и скоординированности частей аппарата), приёмов звукоизвлечения, удовлетворительное владение технической стороной исполнения.

Оценка «3» - Неэмоциональное исполнение произведения; текстовые поправки, неточный метроритм, динамика; недостаточный слуховой контроль качества звучания инструмента; проблемы с организацией аппарата, приёмов звукоизвлечения; недостаточное владение технической стороной исполнения произведения.

5-7 класс

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального образа, стиля и жанра произведения, точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль за качеством звучания инструмента; владение приёмами исполнения штрихов, хорошее владение технической стороной исполнения.

Оценка «4» - Не достаточно эмоциональное исполнение, передача стилизованных и жанровых особенностей произведения с текстовыми поправками, неточности в передаче метроритма, динамики, незначительные проблемы с аппаратом, уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3» - Неэмоциональное исполнение, слабое владение текстом, проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой, недостаточен слуховой контроль за исполнением, есть проблемы с аппаратом, слабое владение техническими навыками.

8 - 9 класс

Оценка «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Планируемые результаты освоения программы « Специальность»:

- ❖ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ❖ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ❖ знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ❖ знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ❖ знание профессиональной терминологии;

- ❖ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ❖ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ❖ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ❖ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ❖ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ❖ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Аkkордеон

Посадка исполнителя и положение инструмента при игре

Правильная посадка аккордеониста и положение инструмента являются определяющими факторами эффективности исполнительского процесса. Музыкант должен сидеть не сутулясь, что нередко случается при игре на небольших по габаритам инструментах, прямо и свободно. Нельзя облокачиваться на спинку стула, поверхность которого должна быть в меру жесткой, а высота позволять ногам опираться на всю ступню. Такая посадка способствует достижению оптимального положения корпуса аккордеониста и создает благоприятные условия для осуществления исполнительских движений. Во время игры аккордеон мехом опирается на бедро левой ноги исполнителя, которое располагается параллельно полу. Гриф правой клавиатуры упирается в бедро правой ноги, уровень которого чуть ниже бедра левой ноги. Это препятствует сползанию инструмента вправо во время игры на сжим. Четкая фиксация инструмента достигается при помощи плечевых ремней, длина которых должна быть отрегулирована так, чтобы аккордеон при игре на разжим и сжим не менял своего первоначального положения, не смещался влево или вправо. Пренебрежение точной регулировкой длины плечевых ремней вызывает необходимость удержания инструмента при помощи кисти правой руки, которая лишается возможности беспрепятственного выполнения своей основной функции. В то же время ремни не должны слишком плотно прижимать инструмент к корпусу тела, что лишает исполнительский аппарат необходимой свободы действия, стесняет дыхание. Достаточное внимание должно быть проявлено и к регулировке ремня левой руки, от которого зависит ведение меха на аккордеоне и в конечном итоге качество звука.

О ведении меха

Функция ведения меха осуществляется левой рукой аккордеониста. Движение меха чаще всего имеет веерообразный характер, что в наибольшей степени соответствует требованиям равномерности и непрерывности подачи воздуха, отвечает физиологическим особенностям исполнительства на аккордеоне. Другие направления движения меха вызывают дополнительные усилия и не всегда являются целесообразными, особенно на начальных этапах овладения игрой на инструменте.

Характер движения меха в решающей степени определяет качество звука, его динамику и наполненность. Слабое движение рождает тихий звук, интенсивное – сильный. Толчки меха ведут к образованию акцентов. Следует отдавать отчет в том, что

характер нажатия клавиш не является определяющим для качества звука. Чрезвычайно важным моментом исполнительского процесса является смена меха. Она влияет на воспроизведение тех или иных структурных закономерностей произведения, в частности, обуславливает характер и специфику развития мелодической линии, соединения музыкальных фраз и предложений. Поэтому игра на аккордеоне требует понимания того, не только как, но и где следует сменить направление движения меха.

Как правило, смена меха производится через равное и четное количество тактов – два, четыре, восемь, что отражает основные принципы строения музыки. Частота смены меха зависит от размера и темпа произведения, его фактурных, громкостно-динамических характеристик, композиционно-драматургических особенностей, а в конечном итоге от интенсивности расходования воздуха в меховой камере, который увеличивается или уменьшается, учитывая названные обстоятельства. Однако, так или иначе, смена меха должна быть строго подчинена художественной целесообразности. Не следует менять направление движения меха на лиге, внутри фразы, а тем более на одном звуке. Игра на разжим и сжим должна быть тщательно подготовлена и рассчитана исполнителем. В инструктивно-методической литературе, пособиях и сборниках, адресованных начинающим музыкантам, нотный текст, как правило, содержит соответствующие знаки.

Положение рук во время игры

Положение кисти и пальцев во время игры обуславливается самой физиологической природой человеческого организма. Оно должно быть свободным и естественным, как, например, в состоянии покоя, когда руки максимально расслаблены. Кисть и пальцы в этот момент имеют округленную форму, служащую прообразом их необходимого положения в процессе исполнения.

Условия звукообразования и динамические характеристики аккордеонной клавиатуры не предполагают большой силы нажатия клавиш. Преодоление механического сопротивления клавиатуры на начальной стадии извлечения звука, а тем более последующее удержание клавиш не требуют сколько-нибудь значительных усилий. Поэтому очень важным представляется формирование соразмерных поставленной задаче по мышечным затратам двигательных ощущений. Они основываются на понимании объективной закономерности всякого исполнительского процесса, выражающейся в необходимости постоянного чередования активной и пассивной фаз движения.

Между тем чрезвычайно важно осознавать, что искомая мышечная свобода достигается не только за счет рациональной организации движений кисти и пальцев, но и при непосредственном участии плеча и предплечья, превращающих исполнительский аппарат аккордеониста в единое многосоставное целое, функционирующее на основе принципа чередования интенсивности двигательной-мышечной нагрузки.

Положение левой руки аккордеониста регламентировано двумя функциями, выполняемыми ею в процессе игры. Первая функция – меховедение – связана с выявлением сущностной, видовой природы исполнительства на аккордеоне как определенного типа музыкального интонирования. Движение меха является тем организующим началом, которое затрагивает все возможные аспекты исполнительского творчества аккордеониста – от воспроизведения отдельного звука до воплощения тончайших нюансов художественного смысла.

Вторая функция связана с созданием определенного, отражающего специфику аккордеона качества фактурного пространства, представленного прежде всего басово-аккордовым аккомпанементом. Отсюда сложность структуры игровых движений левой руки аккордеониста, осуществляемых к тому же в условиях полного отсутствия визуального контроля, что требует ясных пространственных представлений, пристального внимания и четкой организации.

Важным условием эффективности игры на инструменте является правильная подгонка длины ремня левой руки. Так как существуют два направления ее движения – вертикальное и горизонтальное – ремень не должен быть слишком свободным, что ведет к

чрезмерному изгибу руки в области запястья и, как следствие, быстрому утомлению во время игры на разжим. Вместе с тем слишком натянутый ремень стесняет вертикальное перемещение руки по клавиатуре, отрицательно влияет на характер нажатия басовых и аккордовых кнопок.

О взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и моторики

Процесс игры на аккордеоне, его художественная выразительность и техническое совершенство зависят от способности слухового представления музыкального материала. Важнейшим условием успешности исполнения того или иного произведения является четкая координированность слуховых и пространственных представлений исполнителя с моторно-двигательными ощущениями. Подобная координированность особенно актуальна применительно к игре на аккордеоне, осуществляемой чаще всего при отсутствии визуального контроля.

В формировании устойчивых взаимосвязей между указанными элементами исполнительского творчества важное значение имеют чтение нот с листа, подбор мелодий и аккомпанемента на слух. Именно такие формы занятий способствуют наиболее активному синтезу музыкально-слуховых представлений и моторики. Поэтому чтение нот с листа и подбор известной музыки на слух непременно должны входить в содержание занятий аккордеониста. Это тем более актуально, если учитывать специфику использования аккордеона в повседневной художественной практике. Она требует быстрого реагирования на различные явления массовой музыкальной культуры, умения ориентироваться в незнакомой музыке, часто записываемой эскизно, без подробной расшифровки ее фактурно-гармонических особенностей, воспроизводить услышанное без нотного текста.

Об аппликатуре

Удобство и оптимальность игровых движений являются одним из важнейших условий эффективной организации исполнительского процесса. Сказанное, в частности, касается способа расположения и порядка чередования пальцев, называемого аппликатурой.

Начальные этапы обучения игре на аккордеоне, как и на любом другом музыкальном инструменте, связаны с освоением определенных, присущих ему и исторически сложившихся в исполнительской практике аппликатурных принципов. Эти принципы, разнообразно проявляющиеся в процессе технического воплощения тех или иных художественных намерений, в чистом виде закреплены в гаммах, арпеджио, другом инструктивно-методическом материале, служащем основой для формирования правильных, физиологически целесообразных приемов и навыков.

Безусловно, не следует понимать область технической реализации того или иного художественно-образного содержания как некую сумму строго регламентированных игровых движений. В зависимости от характера произведения, особенностей его исполнительской интерпретации, наконец, от специфики игрового аппарата того или иного музыканта аппликатурные принципы могут варьироваться. Однако следование основным сложившимся закономерностям в расположении и порядке чередования пальцев всегда будет тем фундаментом, на котором формируется техническое мастерство аккордеониста.

О культуре звука и штрихах

Овладение игрой на аккордеоне неразрывно связано с осознанием интонационно-выразительных свойств инструмента как определенного типа звучания. Они проявляются в особенных условиях звукопроизнесения, основанных на органичном взаимодействии и взаимообусловленности движений правой и левой рук исполнителя. Действительно, возникновение звука, а тем более его художественно-смысловое наполнение невозможны вне сложной четко скоординированной системы подачи и

регулировки динамических характеристик возбуждающего голосовые планки воздушного потока.

Одновременно важнейшей сферой приложения исполнительских усилий аккордеониста являются достижение желаемого качества звуковой материи в горизонтальном и вертикальном измерениях, ее дифференциация и детализация, основанные на соответствующей пластике сопряжения отдельных звуков.

Сказанным предопределяется необходимость особого внимания в начальный период обучения игре на аккордеоне к выработке правильных приемов и способов звукоизвлечения, артикуляционной культуры, что в целом обуславливает перспективы дальнейшего творческого развития учащегося.

Баян

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- ☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ☐ периодичность занятий - каждый день;
- ☐ количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные издания для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 54 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / сост. А.Черных. – М., 1987.
3. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М.Двилянский. – М., 2001.
4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1986.
5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1987.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. – М., 1981.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / сост. Е.Константиновский. – М., 1984.
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / сост. В.Грачев. – М., 1986.
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / сост. М.Цыбулин. – М., 1987.
11. Ансамбли аккордеонов. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 1999.
12. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в джазе: популярные-джазовые импровизации для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2002.
13. Бажилин, Р.Н. Волшебные звуки Парижа: концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.
14. Бажилин, Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.
15. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р.Н.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.

16. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод. пособие / Р.Н.Бажилин. – М., 2001.
17. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.
18. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
19. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 1 / Г.Бойцова. – М., 1997.
20. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 2 / Г.Бойцова. – М., 1997.
21. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж.Гершвин, О.Питерсон; испол. ред. А.Суркова, сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодумов. – М., 1987.
22. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С.Джоплин; перелож. О.Шарова. – Л., 1988.
23. Доренский, А. Музыка для детей. 2–3 классы. Вып. 2 / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 1998.
24. Жемчужины российской эстрады. Вып. 1. Популярные пьесы для аккордеона и баяна. – М., 2002.
25. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
26. Концертные пьесы для аккордеониста / сост. Р.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.
27. Концертный репертуар аккордеониста / сост. Ю.Дранга. Вып. 1. – М., 1990.
28. Лихачев, М.Ю. Латиноамериканские танцы: в переложении для аккордеона и баяна / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2004.
29. Лихачев, М.Ю. Лунная серенада: джазовые пьесы. Обработка для аккордеона и баяна. (2 выпуска) / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2002.
30. Любимые мелодии. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 2: «Хагакурэ» / сост. Д.Шабатура. – Минск, 2002.
31. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Г.Левкодимов. – М., 1987.
32. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / сост. М.Цыбулин. – М., 1986.
33. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / сост. Л.Присс. – М., 1986.
34. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / сост. Л.Присс. – М., 1984.
35. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / сост. Л.Присс. – М., 1985.
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / сост. С.Павин. – М., 1985.
37. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ. Вып. 10 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1981.
39. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г.Писняк. – Могилев, 1993.
40. Писняк, Г. Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г.Писняк. – Могилев, 1995.
41. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. С.Лихачев. – М., 2002.
42. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1988.
43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1990.
44. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
45. Пушкаренко, А. Петербургские фанфары / А.Пушкаренко; перелож. и исп. ред. А.Дмитриева. – М., 2001.
46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3 / сост. С.Лихачев. – М., 2002.
47. Регтаймы / сост. С.Джоплин. – Л., 1989.
48. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.
49. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2001.
50. Табачник, Я. Пьесы для аккордеона / Я.Табачник. – К., 1991.

51. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона / сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачев. – Л.: Музыка, 1990.
52. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ / сост. В.Гусев. – М., 1986.
53. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 2000.
54. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 1989.
55. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов / сост. А.Судариков. – М., 1985.
56. Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ / сост. Т.Бойцова. – М., 1999.
57. Хрестоматия для баяна-аккордеона / сост. А.Крылузова. 1–2 классы. ДМШ. – М., 2001.
58. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2005.
59. Чириков, В.Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2004.
60. Школа игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2002.
61. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.

Нотные издания для баяна

1. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
5. Бах И. С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
6. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
7. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
8. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
9. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
10. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
11. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
12. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
13. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
14. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
15. Гаврилов Л. В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
16. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
17. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
18. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

19. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
20. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
21. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
22. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
23. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
24. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
25. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
27. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
28. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
29. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
30. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
31. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
32. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
33. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
34. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
35. Куклин А. М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
36. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
37. Паницкий И. Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
38. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
39. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
40. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
41. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

Рекомендуемая методическая литература

- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.
- Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. – Минск, 1991.
- Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев, А.И. Концертмейстерский класс. Программа и методические рекомендации для

- музыкально-педагогических факультетов / А.И.Ковалев. – Минск, 1997.
- Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г.Цыпин. – М., 1999.
- Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
- Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
- Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
- Вопросы методики начального образования. М., 1981
- Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
- Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
- Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.