

Министерство культуры Московской области
Управление культуры Администрации г. о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано»,
«Народные инструменты»
(Предметная область ПО.02. Теория и история музыки).

г. о. Серпухов

«СОГЛАСОВАНО»
с педагогическим советом
МБУ ДО «ТДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ТДШИ»


(подпись) Ю. В. Мозговая

« 29 » 08 2022 г.
(дата утверждения)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ТДШИ»
« 15 » 08 2022 г.
(дата рассмотрения)

Рецензент: Королева Л. А., преподаватель отдела «Теория музыки» ГАОУ СПО МО «МОКИ».

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
"МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные
инструменты», «Хоровое пение» (Предметная область **ПО.02. Теория и
история музыки.**)

Организация-разработчик: **Министерство культуры Московской области Управление культуры администрации Серпуховского муниципального района муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская школа искусств" Серпуховского района.**

Представленная на рецензирование программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (Предметная область **ПО.02. Теория и история музыки.**)

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Так в разделе «Пояснительная записка» автор дает характеристику предмета, его место и роль в образовательном процессе, определяет цели и задачи предмета, обосновывает структуру данной программы, предлагает методы обучения и описывает материально-технические условия реализации учебного предмета.

В следующих двух разделах разработчик очень подробно и профессионально грамотно описывает приемы, методы, способы работы и различного рода задания, в том числе и

творческие, позволяющие в той или иной степени развивать музыкальные способности, логическое мышление и творческий потенциал у детей.

В четвертом разделе автор предлагает достаточно традиционные, оправдавшие себя временем, формы и методы контроля. Критерии выставления оценок сформулированы предельно объективно.

Последние два раздела также не вызывают нареканий, но вместе с тем, хочется пожелать автору данной программы включить в них использование такого современного источника информации как Интернет с его разнообразными возможностями.

Всё вышеперечисленное позволяет считать данную, методически грамотно составленную, программу заслуживающей одобрения и пригодной для использования в учебном процессе в музыкальной школе.

Рецензент: Королева Л.А. _____ преподаватель отдела «Теория музыки» ГАОУ СПО МО "МОКИ"

Подпись Королёвой Л.А. заверяю
зам. директора по методической работе

/Шаталова Т.Е./
24.04.2013г.



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (далее- программа по предмету «Музыкальная литература») входит в структуру дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программ искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», определенных ФГТ.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся определённые умения и навыки, в первую очередь слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Курс предмета способствует пробуждению интереса к музыкальному искусству, формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей учащихся. « Прежде чем начать учиться на каком – либо инструменте, обучающийся – будь то ребёнок, отрок или взрослый – должен уже духовно овладеть какой – то музыкой: так сказать хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом.» - пишет в своей книге « Об искусстве фортепианной игры» Нейгауз Г. « Широкое ознакомление с музыкой – самое верное средство для быстрого развития таланта, не говоря уже о том, что это долг, обязанность хорошего музыканта...»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. В процессе изучения предмета учащиеся готовятся к самостоятельному общению с музыкой, приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени по 8 (9)- летнему сроку обучения.						
	1-й (4 класс)	2-й (5 класс)	3-й (6 класс)	4-й (7 класс)	5-й (8 класс)	Итого часов	6-й (9 класс)
Год обучения							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165	33
Максимальная учебная нагрузка.	66	66	66	66	82,5	346,5	82,5

Для учащихся 4 -7 классов предусматриваются занятия 1 раз в неделю по часу, для учащихся 8 (9) класса 1 раз в неделю полтора часа.

Таблица 2

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени по 5 (6)- летнему сроку обучения.						
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов	6-й
Год обучения / класс							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165	33
Максимальная учебная нагрузка.	66	66	66	66	82,5	346,5	82,5

Для учащихся 1 - 4 классов предусматриваются занятия 1 раз в неделю по часу, для учащихся 5 (6) класса 1 раз в неделю полтора часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие слухового внимания и музыкальной памяти;
- развитие музыкальной наблюдательности, воспитание способности к сопереживанию музыкального образа;
- пробуждение интереса к глубокому и разностороннему изучению музыки;
- воздействуя на чувства, эмоции учащихся, развитие их воображения, побуждение к творчеству на основе восприятия музыки
- воспитание духовности через приобщение к ценностям и традициям музыкального искусства.
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- метод эмоциональной драматургии;
- метод музыкального обобщения;
- метод создания социально – художественного контекста;
- метод моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий,
- проблемные методы и др.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения.

1 четверть.

Наименование раздела, темы	Вид занятия.	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Введение. Музыка открывает мир, содержание музыкальных произведений.	Комбинированный урок	2	1	1
Музыкальные жанры и формы. Средства музыкальной выразительности.	Комбинированный урок	4	2	2
Встреча музыкальных жанров. Интонационная выразительность.	Комбинированный урок	2	1	1
Интонация слова и музыки. Художественные краски музыкальной речи.	Комбинированный урок	2	1	1
Искусство пения. Певец и его голос.	Комбинированный урок	2	1	1
Выдающиеся исполнители вокальной музыки	Комбинированный урок	2	1	1
Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

2 четверть.

О чём говорит музыка без слов.	Беседа	2	1	1
Инструментальная музыка. Жанры сольной музыки (прелюдии, ноктюрны, этюды, фантазии)	Комбинированный урок	6	3	3
Искусство музыканта – исполнителя. «Исполнение – это	Комбинированный урок	4	2	2

	второе творение». А. Рубинштейн				
	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

3 четверть.

	Секреты камерного музицирования. Виды камерных ансамблей	Комбинированный урок	2	1	1
	Камерный стиль исполнения. Из истории камерной музыки.	Комбинированный урок	4	2	2
	.Оркестровое искусство, Состав симфонического оркестра.	Комбинированный урок	4	2	2
	Жанры симфонической музыки. Программные и непрограммные произведения симфонической музыки.	Комбинированный урок	6	3	3
	Мастерство дирижёра.	Комбинированный урок	2	1	1
	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

4 четверть.

	Музыка в театре. Зачем театру музыка?	Комбинированный урок	4	2	2
	Выразительность и изобразительность звуковых картин балета.	Комбинированный урок	2	1	1
	Как создаётся балет. Виды хореографии.	Комбинированный урок	2	1	1
	Оперное искусство. Создатели и исполнители оперных спектаклей. Вокальные, оркестровые номера.	Комбинированный урок	4	2	2
	Опера приходит в Россию.	Комбинированный урок	2	1	1
	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

2-ой год обучения.

1 четверть.

Наименование раздела, темы	Вид занятия.	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Музыкальная культура эпохи барокко, господство полифонии.	Комбинированный урок	2	1	1
И. С. Бах. Биография, жизненный и творческий путь.	Комбинированный урок	4	2	2
Органное сочинения.	Музыкально – литературная композиция	2	1	1
Клавирная музыка. Инвенции.	Комбинированный урок	2	1	1
Хорошо темперированный клавир	Беседа – концерт	2	1	1
Сюиты	Комбинированный урок	2	1	1
Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

2 четверть.

Современники И. С. Баха. Оратории Г. Ф. Генделя.	Композиция.	2	1	1
Новое звучание музыки французских композиторов (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо) Галантный стиль.	Комбинированный урок	2	1	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Сонатно – симфонический цикл.	Беседа	2	1	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Комбинированный урок	2	1	1
Симфония Ми – бемоль мажор. Народно – бытовые элементы	Комбинированный урок	4	2	2

музыки Гайдна.				
Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

3 четверть.

Й. Гайдн. Клавирное творчество.	Комбинированный урок	4	2	2
В. А, Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Музыкально – литературная композиция	2	1	1
Симфония соль минор. Лирико – драматическая тема музыки симфонии.	Комбинированный урок	4	2	2
Опера « Свадьба Фигаро»	Комбинированный урок	4	2	2
Соната Ля мажор, другие клавирные произведения	Комбинированный урок	4	2	2
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Комбинированный урок	2	1	1
Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

4 четверть.

Соната № 8 . (Патетическая)	Комбинированный урок	2	1	1
Увертюра « Эгмонт»	Комбинированный урок	4	2	2
Симфония № 5 (до минор)	Комбинированный урок	4	2	2
Классический сонатно – симфонический цикл. (повторение)	Комбинированный урок	2	1	1
Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

**3-ий год обучения.
1 четверть.**

Наименование раздела, темы	Вид занятия.	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вводный урок « Музыка в потоке времени»	Комбинированный урок	2	1	1
Романтизм в музыке – обновление форм и выразительных средств музыкального искусства.	Беседа	2	1	1
Ф. Шуберт. Краткая биография, обзор творчества.	Музыкально – литературная композиция	2	1	1
Песни – центр творчества композитора. Вокальные циклы	Комбинированный урок	4	2	2
Фортепианные сочинения Шуберта.	Комбинированный урок	2	1	1
« Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.	Комбинированный урок	2	1	1
Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

2 четверть.

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь композитора.	Комбинированный урок	2	1	1
Инструментальные баллады – новый жанр инструментальной музыки.	Комбинированный урок	2	1	1
Мазурки, полонезы.	Урок - концерт	2	1	1
Прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны.	Комбинированный урок	2	1	1
Композиторы – романтики первой половины 19 века	Комбинированный урок	2	1	1
Виртуозы – исполнители – новое явление музыкального искусства.	Беседа	2	1	1

	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

3 четверть.

	Вводный урок « Ты откуда русская зародилась песня».	Урок - беседа	2	1	1
	Русская церковная музыка.	Комбинированный урок	2	1	1
	Музыкальная культура 18 века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	Комбинированный урок	4	2	2
	Культура начала 19 века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва, А. Е. Варламова.	Комбинированный урок	2	1	1
	М. И. Глинка. Краткий обзор творчества, биография.	Комбинированный урок	2	1	1
	Опера « Иван Сусанин» - народная музыкальная драма.	Комбинированный урок	8	4	4
	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

4 четверть.

	Романсы М. И. Глинки.	Комбинированный урок	2	1	1
	Симфонические сочинения. «Камаринская», « Арагонская хота»	Комбинированный урок	4	2	2
	А. С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества, биография.	Урок - путешествие	2	1	1
	Песни, романсы Даргомыжского «Новое время – новые песни»	Комбинированный урок	2	1	1
	Опера « Русалка».	Комбинированный урок	2	1	1
	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

4-ый год обучения**1 четверть.**

Наименование раздела, темы	Вид занятия.	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Русская культура 60 –х годов 19 века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева	Комбинированный урок	2	1	1
А. П. Бородин. Биография, краткий обзор творчества. Романсы.	Комбинированный урок	2	1	1
Опера «Князь Игорь» А. Бородина	Комбинированный урок	8	4	4
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

2 четверть.

«Богатырская симфония» Бородин А. П.	Комбинированный урок	2	1	1
М. П. Мусоргский. Краткий обзор творчества, биография.	Комбинированный урок	2	1	1
Опера «Борис Годунов».	Комбинированный урок	8	4	4
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

3 четверть.

М П. Мусоргский Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	Комбинированный урок	2	1	1
Н. А. Римский – Корсаков. Краткая биография, обзор творчества.	Комбинированный урок	2	1	1
Сюита «Шехеразада».	Комбинированный урок	4	2	2
Опера «Снегурочка».	Комбинированный урок	8	4	4
Н. А. Римский – Корсаков романсы.	Комбинированный урок	2	1	1
П. И. Чайковский. Биография,	Комбинированный урок	2	1	1

обзор творчества.	ванный урок			
Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

4 четверть.

Первая симфония « Зимние грёзы»	Комбинированный урок	4	2	2
Опера « Евгений Онегин».	Комбинированный урок	8	4	4
Фортепианные пьесы, романсы Чайковского	Урок – концерт	2	1	1
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

5-ый год обучения.

Отечественная музыкальная литература 20 века.

1 четверть

Наименование раздела, темы	Вид занятия.	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Русская культура конца 19 – начала 20 века.	Беседа	2,5	1	1,5
Творчество С.И. Танеева.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
Творчество А. К. Лядова.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
Творчество А. К Глазунова.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
С. В. Рахманинов. Биография Фортепианная музыка.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
С. В. Рахманинов. Романсы.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

--	--	--	--	--	--

2 четверть.

1	А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
2	И. Ф. Стравинский биография. «Русские музыкальные сезоны» в Париже.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
3	И. Ф. Стравинский балет «Петрушка»	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
4	С. С. Прокофьев. Биография, обзор творчества.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
5	Кантата «Александр Невский». 1-7 части	Комбинированный урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

3 четверть.

	С. С. Прокофьев Седьмая симфония	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	С. С. Прокофьев, балет «Золушка».	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	С. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта».	Фильм - балет	5	2	3
	Д. Д. Шостакович. Биография, обзор творчества.	Комбинированный урок	5	2	3
	Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Д. Д. Шостакович. Квintет соль минор.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Д. Д. Шостакович «Казнь Степана Разина»	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

4 четверть.

	А. И. Хачатурян. Творческий путь. Фрагменты из балета «Спартак»	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Г. В. Свиридов. Творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Курские песни»	Комбинированный урок	5	2	3

	60 – годы 20 века, творчество Р. К. Щедрина.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдуллиной.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Творчество Э. Денисова и Гаврилина.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Музыка к кинофильмам.	Урок в кинозале	2,5	1	1,5
	Великие исполнители. Конкурсы, Фестивали.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения (4 – й класс).

Курс предмета «Музыкальная литература» с первых же уроков опирается на опыт и знания учащихся, приобретённые на уроках «Слушание музыки», сольфеджио и специального инструмента в предыдущих классах. Особенностью построения программы обучения в 4 классе является расположение материала в дидактической последовательности: от простого к сложному - от камерных вокальных и инструментальных произведений - к различным видам программной симфонической и театральной музыки. Учащиеся рассматривают особенности средств музыкальной выразительности, характерные черты музыкальных жанров, отдельные факты из истории создания и исполнения произведений не только на примерах нового и изученного ранее репертуара, но и на материале уроков по специальности. Это незаменимое средство для воспитания культуры слуха и эстетического вкуса.

Основные формы работы на уроках музыкальной литературы:

- прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам;
- характеристика содержания произведения,
- анализ средств выразительности, особенности структуры,
- усвоение новых понятий и терминов.

Эмоциональный рассказ о создании и исполнении музыкального сочинения и его авторах, самостоятельная работа с текстом учебника и нотным материалом, повторение пройденного в заданиях игрового характера (кроссворды, викторины, загадки и т.д.), запоминание и узнавание пройденных произведений способствуют активной, заинтересованной работе учащихся (темы 1 –ой, 2 –ой, 3 –й четверти). Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа происходит и при знакомстве с темами «Программно – изобразительная музыка» и «Музыка в театре». Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальной музыке позволяют рассматривать образы природы, сказочную тематику, картинки старинного быта, современной жизни в произведениях П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, Г. Свиридова, А. Лядова, С. Прокофьева, К. Сен – Санса, Э. Грига, Р. Шумана.

Музыкальный материал:

- «Песенка о солнышке, радуге и радости» муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
- «Пешком шагали мышки» муз В. Турянского, сл. В. Приходько
- «Живут волшебники на свете» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
- «Ходит месяц над лугами» Из « Детской музыки» С. Прокофьева.

«Песня жаворонка» из «Детского альбома П. Чайковского.
«Кикимора» народное сказание для оркестра, муз. А. Лядова.
«Дождь и радуга» из «Детской музыки» С. Прокофьева.
«Грустная песенка» муз. Г. Свиридова.
«Латышская полька» муз. А. Жилинскиса.
«Ноктюрн» муз. Ф. Шопена.
Песни, романсы М. И. Глинки, А. Варламова, А. Гурилёва
Пьесы из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».
Пьесы из музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»
«Весна и Осень», «Военный марш», «Тройка».
Пьесы из сюиты К. Сен – Санса «Карнавал животных».

Второй год обучения (5 –й класс).

На уроках музыкальной литературы учащиеся знакомятся с музыкальным искусством западноевропейских композиторов. Жизненный путь и творчество рассматривается как пример служения людям, высоким нравственным и художественным идеалам в биографии И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта.

Познавательное значение биографического материала даёт возможность получить учащимся знания о явлениях музыкальной жизни, конкретной исторической среде, о современниках композиторов. Знакомство с биографией композитора – один из путей к пониманию его музыки, вот почему биографический материал должен занимать важное место на уроках музыкальной литературы. Воссоздание облика композитора как человека и великого музыканта в эмоциональном увлекательном рассказе расширяет кругозор учащихся, активизирует музыкально – эстетическое развитие.

Знакомство с западноевропейской музыкой начинается с вводных тем из истории музыкального искусства Древней Греции до эпохи барокко, рассматриваются особенности и своеобразие содержания, формы, фактуры звучания музыки искусства эпохи барокко.

В пятом классе учащиеся знакомятся с одним из наиболее ёмких понятий структуры музыкального произведения – сонатной формой. Конечно, полное представление о сонатной форме сложится у учащихся позже в процессе изучения и разбора ряда сочинений с подобной структурой, но сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена дают первоначальное представление о сонатности, цикличности, особенностях тонального развития и других элементах этой темы.

Умение разбирать музыкальное произведение связано со слуховым анализом и работой над нотным текстом. Задача учащихся заключается в том, чтобы услышать те или иные выразительные особенности музыки, осмыслить закономерности музыкальной речи, отметить особенности строения, тональности, особенности ритма. Работая с нотным материалом сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, учащиеся приобретают навыки, расширяют умения, опыт ориентироваться в нотной записи.

Музыкальный материал по учебнику для детских музыкальных школ «Музыкальная литература зарубежных стран» В. Н. Брянцевой.

Третий и четвертый годы обучения (6 – й, 7 -й класс).

В первом полугодии учащиеся продолжают получать разнообразные знания информативного характера о событиях музыкально – общественной жизни Европы, о музыкальных произведениях эпохи романтизма, их авторах и исполнителях. Учащиеся знакомятся с жанровым своеобразием музыки Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Во второй половине 6 класса и в 7 классе изучается русская музыкальная литература.

Первые уроки предусмотрены для обзора музыкальной литературы России с древнего времени до 18 века. Учащиеся получают сведения исторического плана о зарождении и формах существования музыкальной культуры России, о значении народной музыки в формировании национальной композиторской школы.

Изучение творчества русских композиторов имеет патриотическую направленность. Исторически последовательное ознакомление с русским музыкальным искусством позволяет полнее показать учащимся взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разного периода, разносторонние связи национальной отечественной культуры. В границах определённых исторических периодов выстраивается система уроков:

- инструментальная и вокальная музыка второй половины 18 века (Хоровой концерт Д. Бортнянского, романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, скрипичные сонаты Хандошкина)

- музыкальная культура 1 –ой половины 19 века - новый этап в развитии музыкальной культуры России. Основоположник русской классической музыки - М. И. Глинка, рождение русской оперы. А. С. Даргомыжский - друг и последователь Глинки. Связь творчества Даргомыжского с реалистическими тенденциями русской культуры 40 – 60 – х годов.

- музыкальная культура середины 19 века - важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени событий, изменение общественно – исторической обстановки в России. Тема содержит много новых имён, фактов, необходимых для понимания последующих монографических тем - М. А. Балакирев, братья А. и Н. Рубинштейны, В. В. Стасов, А. Н. Серов.

- музыкальная культура второй половины 19 века - расцвет музыкальной культуры России. Знакомство с творчеством А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского. Разнообразие музыкального материала - от песен, романсов до опер и симфоний - обеспечивает широкое и полное представление о творчестве этих композиторов. При изучении музыки русских композиторов происходит освоение жанра опера. В общую характеристику оперы входят история создания, развитие идеи, действия оперы (сквозное или номерное). Для лучшего осмысления учащимися «устройства» оперы, связи музыки со сценическим действием, композицию оперы рекомендуется представить в виде наглядной схемы. Схема даётся на доске и может быть предложена учащимся на раздаточных карточках.

Обращение к симфонии Бородина позволит продолжить знакомство с симфонической музыкой. В процессе анализа 1 –ой части симфонии выявляются выразительные свойства основных тем и приёмы развития в сонатном построении. А знакомство с симфонической сюитой Римского – Корсакова «Шехеразада» даёт повод значительно расширить представления о симфоническом оркестре. Красочное звучание оркестра Римского - Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов.

Завершает курс русской музыкальной литературы знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Многогранность творческой личности Чайковского, композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально – критическая деятельность композитора становится предметом изучения, музыкального воспитания обучающихся. Главное содержание уроков направлено на «открытие» учащимися секрета необычайного мелодического дара композитора, с помощью мелодии «душа с душой говорит». Важно, чтобы учащиеся услышали, что именно любовь к Родине, её природе, к людям и к жизни проливалась прекрасными мелодиями в произведениях великого музыканта. Что бы ни писал Чайковский, будь то симфония или опера, фортепианная пьеса или концертное произведение, всюду можно услышать лирическую задушевность, доброту и тепло.

Музыкальный материал по учебнику «Русская музыкальная литература» Н. П. Козловой.

Пятый год обучения (8 – й класс).

Знакомство с отечественной музыкальной культурой 20 века происходит на уроках 8 класса. Расширяются и уточняются понятия «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Учащиеся знакомятся с достижениями русских исполнителей, деятельностью русских меценатов, педагогической деятельностью русских композиторов – классиков, с творчеством А. Лядова, А. Глазунова, А. Аренского, В. Калиникова. С. Танеева, А. Скрябина. С. Рахманинова, И Стравинского...

На уроках по творчеству С. С. Прокофьева важно отметить самобытность музыки композитора, связь искусства Прокофьева с эпохой, с условиями, в которых живёт композитор. Кантата «Александр Невский» знакомит учащихся с основными признаками жанра. Знакомство с кантатой будет эффективнее, если организовать работу с нотным текстом. Образность героико – эпических тем кантаты, простота выразительных средств позволяют сделать эту работу интересной для учащихся.

Творчество Д. Д. Шостаковича – продолжателя лучших традиций музыкального искусства прошлого и новатора, величайшего симфониста - рассматривается обзорным уроком в виде беседы об особенностях некоторых симфоний: наличие программы, состав исполнителей, обращение к тексту, посвящения.

В 7 симфонии отмечается необычность сонатного построения, особенность «эпизода нашествия». Большое впечатление на учащихся производит знакомство с вокально – симфонической поэмой Шостаковича «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко.

Назначение заключительных уроков – познакомить обучающихся с отечественными композиторами второй половины 20 века А. Шнитке, Р. Щедриным, С. Губайдуллиной, С. Слонимским.

Творчество каждого из названных композиторов даёт возможность затронуть вопросы развития музыкального искусства конца 20 века.

Другая задача заключительных уроков – познакомить учащихся с широким, разнообразным миром конкурсов, фестивалей, повысить интерес к событиям музыкальной жизни.

Музыкальный материал по учебнику О. И. Аверьяновой «Отечественная музыкальная литература 20 века».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Результаты текущей проверки используются в целях корректирования процесса обучения, адаптации методов обучения применительно к индивидуальным особенностям учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

При индивидуальном опросе осуществляется возможность обстоятельно проверить усвоение учащимися биографического и музыкального материала

Фронтальный опрос даёт возможность осуществить проверку знаний большинства учащихся, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает интерес учащихся.

Основной формой **текущего контроля** знаний является контрольный урок по пройденным разделам программы в счёт аудиторного времени. Такие уроки проводятся как правило один раз в четверть (дидактическая основа таких уроков – проверка знания музыки и проверка знаний теоретического материала).

На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета (дидактическая основа таких уроков – проверка знания музыки и проверка знаний теоретического материала).

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса по 8-летнему сроку обучения и в конце 4 класса по 5-ти летнему сроку обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа), который проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на уроки музыкальной литературы. Учащимся предлагают в письменном виде ответить на вопросы музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям и темам «Музыкально – исторические события и факты», « Музыкально – теоретические вопросы», « О музыкальных произведениях прошлого и настоящего», « О жанровых особенностях музыки русских композиторов» и т.д.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

В основе оценки результатов усвоения учащимися лежит сопоставление фактического усвоения с желаемым; оценка отражает степень достижения поставленной цели.

Критерии оценок определяются психолого – дидактическими требованиями, видом контроля. Необходимо учитывать объём знаний и степень понимания материала, умение отобрать главное, наличие и качество музыкально – слуховых представлений, дополнительные познания, самостоятельность, убеждённость и т.д.

Чтобы отметка полнее выполняла свою воспитательную функцию и всесторонне отражала учебную деятельность учащихся в сфере музыкальной литературы, необходимо не только оценивать знания домашней работы, но и учитывать качество труда на уроке.

Оценка выводится на основании всестороннего наблюдения за работой обучаемого и выявления её результатов.

Четвертные отметки являются итогом систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала на протяжении всей четверти

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые. Они определяются на основании четвертных, но также с учётом общей тенденции развития учащегося.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту

художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные

ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ тем	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в	3	Монументальные вокально- оркестровые

	XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк		сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере

			«Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео- записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и

творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать

выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) обучающимися.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает

дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:
симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой

фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории.	Педагогическая, композиторская, музыкально-	Композиторская и дирижерская

	и консерватории		критическая деятельность	деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	--------------------	--	-----------------------------	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Для учащихся:

Основная литература:

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература (учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 –ый год обучения

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран.

Козлова Н. Русская музыкальная литература.

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рабочие тетради Калининой, Исабаевой У. В, Островской Я., Фроловой Л.

Дополнительная литература:

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся

Блейз О. С. Всё о музыке

Газарян С. В мире музыкальных инструментов.

Григорович В., Андреева З. Слово о музыке.

Зильберквит М. Мир музыки.

Тарасов А. Волшебство оперы.

Канн - Новикова Е. Повесть об Александре Даргомыжском.

Колосова Н. И я открою землю (композиция о М. И. Глинке)

Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн

Розинер Ф. Токката жизни Музыковедческое повествование о С. Прокофьеве.

Орлова А. Мусоргский в Петербурге.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.

Соловцов А. Римский – Корсаков.

Попова Т. А. П. Бородин.

Прибегина В. Человек, события, время Альбом о П. И. Чайковском

Для преподавателя:

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя – музыканта.
- Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
- Артоболевская А. Первые встречи с
- Баренбойм Л. О музыкальном воспитании
- Гродзенская Н. Слушание музыки в школе.
- Гуревич Е. Западно – европейская музыка в лицах и звуках.
- Донцова Т., Школяр Л. Пути повышения воспитательного воздействия музыки на учащихся
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.
- Майкапар С. Музыкальный слух.
- Мелик – Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки.
- Рид Г. Образование через искусство.
- Сулова Н., Подуровский В. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности.
- Тихонова А. составитель Как преподавать музыкальную литературу.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы.
- Хрестоматия по музыкальной литературы для 5 класса детской музыкальной школы.
- Хрестоматия по музыкальной литературы для учащихся 6 – 7 классов детской музыкальной школы.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода, Для 7 класса.
- Шуркова Н. Новые технологии образовательного процесса.
- Школяр Л., Красильникова М. Теория и методика музыкального образования детей.
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.