

Министерство культуры Московской области  
Управление культуры Администрации г. о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

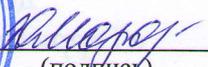
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»  
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
(Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство)

г. о. Серпухов

«СОГЛАСОВАНО»  
с педагогическим советом  
МБУ ДО «ТДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2022



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «ТДШИ»

  
(подпись) Ю. В. Мозговая

« 29 » 08 20 22 г.  
(дата утверждения)

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ТДШИ»  
« 25 » 08 20 22 г.  
(дата рассмотрения)

Рецензент: Кузькова О. В., председатель ПЦК оркестрового струнного отдела.

Министерство культуры Московской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области  
"МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"  
(Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»)

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области Управление культуры администрации Серпуховского муниципального района муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская школа искусств" Серпуховского района.

Разработчик : Светлолобова Л.Л.

Рецензируемая программа написана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выполнению данного вида работ.

Структура программы учебного предмета включает в себя необходимые пункты:

- 1) Пояснительную записку, в которой определяются задачи данного учебного курса, а также даются краткие комментарии и методические пояснения.
- 2) Содержание учебного предмета, где подробно указываются сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.
- 3) В требованиях к уровню подготовки обучающихся точно сформулированы цели и задачи данного вида для формирования ансамблевых навыков.
- 4) В рецензируемой программе последовательно и точно излагаются формы и методы контроля, система оценок.

Программа снабжена обширным репертуарным списком, характерной особенностью которого является включение в него большого перечня произведений, что значительно облегчает задачу выбора изучаемых произведений. Автор не обходит один из важнейших моментов учебного процесса: методическое обеспечение, где даёт методические рекомендации педагогическим работникам в плане преподавания предмета "Ансамбль" и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Подробно изложен список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства " **Струнные инструменты** "

Рецензент Кузькова О.В. Кузькова О.В. председатель ПЦК оркестрового струнного отдела

Подпись Кузьковой О.В. заверяю  
зам. директора по методической работе Шаталова Т.Е./



« 28 » апреля 2013 года

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Описание дидактических единиц
3. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 Ансамбль\_(далее- программа по предмету «Ансамбль») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты (Скрипка)», составлена в соответствии и на основе требований к минимуму содержания программы «Скрипка», определенных ФГТ , а также учебными планами

Скрипичный ансамбль в цикле музыкально – исполнительских дисциплин является необходимым условием развития и закрепления исполнительских навыков учащегося. Благодаря ансамблю, учебный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизирует фантазию и творческое начало. Игра в ансамбле заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте.

Ансамблевое музицирование как вид коллективного исполнительства привлекателен, прежде всего, тем, что приносит его участникам радость совместного творческого труда. Это важный момент в педагогическом процессе, т. к. только занятие, которое вызывает положительные эмоции, является наиболее результативным. Занятия по классу ансамбля повышают заинтересованность учащихся по предмету специальности. Актуальность программы заключена в повышении мотивации обучения на аккордеоне через занятия ансамблем. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно– воспитательного процесса.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

При организации учебного процесса в школе учащиеся народного отдела секции струнных инструментов делятся на два основных состава – младший и старший. Младший ансамбль составляют учащиеся младших и средних классов. Старший ансамбль – учащиеся средних и старших классов. Разделение учащихся средних классов по разным ансамблям происходит на основе развития музыкальных способностей и отношения к занятиям. При достижении высоких результатов обучения, а также с целью усиления мотивации преподаватель имеет возможность перевести учащегося в ансамбль с более высокой возрастной категорией.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы по предмету « Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».**

При реализации программы по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 412,5 часов, из них на самостоятельную работу отводится 247,5 часов и на аудиторные занятия 165 часов. Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 1 часа в неделю в 5-8 классах.

При реализации дополнительного года обучения (9 класс) объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа, из них на самостоятельную работу отводится 66 часов и на аудиторные занятия 66 часов. Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю в 9 классе.

Учебным планом по предмету «Ансамбль» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному плану МОУ ДОД ДШИ Серпуховского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 8 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 2 часа при реализации ОП с дополнительным сроком обучения. Годовая нагрузка в часах составляет 2 часа в 5-8 классе, 2 часа в 9 классе обучения.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Уроки проходят в форме мелкогруппового занятия в 4-8 классе один раз в неделю, в 9 классе – 2 раза в неделю по 40 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Цель: полноценное музыкальное развитие детей, посредством приобщения к мировой музыкальной культуре через ансамблевое музицирование.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- 1) овладение навыками ансамблевого исполнения:
  - умение слушать звучание всего ансамбля в целом и своей партии;
  - умение добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани. (штрихов, педализации, звукоизвлечения).
  - умение играть в одном темпе.
  - умение работать над единством художественного замысла и воплощать его в процессе совместного исполнения.

2) формирование творческих способностей.

#### **Воспитательные:**

- 1) формирование умения находить взаимопонимание между ансамблистами;
- 2) формирование исполнительской дисциплины (воспитание моральных обязательств по отношению друг к другу);
- 3) умение находить совместные решения художественных задач;
- 4) воспитание самостоятельности и инициативности;
- 5) расширение кругозора путём изучения переложений классической музыкальной литературы, а также проведения бесед о творчестве композиторов, сопровождающиеся музыкальными аудио записями и личным исполнением преподавателя.

#### **Развивающие:**

- 1) развитие гармонического и мелодического слуха учащихся
- 2) формирование качеств творческой личности:
  - мышления;
  - фантазии, воображения;
  - памяти, развитие внимания.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим

оборудованием,  
 библиотеку,  
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),  
 учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,  
 Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.  
 Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты),

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.**

- Английская народная песня «Спи малыш»
- Калинин В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Сулимов. Этюд

##### **«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.**

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

##### **«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.**

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Комаровский А. «Кукушечка»

- Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.  
**«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.**

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец» и др.
- Калининков В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»  
**«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.**

- Словацкая народная песня. «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

**Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.**

- Баневич С. «Песня незнайки»
- Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

**Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.**

**Дуэты, ансамбли.**

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

**Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.**

- Маленькие дуэты
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

**Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.**

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

**«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.**

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»
- Фрид Г. «Вальс»

**«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.**

- Гайдн Й. Анданте

- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон

**«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.**

**Пьесы в унисон.**

- Шольц П. «Непрерывное движение»

**Ансамбли.**

- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. Менуэт
- Чешская народная песня «Пастушок»

**«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.**

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II - III ступень. - СПб., 2001.**
- Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.**

- Градески Э. «Рэгтайм «Мороженое»»

**«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.**

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

**«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.**

- Барток Б. Марш
- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**  
**«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.**

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш
- Шостакович Д. Гавот

**Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.**

- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»

**«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.**

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.**

- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио

**Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.**

«Колыбельная Оле Лукойе».

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**  
**Пьесы в унисон.**

- Бах-Гуно. «Аве Мария»

- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

#### **Ансамбли.**

**«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.**

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Прокофьев С. «Шествие» и др.

**«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.**

- Гендель Г. Ария
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.**

- Джоплин С. Рэгтайм

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.**

- Бах И.С. Ария
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- Штраус И. Полька-пиццикато

**«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.**

#### **Концерты для двух скрипок с фортепиано.**

Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

#### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе занятий учащиеся не только учатся исполнять музыкальные произведения, но и приобретают следующие умения и навыки:

1. Умение слушать музыку, исполняемую музыкальным коллективом в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.
2. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу автора и руководителя ансамбля.

3. Умение рассказать об исполняемом произведении и его авторе.
4. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальности и других предметах.
5. Развитие образного мышления.
6. Умение играть выразительно, чисто интонируя.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Ансамбль»:

- ❖ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ❖ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- ❖ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ❖ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы по предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 полугодия каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 1-2-х произведений. Выступление учащихся оценивается в устной форме, даются методические рекомендации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2-е полугодие учебных занятиях в 4-8 (9) классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 1-2-х музыкальных произведений. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня

Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

##### **2. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

**Оценка 5** («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка 4** («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Оценка 3** («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Игра в ансамбле и работа над ансамблевыми произведениями имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания и важна на всех этапах музыкального развития учащихся, т.к. способствует формированию и активизации мыслительной деятельности, фантазии и воображения.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе, когда педагог аккомпанирует ученику исполняющему мелодию. Перед исполнением незнакомой пьесы педагог должен научить учащихся внимательно просмотреть её текст, определить темы, метроритм, ладотональность, характер методического и гармонического развития, общие контуры, формы и постараться представить себе все эти элементы цельно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. Во время исполнения учащийся должен стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков, уметь сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали.

Работа над произведением должна проводиться последовательно и состоять из следующих этапов: предварительной работы над текстом каждой партии и, непосредственно, игра в ансамбле.

**I. Предварительная работа над текстом каждой партии включает в себя:**

- 1) знакомство с формой, характером произведения. Показ произведения педагогом;
- 2) определение метра в произведении;
- 3) нахождение в тексте мелодических составляющих данного музыкального произведения: мелодии и аккомпанемента;
- 4) определение тонального плана;
- 5) чтение с листа мелодии;
- 6) разбор формы мелодии: мотив – фраза – период;
- 7) нахождение главной гармонии второй партии без фактурного сопровождения;
- 8) определение фактурных сложностей 2 партии;
- 9) выявление и разбор ритмических сложностей 1 и 2 партии;
- 10) разбор штриховых трудностей;
- 11) построение динамического плана.

## II. Игра в ансамбле:

- 1) игра в медленном темпе со счетом;
- 2) проработка ритмических сложностей фактуры при ансамблевом исполнении;
- 3) проработка динамических сложностей;
- 4) выстраивание звукового баланса между партиями;
- 5) постепенное прибавление темпа;
- 6) игра наизусть;
- 7) работа над образом произведения;
- 8) работа над концертным исполнением.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером (-ами) по ансамблю. После каждого урока с преподавателем произведение по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные

преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над синхронностью исполнения, точностью ритма, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
2. Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
3. «Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.
4. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.
5. Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.
6. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.
7. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.
8. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.
9. «Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.
- 10.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступень. - СПб., 2001.
- 12.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.
13. «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.
14. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.
15. «Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.
16. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.
17. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб.,1998.
18. «Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.
19. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.
20. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб. 1998.
21. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб. 1998.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.
23. Концерты для двух скрипок с фортепиано «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимиров. - М., 1988

### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 . № 2.- С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное

- образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
  6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
  7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
  8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
  9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
  10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
  11. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
  12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
  13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
  14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
  15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.