

Министерство культуры Московской области
Управление культуры Администрации г.о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

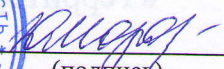
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты", «Народные инструменты»
(Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство)

г. о. Серпухов

«СОГЛАСОВАНО»
с педагогическим советом
МБУ ДО «ТДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ТДШИ»

 Ю. В. Мозговая
(подпись)

« 29 » 08 2022 г.
(дата утверждения)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ТДШИ»

« 25 » 08 2022 г.
(дата рассмотрения)

Рецензент: Ефремова Т. В., зав. музыкальным отделением, преподаватель фортепиано ГАОУ СПО МО «МОКИ», Почетный работник среднего профессионального образования РФ.

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
"МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"**

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство)**

Организация-разработчик: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ" Серпуховского района
Разработчик(и): Гончарова Е.А, Кузнецова О.В, Савельева О.В., Чуприна И.Я.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Музыкального искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Программа состоит из следующих разделов:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Содержание учебного процесса
- 3.Требования к уровню подготовки учащихся
- 4.Формы и методы контроля, система оценок
- 5.Методическое обеспечение учебного процесса
- 6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Авторы профессионально подошли к определению целей и задач курса фортепиано, где упомянуты и развитие творческих способностей учеников, и усовершенствование практических умений, не оставлены без внимания расширение музыкального кругозора и повышение художественного вкуса.

Четко обозначенная роль курса фортепиано находит убедительное отражение как в заявленном автором содержании обучения, так и в предлагаемых подходах и организации учебного процесса, его методическом решении, в репертуарной политике, требованиях и формах отчетности.

Критерии выставления оценок сформулированы объективно и грамотно.

Привлекает идея комплексной подготовки учащихся: этой цели служит работа над музыкальными ансамблями и аккомпанементами.

Что касается репертуарных списков, то они достаточно представительны и разнообразны.

В целом, "Программа" соответствует уровню современных требований и может быть рекомендована к практическому применению в ДШИ.

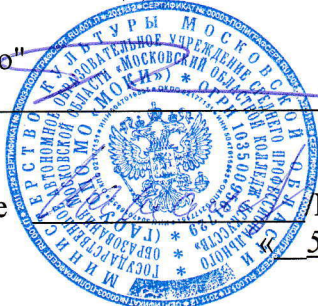
Председатель ПЦК "Общее фортепиано"
ГАОУ СПО МО "МОКИ"

/Золотарева Ж.М./

Подпись Золотаревой Ж.М. заверяю
зам. директора по методической работе

Шаталова Т.Е./

5 » апреля 2013г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 Фортепиано (далее - программа по предмету «Фортепиано») входит в структуру дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ». Программа по предмету «Фортепиано» составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», определенными ФГТ.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя - музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные-инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - по *legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснованием структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание.учебного.предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями чтением с листа, исполнением музыкальных произведений),

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента- «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1

	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе *по годам обучения*.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русских, зарубежных и современных композиторов; а также гаммы, этюды, номера из сборников «Сольфеджио», материал для чтения с листа.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый учащимся для более широкого знакомства с музыкой. Для чтения с листа рекомендуется использовать одноголосные примеры из сборников «Сольфеджио» с последующей гармонизацией этих мелодий с целью развития творческих навыков учащихся. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа, выбор произведений постепенно расширяется..

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм; строение тонического

трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Приводимые репертуарные списки являются примерными и не исчерпывают всех возможностей, необходимых для планомерного музыкального воспитания. Педагог должен постоянно следить за новинками музыкальной литературы и включать их в программу.

Несмотря на большое количество и разнообразие нотной литературы, перед педагогом – пианистом может встать задача самому сделать облегченное переложение понравившегося ученику произведения, подобрать аккомпанемент к популярной песне. В этой работе необходим художественный такт, нельзя допускать искажения смысла произведения.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Черни К.ред. Г.Гермера «Избранные этюды» часть 1 № 1 – 7.

Чернявская Е.Этюды № 1 – 4;

Шитте А.соч. 108, 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору).

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева: этюды

Сборники

1. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм, часть 1, Ленинград «Музыка» 1970 Раздел Упражнения и этюды. Е. Гнесина Этюды №1 -6, 8. А.Николаев Этюды № 7, 9. Н.Любарский Этюд № 10; А.Шмидт этюд № 11.

2. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих. Редакторы – составители Н. Копчевский, В. Натансон и М.Соколов. Общая редакция М.Соколова. Издательство «Музыка» Москва 1983. 3 раздел

3. Агафонников В.Музыкальные игры для начинающих пианистов. Москва: советский композитор, 1991.

4. Альтерман С. 40 уроков начального обучения детей музыке. Санкт – Петербург: композитор, 1999.

5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва: советский композитор, 1992.

6. Бакулов А. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Москва: композитор, 1992.

7. Бакулов А. Хрестоматия 1-ый кл. Москва: музыка, 1992.

8. Батагова А. Альбом для фортепиано 1-2 кл. Москва: советский композитор, 1960.

9. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Москва «Советский композитор» 1984 (по выбору).
10. Голованова С. Первые шаги (упражнения, этюды, пьесы) I-III. Москва: крипто – логос, 1996.
11. Гречанинов. День ребенка. 10 пьес для фортепиано. Москва: композитор, 1994.
12. Гречанинов. Детский альбом для фортепиано. Библиотека юного музыканта.
13. Клокова С. Хрестоматия по фортепиано 1 кл. Москва, 2007.
14. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Москва: советский композитор, 1992.
15. Майкапар С. Первые шаги
16. Майкопар. Первые шаги пьесы в 2 и 4 руки. Москва: композитор, 1993.
17. Милич Б. ДМШ 1 кл. Москва: «Кифара», 1994.
18. Милич Б. Маленькому пианисту. Москва: «Кифара», 1994.
19. Николаев А. Фортепианная игра (1-2 кл. ДМШ). Москва: музыка, 1991.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва: «Кифара», 1994.
21. Пьесы, этюды, ансамбли русских, советских и зарубежных композиторов.
22. Сборник «Юный пианист», сост. Л. Ройзман и В. Натансон, вып 1. Москва «Советский композитор» 1969
23. Сидельников Л. Народная музыка для маленьких пианистов. Москва: советский композитор, 1978.
24. Смирнова – Шульц. Русская школа игры на фортепиано Iг. Москва: «Кудесники», 1998.
25. Соколов М. Маленький пианист. Москва: музыка, 1991.
26. Сорокин К. Калинка. Учебное пособие 1-2 кл. Москва: «Кифара», 1994.
27. Торопов. Хрестоматия фортепиано 1-2 кл. Москва: музыка, 2002.
28. Упражнения на материале детских песен А. Вишкарёва;
29. Фортепианная техника в удовольствие 1 класс
30. Хереско Л. Сборник «Музыкальные картинки» Общая редакция Н. Копчевского, «Советский композитор», Ленинград 1981
31. Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» Репертуарный сборник для подготовительных групп ДМШ. Киев «Музична Украина» 1985. Часть 1. Раздел 1. №№ 1 – 12.

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Сборники:

1. Сборник «Маленькому пианисту» Б. Милич. Пособие для дошкольников. Издание второе, Киев, «Музична Украина» 1977.
 Раздел 1: № 1 – 24;
 Раздел 2: № 1 – 27;
 Раздел 3: № 1 – 26;
 Раздел 4: № 1 – 19.
2. Сборник «Юным пианистам» В.Шульгина, Н. Маркевич. Репертуарный сборник для подготовительных групп ДМШ, Киев «Музична Украина» 1985. Часть 1. Раздел 1: № 13

– 52 (по выбору).

3. Сборник «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих. Редакторы – составители Н. Копчевский, В. Натансон и М. Соколов. Общая редакция М. Соколова.

Раздел 2: Корнеа – Ионеску А. «Фанфары»,
«Грустная песенка»;
Болгарская народная песня;
«Горная птичка» (болгар. дет. пес.);
«Весна» Румынская народная песня;
Раутио М. «Разговор»;
Берлин Б. «Пони звездочка»;
Беляев В. «Плясуны»;
«Финская народная песня»;
Л. Добжай «Игра света и тени»;
Човек Э. «Задумчивый мотив», «Наигрыш волынки».

4. Сборник «Музыкальные картинки» Л. Хереско. Общая редакция Н. Копчевского, «Советский композитор», Ленинград. 1981:

«Ледяная гора» мелодия народной песни «Заплетися плетень»;
«Кукушка» Н. Потоловский;
«Восьмое марта» Е. Тиличьева;
«Две тетери» пер. Н. Копчевского;
«Соловей» р.н.п.;
«Ай – ай – ай» М. Раухвергер;
Г. Лобачев «На зорьке», «Счет». Кот – лакомка»;
Ан. Александров «Кто у нас хороший?»;
«Про Машу» Ю. Вайсберг;
«Воробей» З. Левина;
«Ивушка» р.н.п.;
«Мишка» М. Раухвергер;
«Савка и Гришка» Белорусская народная песня.

5. «Школа игры на фортепиано», под. ред. А. Николаева, часть 1 Москва, «Музыка» 1970:

Ан. Александров «А кто у нас умный?»;
М. Раухвергер «Вороны», «Птичий дом»;
Веснянка (украинская народная песня);
М. Красев «Ветер по морю гуляет»;
Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»;
Висла (польская народная песня);
Н. Метлов «Зима прошла»;
И. Дунаевский «Эх, хорошо!».

6. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм, часть 1, Ленинград, «Музыка» 1970:

М. Красев «Елочка»;
«Не летай, соловей» (дет. пес.);
«Вечерком красна девица» (р.н.п.);
«Ходит Ваня» (р.н.п.);
«Земелюшка – чернозем» (р.н.п.);
«Как на тоненький ледок» (р.н.п.);
«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.);
«Ой, за гаєм, гаєм» (укр.н.п.);

А.Аренский «Журавель»;
«Коровушка» (р.н.п.);
«Бывайте здоровы» (бел.н.п.).

7. Сборник «Юный пианист», сост. Л. Ройзман и В. Натансон, вып 1. Москва, «Советский композитор», 1969:

А.Филиппенко «На мосточке», «По малину в сад пойдем»;
В.Блага «Танец»;
«На горе стоит верба» (р.н.п.);
Л. Бекман «Елочка»;
Н. Потоловский «Мальчик Юрочка»;
М. Качурбина «Колыбельная»;
И. Литкова «Кукла танцует»;
О.Бер «Шалун», «Темный лес»;
Д.Львов – Компанеец «Веселая песенка»,
«Грустная песенка»;
В.Волков «На прогулке»;
Т.Назарова «Колыбельная»;
Е.Чернявская «Ладушки»;
В.Волков «Резвушка».

1966: 8. Л. Мохель и О.Зими́на. Самоучитель игры на фортепиано. Москва., «Музыка»,

«Во саду ли , в огороде» (р.н.п.);
И Гайдн «Тема из симфонии»;
А.Варламов «На заре ты ее не буди»;
«Савка и Гришка сделали дуду» (бел.н.п.).

Ансамбли.

Варламов А. «На заре ты ее не буди»;
Глинка М. «Славься»;
Иорданский И. «Песенка про чибиса»;
Кабалевский Д. «Про Петю»;
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;
Моцарт В. «Тема вариаций»;
Островский «Колыбельная».
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»;
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»;
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», «Если добрый ты».
Старокадомский «Любитель рыболов»;
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»;
Шаинский В. «Чунга – чанга», «Голубой вагон», «Песенка об улыбке».
Шостакович Д. «Родина слышит»;
Шуман Р. «Марш».
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»;

Сборники

1. Сборник «Маленькому пианисту» Б. Милич. Пособие для дошкольников.
Издание второе, Киев «Музична Украина» 1977.
Раздел 1 № 1 – 8;
Раздел 2 № 1 – 8;

Раздел 3 № 1 – 8;
Раздел 4 № 1 – 7.

2. Сборник «Ребенок за роялем» Н.Соколова. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Издание второе. Издательство «Музыка» Ленинград 1986 (по выбору).

3. Сборник «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих.
Редакторы – составители Н. Копчевский, В. Натансон и М.Соколов. Общая редакция М.Соколова. Издательство «Музыка» Москва 1983. Раздел 1. Ансамбли (по выбору).

4. Сборник «Музыкальные картинки» Л. Хереско. Общая редакция Н. Копчевского, «Советский композитор», Ленинград 1981. Ансамбли (по выбору).

5. Сборник «Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки». Джазовые мотивы.
Библиотека ДМШ. Переложение Л.В.Пилипенко. Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2003:

6. Э. Сигмейстер тетрадь 1 (по выбору);

7. О.Питерсон «На джазовых волнах».

8. Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, часть 1, Москва, «Музыка» 1969:

В. Калинин «Тень – тень»;

«Казачок»;

«Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.);

Д. Кабалевский «Про Петю»;

В.Сорокин «Народная песня».

9. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм, часть 1, Ленинград «Музыка» 1970:

В.Моцарт «тема вариаций»;

Г.Лобачев «Кот Васька»;

Ехал казак за Дунай (украинская народная песня);

Исходила младенька (русская народная песня).

10. Сборник «Юный пианист», сост. Л. Ройзман и В. Натансон, вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969:

А.Лазаренко «Зимняя забава»;

Н. Дремлюга «Песня о школе»;

З.Левина «Тик – так»;

Паук и мухи (дет.пес.);

«Здравствуй, гостя – зима!» (р.н.п. обр.Н.Римского – Корсакова).

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев	«Болтунья»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар.песня	«Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Чтение с листа. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио» раздел третьего класса с гармоническим подбором.

Помощь к подготовке к урокам сольфеджио (проигрывание номеров).

Чтение с листа по «Школе игры на ф-но» ред. Николаева №25 – 45.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Сборники

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева, ч.1, М., 1974:
№24,27,28,30,41,43,44,62,66,75.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм,

Сборник «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители И.Лещинская, В.Пороцкий, издание третье, Москва «Советский композитор» 1992:№26 – 50 (по выбору).

Сборник «Хрестоматия для фортепиано». Составители А.Бакулов и К.Сорокин, Москва «Музыка» 1992. Раздел этюдов (по выбору).

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 14

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Сборники

1. Сборник «Русская школа игры на фортепиано» Т.Смирнова (Шульц). Часть 1. «Кудесники», Москва, 1998:

«Ай, на той горе»;

«Ах, ты, бабочка»;

«Свадебная»;

«Улица ли ты моя»;

«Уж ты, ковыль»;

«У ворот трава растет»;

«А мы масленицу дожидаем»;

«Ах, на что же было по горам ходить»;

«Стояло тут дерево»;

«Игра»;

«Ты, крапива»;

«Былина»;

«Отдавали молодцу».

2. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие, издание шестое, Москва «Советский композитор» 1992 (по выбору).

3. Клокова С. А. «Хрестоматия по курсу фортепиано». Первые шаги. Пьесы. Упражнения. Для дошкольников и учащихся 1 класса. Москва 2007 (по выбору).

4. Хрестоматия 1 – 2 год обучения. Педагогический репертуар для фортепиано. Сост. С.Диденко, муз. изд. Торопов, Москва 2002:

Бел.полька «Янка»;

В.Курочкин «Вальс»;

Бел.Нар.Пес. «Сел комарик на дубочек»;

Д.Орф «Танец»;

А. Филиппенко «Осень»;

Роули «Акробаты».

5. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева, ч.1; М.. 1974:

Н.Метлов «Зима прошла»;

И.Дунаевский «Эх, хорошо!»;

Украинская народная песня № 58, 63;

«Пастушок»; «Я на горку шла» р.н.п.;

Ан.Александров «Зима»;

«Коровушка» р.н.п.;

Д. Кабалевский «Наш край»;

«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.;

«У меня ль во садочке» р.н.п.;

Т.Салютринская «Пастух играет»;

Ан.Александров «Дождик накрапывает»;

И.Филипп «Колыбельная»;

А.Руббах «Воробей».

6. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, ч. 1. Л., «Музыка» 1970:

укр.нар.пес. «Ой, лопнул обруч возле бочечки»;

«Петушок» латв.нар.пес.;

р.н.п. «Во поле березонька стояла»;

А.Варламов «Красный сарафан»;

«Ночь» армян.песня.

7. Сборник «Музыкальные картинки», сост. Л.Хереско, под ред. Н.Кончевского. Л.. «Советский композитор», 1970. (по выбору).

8. Сборник «Хрестоматия для фортепиано», сост. А.Бакулов и К.Сорокин, Москва «Музыка» 1992: раздел «Пьесы» (по выбору). ДМШ 1 класс.

9. «Юный пианист», сост. Л.Ройзман и В.Натансон, вып. 1. М., «Советский композитор», 1969: М.Качурбина «Колыбельная»;

О.Бер «Темный лес», «Шалун»;

Д.Львов – Компанеец «Веселая песенка»;

В.Волков «На прогулке»;

Т.Назарова «Колыбельная»;

Н.Руднев «Загорелся кошkin дом»;

Е.Чернявская «Ладушки»;

Т.Салютринская «Палочка – выручалочка».

10. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих. Редакторы – составители Н.Копчевский, В.Натансон и М.Соколов. Общая редакция М.Соколова. Издательство «Музыка» Москва 1983: 2 и 3 раздел (по выбору).

11. «Юным пианистам» В.Шульгина, Н.Маркевич. Репертуарный сборник для подготовительных групп ДМШ. Киев. «Музична Украина» 1985:

И.Гайдн «Анданте»;

Г.Галынин «Чижик»;

Г.Фрид «Веселый скрипач»;

Ф.Шуберт «Экосез»;

Д.Тюрк «Я так устал», «Грустное настроение»;

Э.Тамберг «Танец клоуна»; «Английский народный танец»;

В.Волков «Пришла весна»,
В.Моцарт «Колокольчики звенят»;
Сперонтес. Песня, Р.Леденев «Гуси – лебеди».

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Марш» из муз. К «Афинским развалинам»;
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Верди Д. «Марш» из оперы «Аида»;
Глинка М. Хор «Славься»
Глинка М. «Ариозо Людмилы» (отрывок);
Глинка М. «Полька»;
Глинка М. «Славься»;
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»;
Дунаевский «Колыбельная»;
Иорданский «Песенка про чибиса»;
Кабалевский Д. «Наш край»;
Колмановский Э. «Черное белое»;
Кэркби Б.– Мейсон «Виолончель поет»;
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Моцарт В. «Ария Папагено»;
Моцарт В. «Песня о весне»;
Островский «Пусть всегда будет солнце»; «Начинаем, начинаем»;
Рамирес А. Музыка из телепередачи «В мире животных»;
р.н.п. «Дуня тонкопряха»;
р.н.п. «Там, за речкой»;
Савельев Б. «Настоящий друг»; «Песенка кота Леопольда»;
Старокадомский «У дороги чибис»;
Тома «Вечерняя песнь»;
Укр.нар.пес. «Ехал казак за Дунай»;
Флис Б. «Колыбельная песня».
Хорнер Джеймс музыка из к/ф «Титаник»;
Чайковский П.«Вальс» из балета «Спящая красавица»;
Шайнский В. «Пусть бегут неуклюже», «Голубой вагон», «Чунга –чанга»,
«Дождь пойдет по улице»;
Шопен Ф. «Вальс» соль мажор;
Шостакович Д. «Родина слышит»;
Шуберт Ф «Немецкий танец»;
Шуман «Марш»;

Сборники

1. В. Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста, Москва «Советский композитор» 1991: (по выбору).

2. Сборник «Русская школа игры на фортепиано» Т.Смирнова(Шульц), часть первая, «Кудесники» Москва 1998: Раздел 4. Простейшие формы музицирования. Фортепианные ансамбли в 4 руки (по выбору).

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм, М.,1962:

В.Моцарт «Тема с вариациями»;
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;
В.Калинников «Киска»;
М.Глинка Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;

Г.Лобачев «Кот Васька»;
«Исходила младенька».

4. Школа игры на фортепиано, под ред. А.Николаева, ч. 1. М., «Музыка» 1974:
Д. Кабалевский «Про Петю»;
К.Сорокин «Народная песня»;
М. Старокадомский «Любитель – рыболов»;
А.Островский «У телевизора»;
М.Иорданский «Песенка про чибиса»;
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»;
«Как при лужку» р.н.п.;
«Рыбачок» (народная песня).

5. «Музыкальные картинки», сост. Л. Хереско, под. ред. Н. Кончевского. Л., «Советский композитор», 1981:
Ан. Александров «Кто у нас хороший?», «Фиалка»;
А.Островский «Новогодняя хороводная»;
В.Витлин «Дед Мороз»;
А.Филиппенко «В городах и селах детвора растет».

6. Сборник «Современный пианист». Редакторы – составители Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов. Общая редакция М.Соколова, изд. «Музыка», Москва 1983:
Украинская народная песня (обраб. Г.Дмитриева);
В. Агафонников «Колыбельная»;
Грузинская народная песня «Пестрая бабочка» (обработка Цагарейшвили);
«Протяжная латышская песня»;
Укр. нар. пес. «Я на горку шла»;
С.Прокофьев «Болтунья».

7. Сборник «Юным пианистам». В.Шульгина, Н. Маркевич. Киев, «Музична Украина», 1985: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» обработка Н.Римского – Корсакова;
С. Майкапар «Первые шаги».

8. Сборник «Юный пианист», сост. Л.Ройзман и В.Натансон, вып. 1. М., «Советский композитор», 1969: А.Лазаренко «Зимняя забава»; Ю.Дремлюга «Песня о школе»; З.Левина «Тик – так».

9. Сборник «Маленькому пианисту». Б.Милич. Пособие для дошкольников. Издание второе. «Музична Украина» 1977:
В.Калинников «Киска»;
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем», «На мосточке»;
«Во сыром бору тропина» р.н.п. обр. Ю.Глаголева;
А.Островский «Пусть всегда будет солнце».

10. Сборник «Улыбка». Популярны песни из детских мультфильмов и телепередач. Составитель Н.Матвеева. Москва «Советский композитор» 1986:
Шаинский В. «Голубой вагон» обр. Ю.Комалькова (песня из м/ф «Шапокляк»),
«Чунга – Чанга» (песня из м/ф «Катерок»), «Дождь пойдет по улице» (песня из м/ф «Речка, которая течет на юг»).

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Сборники

1. Черни К.– Г. Гермер «Избранные этюды». Часть 1. №№ 6 – 10, 28.
2. Гнесина Е.. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).
3. Шитте А.. Соч. 160. «25 легких этюдов». №№ 20 – 24.
4. Леккупэ Ф.. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов. № 18, 21, 23.
5. Гедике А.. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». № 18, 19, 24.
6. Сборник «Маленький пианист» М.Соколов, Москва «Музыка» 1991: Дж.Томпсон «Этюд»;
З.Фибих «Аллегро»;
Н. Мясковский «Наперегонки» соч.43;
А. Жилинский Этюд соль мажор.
7. С. А. Клокова «Хрестоматия по курсу фортепиано» Первые шаги. Пьесы. Упражнения. (для дошкольников и учащихся 1 класса), Москва 2007. (по выбору).
8. С.Альтерман. «40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет». Тетрадь 1 и 2. Издательство «Композитор» (Санкт – Петербург) 1999. Этюды по выбору.
9. Т.Камаева, А.Камаев. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Классика – 21, Москва 2007. (по выбору).

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Сборники

1. Сборник «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители И.Лещинская, В. Пороцкий. издание третье, Москва «Советский композитор» 1992: ч. 3 №51 – 76.

2. Школа игры на фортепиано под общей ред. А.Николаева, М., 1974год:

Ж. Арман «Пьеса» ля минор;
Е. Аглинцова «Русская песня»;
Д. Левинова «Пьеса»; В.Курочкин «Пьеса»;
«Старинная французская песенка неизвестного автора»;
Л. Моцарт «Менуэт» ре минор;
А. Караманов «Канон»;
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
Д.Г.Тюрк «Маленький вальс».

3. Самоучитель игры на фортепиано, О.Зиминая, Л. Мохель, издательство «Музыка», Москва 1977:

укр. нар. пес. «Ой, Джигуне, джигуне»;
Шуберт «Отрывок из симфонии»;
Л.Бетховен «Аллегretto» из симф. № 3 (отрывок);
И Гайдн «Тема из симфонии»;
«Латышская народная песня» до мажор;
«Янка» бел.полька;
Сперонтес Менуэт соль мажор.

4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 2 год обучения.
Сост.С.Диденко, муз. изд Торопов, Москва 2002:

Т.Назарова «Латышская полька»;
Е. Гнесина «Имитация»;
А. Жилинский «Веселые ребята»;
Н.Любарский «Курочка»;
Л.Альперин «Петрушка»;
Ю. Щуровский «Украинский танец»;
Л. Друшкевич «Народная песенка»;
Ф. Телеман «Быстрый танец»; Т.Хренников «Песня девушек».

5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Под ред.С. Ляховицкой и А Баренбойм, ч. 1. М., 1962:

Книппер «Кавалерийская»;
старинный танец «Контрданс»;
шуточная песенка «Картошка»;
бел.н.т. «Бульба».
Лессер «Выходной день»;
О. Сигмейстер «Кукушка танцует вальс»;
Шмитц «Сладкая конфета», «Ах, какая луна»;
Д. Дассен «Мелодия».

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Сборники

1. Сборник «Русская школа игры на фортепиано» Т.Смирнова (Шульц), часть 1, «Кудесники» Москва 1998: Раздел 4. «Простейшие формы музицирования. Фортепианные ансамбли»: (по выбору).

2. Сборник «Популярная музыка» для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников» Санкт – Петербург 2001, сост. Н.Дмитриевская, В.Дулова. (по выбору).

3. В. Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста, Москва «Советский композитор» 1991 (по выбору).

4. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие, изд. 6, Москва «Советский композитор» 1992 (по выбору).

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 19

Сборники

Этюды.

1. К.Черни – Г.Гермер Избранные этюды, часть 1 №№ 10, 11, 13 – 18.

2. А. Лешгорн. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5 – 7, 9.

3. И. Беркович. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды №№ 11 – 21.

4. А. Шитте . Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 – 15.

5. Хрестоматия 1 – 2 год обучения. Педагогический репертуар для фортепиано.

Сост. С. Диденко, муз. изд. Москва 2002:

Д. Б. Кабалевский Этюд ля минор;

К.Черни Этюд до мажор;

С. М. Майкапар Этюд ля минор.

6. А. Гедике. Соч. 58. 25 легких пьес: Этюды №№ 13, 18. 20.

7. Сборник «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители И.Лещинская, В. Пороцкий. Издание третье, Москва, «Советский композитор» 1992. Ч. 3. №№77 – 115 (по выбору).

8. Этюды для фортепиано. 1 – 2 классы. Выпуск 2, Киев 1991 «Музична Украина». (по выбору).

9. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Классика – 21, Москва 2007. (по выбору).

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 2 год обучения. Составитель С.Диденко, муз. изд. Москва 2002: раздел Пьесы, Полифонические произведения (по выбору).

2. Сборник «Малыш за роялем». Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий; изд.3, «Советский композитор», Москва, 1992. Ч. 3. №№51 – 76 .

3. Сборник «Маленький пианист», М.Соколов, Москва «Музыка» 1991:
Т.Лазарева «Марширующий пяточок»;
Г.Гладков «Песенка зайца и волка на карнавале»;
Д.Тюрк «Веселый Ганс»;
р.н.п. «На речушке, на Дунае».

4. П.И.Чайковский. Соч. 39. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

5. Р.Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: «Марш».

6. Сборник «Хрестоматия для фортепиано». Сост. А.Бакулов и К.Сорокин, «Музыка», Москва 1992 (ДМШ 1 класс). Разделы пьес, полифонии и крупной формы (по выбору).

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Сборники

1.Сборник «Популярная музыка» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург 2001, составители Н.Дмитриевская, В. Дулова:

Легран «Тема» из к/ф «Шербурские зонтики»;
Петерс «Джазовый менюэт»;
Лей Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви».

2. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Составители: Е.Алешина, Никитина Е., О. Житнухина. Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург 2001:
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок);
Моцарт В.А Из трио №5 (отрывок из 3 – ей части);
Шуберт Ф. «В путь»;

Глинка М. «Вальс – фантазия» (отрывок);
Грибоедов А. «Вальс»;
итальянская народная песня «Санта – Лючия».

3. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». Серия Библиотека ДМШ. Переложение Л.В.Пилипенко, - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003:

4. Питерсон О. «Упражнения и этюды» №№ 1 – 14 (по выбору).

5. Агафонников В. «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста, Москва «Советский композитор» 1991 (по выбору).

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
 Павлюченко С. Фугетта ми минор
 Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
 Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
 Соч. 58 №№ 13,18,20
 Беренс Г. Соч.100 № 4
 Геллер С. Соч.47 № 12,13
 Дювернуа Ж. Соч.176 № 43,44 22
 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
 Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
 Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
 Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Сборники.

1. Гедике А. соч. 36, соч 60 (по выбору).
 Соч. 58 Ровность и беглость.
2. Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 7 -28.
3. Школа игры на фортепиано для 2 – го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963:
 Томпсон Д. Этюд соль минор;
 Стоянов А. 2 этюда на гаммы.
4. А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37. Издательство «Музыка» Москва 1983год. №№ 1 -6.
5. Самоучитель игры на фортепиано О. Зимина, Л. Мохель, издательство «Музыка», Москва 1977 Этюды №№ 1 – 15.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2. Составитель С. С. Ляховицкая. Ленинград, 1958. Этюды №№ 1 – 20.
7. Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. И. Ройзман и В. А. Натансон;
 Сов.композитор, М., 1962. Этюды №№ 25 – 35.
8. Ж. Б. Дювернуа соч. 176 Этюды для фортепиано, изд. Прага 1983 год №№ 1 – 7.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
 Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
 Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Шуман Р. Детская сонатина
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино 23
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Сборники.

1. Е. Неугодникова «Мне весело, мне грустно» фортепианные пьесы для детей.
Димитровград, 2002.

Этюд в ритме вальса.

2. Самоучитель игры на фортепиано О. Зимина, Л. Мохель, «Музыка». Москва
1977:

Д. Верди. Песенка герцога из оперы «Риголетто»;
И. С. Бах «Волынка»;
Л. Бетховен «Аллегretto из седьмой симфонии»;
украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
А. Жилинский «Латышская народная полька»;
чешская народная песня «Аннушка»;
Л. Бетховен «Экосез»;
чешская народная песня «Яничек»;
И. Дунаевский «Дальняя сторожка».
И. Гайдн «Менуэт»;
Тома «Вечерняя песня».

3. Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. И. Ройзман и В. А. Натансон; Сов.
Композитор, М., 1962

Н. Литкова Вариации на тему бел. нар. пес. «Савка и Гришка сделали дуду»;
р.н.п. «Сохнет, вянет во полюшке травка» обр. Ю.Слонова;
Д.Кабалевский, соч.39 «Вальс»;
«Латышский народный танец» обр. А.Жилинского;
Бетховен «Сурок»; И.Беркович «Мазурка»;
Ан. Александров «Вальс».

4. Школа игры на фортепиано для 2 –го года обучения Н.Кувшинников,
М.Соколов; Музыка, Москва 1964:

Х. В.Глюк «Летняя ночь»;
П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» пер.Н.Кувшинникова;
Ф. Куперен «Кукушки»;
И. Кулау «Прелюдия»;

Т.Хренников «Скерцо».

5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2. Сост. С.С.Ляховицкая, Ленинград 1958:

В. Моцарт Менуэт до мажор,

Менуэт фа мажор;

М.Глинка «Полька»;

И.Козловский «Старинный танец»;

П.Чайковский «Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

6. Альбом фортепианных пьес композиторов 16 – 20 веков «Забытые мелодии» часть 1 «Крипто – логос», Москва, 1996:

Ф.Шпиндлер соч. 249 «Колыбельная»;

Т.Казакаш соч.15 №3 «Вальс»;

Ф.Зуппе «Боккаччо – марш»;

В. Поор «Чардаш»;

аноним обр. Н. Михалевской «Полька».

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Бетховен Л. «Турецкий марш» из муз. к спект. «Афинские развалины».

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Сборники.

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 1 младшие классы, «Музыка» Москва 1981 (по выбору).

2. Серия «Фортепианные ансамбли для детей» Франц Шуберт «Лендлеры и вальсы» (переложение для фортепиано в 4 руки Е. Данильян) Москва, Россия ,2002г. (по выбору).

3. Школа игры на фортепиано для 2 – го года обучения Н.Кувшинников, М.Соколов Музыка. Москва. 1964. (по выбору).

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч. 24

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
 2 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа,
 мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) |
| Майкапар А. | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Мясковский Н. | Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор |
| Люлли Ж.Б. | Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) |
| Перселл Г. | Прелюдия До мажор («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) |
| Скарлатти Д. | Менуэт («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) |
| Циполи Д. | Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) |
| Барток Б. | Менуэт |

Этюды

- | | |
|----------------|--|
| Беренс Г. | Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 25 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 |
| Беркович И. | Маленькие этюды: №№ 33-40 |
| Ган Н. | «Дождик начался» Этюд. |
| Гнесина Е. | Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33. |
| Городинский Б. | Этюд Соль мажор. |
| Григорян Г. | Два этюда. |
| Гедике А. | 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 |
| | Соч.46 № 44. |
| | Соч. 47: №№ 20-26 |
| | Этюд «Песня веретена». |
| Дювернуа Ж. | Этюд, соч. 176 № 10. |
| Зиринг В. | Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2. |
| Иванов Аз. | Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор. |
| Ладухин Н. | Этюд, соч. 10 № 5. |
| Лак Т. | Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8. |
| Лемуан А. | Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 16, 20-23, 35, 39. |
| Ляпунов С. | Шесть маленьких пьес: Маленькая пьеса № 5. |
| Лешгорн А. | Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 |
| Черни-Гермер | 2 тетрадь: №№ 6-12 |
| Ревуцкий Л. | Этюд ре мажор. |
| Фрид Г. | Танец лесных росинок (этюд). |
| Шендерович Е. | Наездники (этюд). |

Шитте А. Соч. 68.25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Сборники

1. Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр.2 (по выбору)
2. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл. ДМШ (по выбору).
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору).
4. Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору). Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов Ч. 2 (по выбору).
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).
6. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 3 класс. Сост. А. Бакулов и К.Сорокин. - М., 1990. Раздел «Этюды»:
7. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Ред.-сост. Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка. - «МУЗИЧНА УКРАЇНА», 1985 (по выбору).
8. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по
9. выбору).

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Александров А.	Три песни: Священная война, Красноармейская частушка.
Александров Ан.	Соч. 73. Башкирские мелодии.
Барток Б.	Избранные детские пьесы (по выбору).
Барток Б.	Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр.2: №№ 23, 26-28.
	Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору).
Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токка- тина.
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору).
	Весело-грустно.
	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
	Багатель, соч.119 №1
Благой Д.	Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.
Васильев Н.	Четыре пьесы: Прогулка.
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
Волков В.	30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
Гайдн И.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.
Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная.
Гедике А.	Соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.
Гедике А.	Соч. 58. Прелюдия.
Гендель Г.	Три менуэта: Фа мажор, ре минор.
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие.
Глушков П.	Испанский танец.

- Гнесина Е. Пьесы-картинки: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло Солнышко;
 №11, Вверх на палочке.
- Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом, Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки.
- Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка.
- Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев.
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
- Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору).
- Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору).
- Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. Соч. 43 Маленький марш., Колыбельная
- Грибоедов А. 2 Вальса
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
- Жербин М. Марш До мажор.
- Зиринг В. Соч. 8. Юмореска.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката.
- Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны.
- Кикта В. Гуслер Садко.
- Копылов А. Соч. 52. Менуэт, Гавот.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
 песня. Кореневская И. Зимой, Курочка.
- Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
- Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо.
- Лендел З. Маленькая фантазия на старинные венгерские мелодии.
- Лукомский Л. Шесть детских пьес: Кирочкин вальс.
- Лукомский Л. Соч. 12. Походная песня.
- Людкевич С. Старинная песня.
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, эхо в горах, Весною.
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса Ля мажор.
- Мелартин Э. Утро.
- Мачавариани А. В саду, Танец.
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).
- Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор.
- Молдобасанов К. Шесть пьес: Дождик.
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка.
- Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор, До мажор
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
- Полторацкий В. Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору).
- Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, полька До мажор.
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка.
- Ребинов В. Соч. 2. Восточный танец.
- Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.
- Рейнеке К. Соч. 104 Маленькая болтушка.
- Рыбицкий Ф. Фокстрот.
- Свиридов Г. Парень с гармошкой.
- Селиванов В. Соч. 3 Шуточка.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
 Мелодия на банджо, Американская народная песня.
- Скорульский М. Соч. 30. Старинная песня.
- Стоянов В. Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне.
- Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость.
- Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.
- Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня, Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Шварц Л. Сказочка.

Шопен Ф. Польская песня, Весна.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Штогаренко А. Мотылек.

Шуберт Ф. Экоссы: Соль мажор, Менуэт.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору).

Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс.

Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен.

Сборники

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Кырвер К. Солнце закатывается за море.

Разоренов С. Два петуха.

Фрид Г. Былинный напев.

Шварц Л. Сказочка.

Детские пьесы советских композиторов. Вып.1:

Жилинский А. Мышки, Медвежонок.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII начала XIX веков. Вып. 1.

Под ред. Н.Кувшинникова:

Гайдн И. Танец ми-бемоль мажор.

Гуммель И. Аллегretto.

Кларк И. Менуэт.

Мегюль Э. Охота.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Ред.-сост.: Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян:

Кабалевский Д. Соч.27, №23. Медленный вальс.

Кабалевский Д. Соч.27, №19. Воинственный танец.

Косенко В. Соч. 15, №14. Дождик.

Пирумов А. Веселая прогулка.

Сорокин К. Родной напев.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Шуман Р. Смелый наездник.

Педагогический репертуар ДМШ. Сб.10:

Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс.

Педагогический репертуар ДМШ. Хромушин О. «Звездные войны». Джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Раздел «Пьесы» - Санкт-Петербург «Северный олень», 1999: (по выбору).

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II-VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю.Матвеев (БЮП):

Лабунский В. Марш оловянных солдатиков.

Стоянов А. Среди цветов.

Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Сост. и ред. Е. Милич:

Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17. Ко дай 3. Танец № 3.

Лютославский В. Силезский танец.

Сухонь Э. «Мне жаль тебя шалунья».

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н.

Кувшинникова:

Гаал Е. Волынка.

Райчев А. Колыбельная.

Хаджиев П. Две детские песни.

Циммер Я. Кукла плачет.

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Аракишвили Д. Узундара.

Левитин Ю. Колыбельная, Сказка.

Современная фортепианная музыка для детей III кл. ДМШ. Сост. ред. Н.

Копчевского:

Бертрам Э. Попрошайка.

Бин К. Давным-давно.

Ёсино И. Старый виолончелист.

Казадзюс Р. Идиллия.

Косма Ж. Воинственный танец.

Перковский П. Ссора.

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.

Санкан П. Нежное воспоминание.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III-IV кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка: соч. 119. Счастливая встреча.

Караманов А. Лесная картинка.

Косенко В. Соч. 15. Пастораль.

Николаева Т. Музыкальная табакерка.

Свиридов Г. Перед сном.

Хромушин О. ЛУННАЯ ДОРОЖКА для фортепиано. 2-5 классы детской музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. -

Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003: (по выбору).

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Дроздов А. Три пьесы на народные темы.

Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки).

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Парцхаладзе М. Вальс (Ре мажор).

Рахманинов С. «Сирень»

Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина).

Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки).

Сибирский В. Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки).

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Сборники

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка.

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

Римский — Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста».

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Визе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
Григ Э. В лесу.
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
Бетховен Л. Два немецких танца.
Брамс И. Колыбельная.
Красев М. Игра в баскетбол.
Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк».
Разоренов С. Птичка. Узбекская народная песня «Весна».
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни».
Шостакович Д. Колыбельная.
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Ред.-сост.:
Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. - М., 1985:
Раздел V. Ансамбли
Бетховен Л. Три немецких танца.
«Уж как по лесу - Как по сениам». Русские народные песни. Обработка
А.Флярковского и Р.Щедрина.
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные». Русская народная песня.
Шуберт Ф. Лендлер Ми-бемоль мажор.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Вып. 4. Ч. 2. Сост. С.
Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак.
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору).
Хромушин О. ЛУННАЯ ДОРОЖКА для фортепиано. 2-5 классы детской
музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. -
Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 (по выбору):
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс.
Блантер М. Футбол (спортивный марш).
Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам».
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Сборники для музицирования
Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении.
«Композитор» Санкт-Петербург, 2004 (по выбору):
Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для
дошкольников, учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ.
Переложения для пения и фортепиано. Выпуск 2. Сост. О.Бахмацкая (по выбору)
Криштоп Л. ХРЕСТОМАТИЯ для развития творческих навыков и чтения с листа.
Младшие и средние классы детской музыкальной школы. АНСАМБЛИ для
фортепиано в 4 руки. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 (по выбору):
Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении
фортепианной игре. В младших классах ДМШ. Изд.4-е, «Музыка», Ленинградское
отд., 1979 (по выбору):
Педагогический репертуар ДМШ. Хромушин О. «Звездные войны». Джазовые
пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Раздел «Ансамбли» -
Санкт-Петербург «Северный олень», 1999 (по выбору):
Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Ред.-сост. Т.К.
Запутряева, И.Р. Лаврова, Е.В. Лантратова. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
(по выбору):

Тургенева Э, Малюков А. «Пианист-фантазер». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Часть 1. (по выбору):
Юдовина-Гальперина Т. БОЛЬШАЯ МУЗЫКА-МАЛЕНЬКОМУ МУЗЫКАНТУ.
Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-й и 4-й годы обучения) под ред. О.Геталовой. - Изд. Композитор СПб., 2006 (по выбору).

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мяковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ☐ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:
 техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
 художественная трактовка произведения;
 стабильность исполнения;
 выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика-музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам; следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю: Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С .А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина-М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./

сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. ВДельновой - М.,1974

44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.И: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.Л.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989

59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989

60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

62. Черни К. Сто пьес дот удовольствия и- отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост.Т.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В.- "Музыкальная психология".Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959