

Министерство культуры Московской области
Управление культуры Администрации г. о. Серпухов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано»,
«Народные инструменты»
(Предметная область ПО.02. Теория и история музыки).

г. о. Серпухов

Протокол № 1 от 29.08.2022



Мозгова Ю. В. Мозговая
(подпись)

« 29 » 08 2022 г.
(дата утверждения)

« 25 » 08 2022 г.
(дата рассмотрения)

Рецензент: Королева Л. А., преподаватель отдела «Теория музыки» ГАОУ СПО МО «МОКИ».

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
"МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"**

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные
инструменты», «Хоровое пение» (Предметная область ПО.02. Теория и
история музыки.)**

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области Управление культуры администрации Серпуховского муниципального района муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская школа искусств" Серпуховского района.

Разработчик: Агапова Н.Е., преподаватель теоретических дисциплин

Представленная на рецензирование программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (Предметная область ПО.02. Теория и история музыки.)

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Так в разделе «Пояснительная записка» автор дает характеристику предмета, его место и роль в образовательном процессе, определяет цели и задачи предмета, обосновывает структуру данной программы, предлагает методы обучения и описывает материально-технические условия реализации учебного предмета.

В следующих двух разделах разработчик очень подробно и профессионально грамотно описывает приемы, методы, способы работы и различного рода задания, в том числе и

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план и распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01.Сольфеджио (далее- программа по предмету «Сольфеджио») входит в структуру дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» и составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программ искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», определенных ФГТ.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Сольфеджио является дисциплиной, которая

- объединяет различные виды музыкальной деятельности;
- активизирует развитие музыкального слуха, памяти и мышления;
- способствует воспитанию чувства ритма, интонационного восприятия музыки;
- помогает выявить творческие задатки учащихся.

Сольфеджио способствует воспитанию музыканта – слушателя и помогает воспитать музыканта – исполнителя.

Содержание предмета направлено на индивидуализацию учащихся в соответствии с его возможностями, способностями и потребностями, создание атмосферы заинтересованной, увлечённой работы.

Программа курса сольфеджио включает следующие виды деятельности:

- звуковысотное и интонационное усвоение материала;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание метроритмического чувства;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками, поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Для учащихся 1 класса занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, для учащихся 2 – 8 классов 1 раз в неделю по полтора часа.

В своей программе мы опираемся на принципы природосообразности, культуросообразности и сотворчества.

Принцип природосообразности позволяет строить программу занятий сообразно индивидуальным особенностям каждого учащегося, находить те формы и виды учебной деятельности, которые дадут лучший результат.

Принцип культуросообразности помогает строить работу на основе развивающегося культурного и эмоционального опыта учащихся.

Принцип сотворчества рассматривается нами как источник новых возможностей развития и творчества учащихся.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель предмета – дать учащимся систему знаний и навыков, познакомить с теоретическими основами музыкального искусства и на этой основе развивать музыкальные способности, формировать музыкальный вкус, выявить одаренных детей в

области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Создание условий для качественного музыкального развития способностей учащихся, сохранение атмосферы увлечённого, заинтересованного общения с музыкой;
- Формирование ладового чувства, звуковысотных представлений;
- Стимулирование музыкального слуха, расширение на этой основе кругозора учащихся;
- Развитие музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков; творческой самореализации;
- Воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознание некоторых законов музыкального языка;
- Формирование интонационно – слуховых и ритмических навыков и умение использовать их в практической деятельности;
- Развитие художественного мышления;
- Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств, развитие мотивации к познаниям.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие методы и приёмы обучения:

- словесный (беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения, анализ музыкальных примеров, творческие задания),
- наглядно – слуховой (демонстрация примеров выполнения творческого задания, способов работы с предлагаемыми для композиции моделями);
- метод сравнения во всех разновидностях;
- метод выявления сходства и различия;
- метод интонационного анализа.

Работа преподавателя должна опираться на следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие учащегося;
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений, которые позже ложатся в основу теоретических понятий и активной деятельности;

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебный план и распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый год обучения.

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка.	Самостоятель ная работа.	Аудитор ные занятия.
1	Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд, нотные знаки, музыкальные регистры.	Комбинирован ный урок	2	1	1
2	Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой и малой октавы. Доля – пульс, осознание ровности движения доли в музыке.	Комбинирован ный урок	4	2	2
3	Метр, ритм. Метро – ритмическая организация звуков Восходящий и нисходящий звукоряды.	Комбинирован ный урок	4	2	2
4	Мелодия, звуковысотная линия мелодии, аккомпанемент. 2 –х, 3 х дольная пульсация в ритмических упражнениях	Комбинирован ный урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
6	Такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Размер музыкальных примеров.	Комбинирован ный урок	4	2	2
7	Опорные звуки, устойчивое и неустойчивое окончание мелодии. Интонационные упражнения.	Комбинирован ный урок	2	1	1
8	Лад, тональность. Тональности До мажор, до минор. Дирижирование в 2 –х дольном размере.	Комбинирован ный урок	2	1	1

9	Тон, полутон. Знаки альтерации. Упражнения в тональности До мажор. Ритмический канон.	Комбинированный урок	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
11	Строение мажорной гаммы, паузы, интонационные упражнения.	Комбинированный урок	2	1	1
12	Ноты 2 – ой октавы. Тональность Соль мажор. Тетрахорды звукоряда гаммы.	Комбинированный урок	4	2	2
13	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.	Комбинированный урок	2	1	1
14	Вводные ступени, опевание. Тональность До мажор, Ре мажор.	Комбинированный урок	4	2	2
15	Затакт (1, 11), затакт в 2 – х, 3 –х дольных размерах .	Комбинированный урок	4	2	2
16	Игра и пение вопросно - ответных упражнений в размере 2/4 и 3/4	Комбинированный урок	2	1	1
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
18	Мелодия, членение мелодии, цезура, музыкальная фраза Тональность Фа мажор. Транспонирование.	Комбинированный урок	4	2	2
19	Жанр марш. Размер 4/4. Темп в музыке.	Комбинированный урок	4	2	2
20	Интервал, понятие консонанс и диссонанс.	Комбинированный урок	2	1	1
21	Жанр - колыбельная, динамические оттенки в музыке.	Комбинированный урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2	1	1

	Итого		64	32	32
--	-------	--	----	----	----

1. Формирование вокальных навыков.

Курс сольфеджио начинается с выработки вокально – хоровых навыков. Основной методический принцип: постепенность усложнения мелодических метроритмических трудностей.

Теоретические сведения.

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных, темп пения должен быть спокойным.

Практическая работа

При работе над песней необходимо вызвать интерес к песне, проанализировать текст, мелодию, охарактеризовать аккомпанемент.

Во время пения необходимо следить за естественным, звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке. При исполнении музыкального произведения, упражнения необходимо обращать внимание на выразительность и эмоциональность пения, свободное дыхание, умение слышать себя и оценивать качество исполнения.

Музыкальные примеры: «Песня ёжика» Муз. В. Николаева, «Медведь» муз. Иофиса.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Выработке интонации способствует пение песен небольшого диапазона, с протяжной мелодией, в удобной тесситуре. Работу над пением по нотам можно начинать тогда, когда учащиеся могут из одной тональности перестраиваться в другую, эмоционально ощущают устойчивость и неустойчивость, свободно владеют ритмическими группами с I + II; II+I; I+I.

Теоретические сведения.

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений, агогики и т.д. Осознание движения мелодии, связь слухового восприятия со зрительным, осознание звуковысотной линии мелодии.

Практическая работа.

Основная форма работы – пение всем классом или небольшими подгруппами.

Формирование беглого чтения нот отдельно без ритма и интонирования (чтение фразами). Овладение звукорядом. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков, пение со словами и с названием нот. В коротких мелодиях – попевах узкого диапазона осваиваются ступени в следующей последовательности: V -III; III -V; I -V; V -VI-V; V -VI -V -I; I -III -V -V -I и т.д. например: «Дин – дон», «Спать пора», «Киска», «Птичка», «Часы» и т.д.

Формирование чувства лада, работая над базовыми попевками, в мажорном и минорном ладу.

Пение упражнений для подготовки слуха к восприятию и осознанию различных интонаций, к осознанию ритмического рисунка, доли – пульса, к определению размера (Эрнесакс «Едет, едет паровоз», Е. Тиличеева «Праздничная ёлочка» и др.) Упражнения на поступенное движение по диатонике к тонике на гармониях Д Т в восходящем и нисходящем движении. (восходящие и нисходящие тетрахорды).

Поступенное движение по диатонике с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V -I; II -I; VII -I; III -II -I; VI -V -I; VI -VII -I в одноимённых тональностях (до мажор, до минор, соль мажор, соль минор и т.д.) Сопоставление ладовых красок мажора и минора.

Пение от звука мажорного и минорно трезвучия (в восходящем и нисходящем движении). Пение только основными названиями звуков без знаков альтерации.

Пение нотных примеров с тактированием.

3 Воспитание чувства метроритма, сольмизация, дирижирование.

« Не интонируемого ритма нет и быть не может» - писал академик Б. Асафьев, поэтому все ритмические упражнения не могут проводиться вне интонации или вне конкретной мелодии.

Теоретические сведения.

Метро – ритмическая организация звуков.

Пульс, доля. Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Варианты деления (дробления) четверти: I = II; I = IIII, II = IIII. (Б. Чайковский «Песенка про слонёнка и мышей», Е. Поплянова «Шла весёлая собака» и др.

Такт, тактовая черта, затакт.

Половинная длительность, половинная с точкой.

Освоение различных ритмических фигур.

Практическая работа.

Определение на слух метрической пульсации.

Показ метрического движения в музыкальных примерах (равномерные удары пульса). Далее, на фоне пульсации, выделение сильной доли метра.

Упражнения на определение разницы между метром и ритмом.

Ритмическое чтение нот.

Показ ритмического рисунка « умными ладошками» (условными движениями), проговаривание ритмослогами данный ритмический рисунок (умеренно, спокойно, активно), запись по памяти ритмического рисунка, исполнение ритмического рисунка канон.

Тактирование, работа над единым приёмом дирижирования, работа над координацией движения рук и работы голосового аппарата.

Исполнение ритмического рисунка ударными инструментами.

Ритмическое лото.

Воспроизведение основных ладовых долей метрической пульсации (путём отстукивания) левой рукой, а её дробления правой.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путём сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования.)

4. Теоретические сведения

Изложение теоретического материала сопровождается показом примеров из музыкальной художественной практики.

Знакомство с клавиатурой, регистрами. Название звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная), фраза, куплет, фактура изложения (гармоническая), элементы полифонии, канон, динамические оттенки, темп, лад (знакомство с мажорным звукорядом), ступени лада, устойчивые

(опорные) и неустойчивые ступени, ТОНИКА, вводные ступени лада, тональность, альтерация, знаки альтерации , понятия о диссонантности и консонантности интервалов. Тон, полутон. Осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации).

Знакомство с длительностями и ритмическими группами (II; III; IIII)

Паузы: половинная, четвертная, восьмая

Практическая работа.

Правописание нот различными длительностями. Правописание пауз, знаков нотного письма. Определение размера в заданных примерах.

Определение движения мелодия: поступенно или по устойчивым ступеням.

Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях.

Определение тональности. Нахождение тоники.

Усвоение навыка определения тона и полутона на клавиатуре, сложения тонов, работа на клавиатуре.

Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении).

5.Определение на слух.

Теоретические сведения

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовые ходы в мелодии.

Практическая работа

Определение диссонирующих интервалов, консонирующих интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

Диктант

Теоретические сведения

Первоначальные навыки нотного письма.

Знание и умение графической записи на нотном стане

В устной форме: повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, повторение ритмического рисунка путём отстукивания или пропевания на одном звуке;

Пропевание знакомых мелодий с ритмическими слогами;

Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;

Пропевание знакомых мелодий с названием звуков;

Проигрывание знакомых мелодий на инструменте;

В письменной форме:

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов;

Обозначение конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией;

Самостоятельное выставление метрической пульсации

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка;

Проверочный диктант (объём 2 – 4 такта, размер 2/4; 3/4, 4/4,)

6. Развитие творческих навыков

Допеть до конца фразу до Т (на любой слог)

Простучать окончание в предложенном примере;

Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот.
 Доиграть на инструменте фразу в данном музыкальном примере.
 Найти «дорожку» к тонике в заданном упражнении.

Второй год обучения.

Таблица 4

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия
1	Повторение теоретического материала, пение упражнений, выученных песен в пройденных тональностях.	Комбинированный урок	5	2	3
2	Знаки, удлиняющие длительности нот (лига, точка, фермата). Вокальная и инструментальная группировка нот. Ре мажор (повт.)	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
3	Прима и октава Основание и вершина интервала. Жанр марш. Ритмическая группа 1 1.	Комбинированный урок	5	2	3
4	Интервал секунда, выразительные свойства секунды. Секунды на ступенях мажора.	Комбинированный урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Минор. Строение минорного звукоряда. Параллельные тональности До мажор – ля минор	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ля минор. Три вида минора. Секунды минорного лада, слуховой анализ упражнений в миноре.	Комбинированный урок	5	2	3
8	Интервал терция, его выразительные свойства. Терции в мажоре (До мажор, Ре мажор).	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
9	Музыкальная фраза, предложение, куплет. Пение, игра пройденных мелодий с ритмическим аккомпанементом.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

10	Изучение элементов гаммы си минор (три вида)	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
12	Терции в натуральном и гармоническом миноре (си мин). Интонационные упражнения.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13	Интервал квинта, выразительные свойства квинты. Строение трезвучий в мажоре и миноре. Одноимённые тональности.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
14	Звукоряды бемольных тональностей Фа мажор, ре минор. Изучение элементов гамм. Знак бекар.	Комбинированный урок	7,5	3	4,5
15	Пение, игра упражнения в тональности Фа мажор и ре минор. Слуховой анализ формы, метроритмических особенностей в музыкальных примерах.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
16	Главные ступени лада и главные трезвучия лада. Игра и пение гамм и трезвучий в пройденных тональностях	Комбинированный урок	5	2	3
17	Работа в тональностях Си бемоль мажор и соль минор. Интонационные упражнения. Интервальные последовательности	Комбинированный урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности Си бемоль мажор и соль минор (продолжение работы над элементами данных тональностей).	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
20	Интервал кварта. Кварты на ступенях мажора и минора. Определение тональности по сыгранным фрагментам.	Комбинированный урок	5	2	3
21	Размер 3/8. Жанр вальс, признаки жанра в музыкальных примерах. Ритмические группы 111, 11	Комбинированный урок	5	2	3

22	Интервальная последовательность. Двухголосное пение. Слуховой анализ выразительности интервалов в музыкальных примерах	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения:

- осознание поступенного, волнообразного, скачкообразного движения мелодии; - --
- альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.
- осознание скачка на определённую ступень лада.
- осознания движения мелодии на м.2, б.2., м.3,б.3, ч.4,ч.5.
- осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия, а также по звукам сектаккордов и квартсектаккордов (как перемещений) в мажоре и миноре.

Практическая работа:

- закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорном и минорном ладу на доминантовой и субдоминантовой гармонии;
- пение и игра гамм до 2 – х знаков включительно (минор 3 – х видов)
- пение мелодических оборотов в различных видах минора – I,III,V,VI,VII,I; V,IV,V,VI,VII,I; I,VII,VI,V,III,V,I и т.д.
- пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов (тональных или диатонических);
- интонирование трезвучий (мажорного, минорного) и его обращений (как перемещений);
- пение мажорных и минорных трезвучий в восходящем и нисходящем движении;
- пение б.3 и м.3 , ч.4 , ч.5 в тональности и от звука;
- интонирование примеров в более сложным ритмическим рисунком (в тональности до 2 – х знаков включительно).

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- чтение с листа нетрудных диатонических примеров в пройденных тональностях с ритмическими группами (1 1 1; 1 1; 1111; 11 11;).
- пение несложных песен и подбор их от разных звуков (например, «Паровозик», «Лето», «Часы» и т.д.)
- пение с аккомпанементом песен в мажоре и миноре (гармонического вида).
- пение одного из голосов в заданных упражнениях (упражнение в виде игры «Упрямый ослик».

3. Воспитание метроритмического слуха.

Теоретические сведения:

- осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление);
- проработка музыкальных примеров с более сложными ритмическими группами (1 1; 1111)

Паузы: целая, половинная

Практическая работа

Ритмизация стихотворных текстов; Составление ритмических партитур. Ритмическое лото. Ритмическое сопровождение упражнений. Ритмические лабиринты

Запись по памяти ритмического рисунка.

Затакты, проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; 3/8

Продолжение работы над остинато, ритмическим каноном.

Сольмизация примеров в более быстром темпе.

4. Теоретические сведения.

- знакомство со строением минорной гамм;
 - три вида минора,
 - тетрахорды мажорного и минорного звукорядов;
 - понятия: параллельные и одноимённые тональности;
 - переменный лад;
 - осознание строения м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.
 - знакомство с основными функциональными группами (Т, S и D)
- Темп (аллегро, анданте), динамические оттенки, фактура изложения.
Фраза, предложение, период, каденция. Трёхчастная форма.
Жанры: марш, вальс, полька.

Практическая работа

Группировка нот (вокальная и инструментальная)

Умение проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях

Умение играть и петь тетрахорды мажорного и минорного (3 –х видов) звукоряда.

Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонировать на секунду).

Уметь строить м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4 и ч.5 от звука в восходящем и нисходящем движении.

Построение мажорных и минорных трезвучий от звука в восходящем и нисходящем движении.

Умение анализировать характер движения мелодии (отмечать точный повтор, схожие и контрастные мелодические обороты, секвенции).

5. Слуховой анализ.

Теоретические сведения.

Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т.д.

Освоение строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа.

Определение на слух вида минора.

Определение на слух и осознание жанровых особенностей марша, польки, вальса, структуры музыкальных примеров.

Определение на слух м.2 и б.2, м.3, б.3, кварт, квинт, а также всех остальных интервалов без определения их качественной величины (гармонического и мелодического вида)

Определение характера движения мелодии, ступеней в данной тональности, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

Определение блоков из 3,4,5 звуков

Диктант

Устный диктант (повторить голосом или на фортепиано сыгранную мелодию)

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха (узнавание по нотной записи пройденных мелодий, упражнений).

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (в более быстром темпе вслед за преподавателем)

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации)

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объёмом) на нейтральный слог или с названием звуков

Повторение ритмического рисунка путём отстукивания, или путём пропевания ритмических слогов на одном звуке

Проверочный диктант (объём 4 -8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы)

6.Развитие творческих навыков.

Досочинить звенья секвенции.

Досочинить и сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок и текст.

Создание ритмических партитур;

Сочинить мелодии из готовых блоков с их вариациями, сочинить фразы, Сочинить недостающие фразы, предложения (в устных и письменных вариантах)

Третий год обучения.

Таблица 5

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного теоретического материала, работа в заданных тональностях	Комбинированный урок	5	2	3
2	Интервал секста. Выразительные свойства интервала. Секста на 3 ступени мажора и минора.	Комбинированный урок	5	2	3
3	Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада с использованием данного ритма.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

4	Ладовое разрешение интервалов. Работа в пройденных тональностях. Ритмические упражнения в размере 3/8 (повторение)	Комбинированный урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Интервал септима. Септима на 5 ступени мажора и минора. Целостный анализ муз. примера.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
7	Обращение интервалов Интервальные последовательности, игра, пение заданного голоса (3-5 интервалов).	Комбинированный урок	5	2	3
8	Главные ступени лада и главные трезвучия лада. Упражнения в пройденных тональностях (повтор).	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
9	Работа в тональности Ля мажор, интонационные упражнения, разрешение интервалов.	Комбинированный урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
11	Фа – диез минор (три вида). Определение интервалов в ладу и вне лада.		5	2	3
12	Тоническое трезвучие и обращения трезвучия в мажоре и миноре. Игра, пение.	Комбинированный урок	5	2	3
13	Построение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда от звука.	Комбинированный урок	5	2	3
14	Ритмическая группа 111 Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда.	Комбинированный урок	5	2	3
15	Работа в тональности Ми бемоль мажор. Ритмические упражнения, творческие	Комбинированный урок	5	2	3

	задания с группой 111				
16	Текущий контроль	Контроль ный урок.	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа 111. Упражнения в пройденных размерах.	Комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
18	Тональность до минор (три вида) интонационные упражнения, сочетание групп 111 и 111 в упражнениях.	Комбиниро ванный урок	5	2	3
19	Триольное дробление доли, работа с группой 111. Сравнение и сопоставление ритма 111 с группами 111 и 111.	Комбиниро ванный урок	5	2	3
20	Пение попевок с переменным ладом. Ритмические упражнения.	Комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль.	Контроль ный урок.	2.5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

1.Звуковысотные и интонационное усвоение материала.

Теоретические сведения.

- осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.
- осознание мелодических оборотов типа: I -V -VI -VII -I ; V -VI -V -VI -VII -I ; I -VII – VI -IV -I -VII -I -VII -V -I и т.д. в разных видах минора
- осознание ходов на м.6 и б.6; на м.7 и б.7
- гомофонно – гармоническая фактура.

Практическая работа

- пение и игра гамм до 3 знаков включительно (минор 3 –х видов);
- пение мелодических оборотов (в любых видах минора), устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
- интонирование б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 пение упражнений на обращение интервалов.
- пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях;
- пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда и квартсекстаккорда;

- интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе)
- пение упражнений в переменном ладу.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

- пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам.
- пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.
- пение мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней
- сопоставление попевок в одноимённых ладах (пение упражнений с переменным ладом)
- интонирование упражнений, песен в разных тональностях, транспонирование данных упражнений.
- пение двухголосных примеров.

3. Воспитание метроритмического слуха.

Теоретические сведения

- осознание триольного деления доли;
- осознание деления доли на неравные группы 111 и 1 1 1; .

Практическая работа

- сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).
- ритмические упражнения с использованием групп 111 и 111 , ритмизация стихотворного текста;
- сравнение и сопоставление ритмических групп 111, 111, 111.
- укрепление техники дирижёрского жеста.
- работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
- пунктирный ритм 1 1 в пройденных размерах.

4. Теоретические сведения.

- осознание строения м.6 б.6; м.7 и б.7.
- осознание строения устойчивых и неустойчивых интервалов, разрешения и - обращения интервалов.
- осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.
- осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.
- пунктирный ритм, триоль.
- форма: трёхчастная, вариаций.
- темпы: виво, престо, виваче, ленто.

Практическая работа

Умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия в пройденных тональностях.

Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации).

Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты и септимы).

Обозначение размера, ритмического рисунка в заданных примерах

5. Определение на слух.

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Осознание в прослушанных произведениях жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции)

Практическая работа

Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

- определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты, малую и большую септимы).

- определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.

Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Определении в тональности цепочки (2 – 4; 3 -5) интервалов, аккордов.

Целостный анализ музыкального произведения, определяя при этом форму, границы частей, лад, размер, характер мелодии, жанровую основу (марш, вальс, полька, менуэт)

Диктант.

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор совместно с преподавателем и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Исправление учащимися ошибки в записанной мелодии.

Запись выученных мелодий в размере 2/4; 3/4; 4/4; 3/8.

Проверочный диктант: объём 8 тактов, ритмические группы: (| | ; | | |), размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8..

Тембровые диктанты.

6. Творческие задания.

Сочинение второго голоса к диктанту или песням

Сочинения мелодий из предложенных ступеней лада.

Сочинение мелодий из готовых блоков с гармоническим сопровождением и без него

Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу.

.Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением.

Сочинение мелодии в заданном жанре (например, польки, марша).

Четвёртый год обучения

Таблица 6

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия

			нагрузка.		
1	Повторение пройденного Работа в пройденных тональностях. Построение интервалов, аккордов.	Комбинированный урок	5	2	3
2	Квинтовый круг тональностей, интонационные упражнения.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
3	Ритмическая группа 1. 11, творческие задания, порядок появления ключевых знаков в диезных и бемольных тональностях.	Комбинированный урок	5	2	3
4	Игра и пение интонационных цепочек диезных и бемольных тональностей.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение главных трезвучий лада. Интервальный состав секстаккорда и квартсекстаккорда.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Обращение главных трезвучий лада. Разрешение аккордов в тональности.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
8	Работа в тональности Ми мажор, интонационные упражнения, аккордовая последовательность.	Комбинированный урок	5	2	3
9	До диез минор (три вида) Аккорды доминантовой	Комбинированный урок	7,5	3	4,5

	группы (разрешение).				
10	Интонирование, игра интервалов с разрешением в заданных тональностях	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тритоны (ув.4 и ум.5) в гармоническом миноре и натуральном мажоре.	Комбинированный урок	7,5	3	4,5
13	Работа в Ля бемоль мажор. Интонационные упражнения.	Комбинированный урок	5	2	3
14	Синкопы (внутритактовые) музыкальные упражнения. Жанр мазурка.	Комбинированный урок	5	2	3
15	Септаккорд 5 ступени, интервальный состав, окраска звучания, разрешение.	Комбинированный урок	5	2	3
16	Тритоны в пройденных тональностях. Построение ув.4 и ум.5 от звука и определение тональности по разрешениям интервала.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Сложный трёхдольный размер 6/8, группировки в данном размере. Жанр тарантелла.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

19	Тональность фа минор (три вида) пение попевок, сопоставляя их в одноимённых тональностях.	Комбинированный урок	5	2	3
20	Ритмические группы с дроблением восьмых в разных вариантах в размере 6/8 и 3/8.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
21	Анализ художественно – выразительных средств в заданных примерах.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

1.Звуковысотное и интонационное усвоение материала.

Теоретические сведения.

- осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда.
- осознание движения по звукам увеличенной кварты и уменьшённой квинты, а также по звукам б.7 и м.7.
- осознание движения мелодии с элементами хроматизма;
- осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками;.
- осознание отклонений в примерах и упражнениях.
- имитация, полифоническая фактура.

Практическая работа.

- пение и игра гамм до 4 знаков при ключе;
- пение мелодических оборотов в пройденных гаммах (натуральный мажор и три вида минора).
- интонирование от звука всех диатонических интервалов, включая б.7 и м.7
- пение упражнений со скачками на диатонические ступени (с разрешением на расстоянии).
- пение попевок, сопоставляя их в одноимённых тональностях.
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.
- пение доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и одноимённом миноре.
- пение ув.4, ум.5 с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- вычленение звуков из интервалов, аккордов, включая б.7 и м.7, ув.4 и ум.5, Д/7.
- пение диатонических интервалов двухголосно с разрешением, а также аккордов с разрешением (многоголосно или с проигрыванием на фортепиано)

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции.

Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

- пение мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней и Д/7
- пение двухголосных канонов,
- пение двухголосных примеров (совместно с преподавателем, поющим второй голос, с группой учащихся, с одним учеником, с самостоятельной игрой на фортепиано).
- транспонирование выученных мелодий.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения.

Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы.

Синкопы (внутритактовая), жанр мазурка

Жанр гавот.

Практическая работа.

Ритмические упражнения с пройденными ритмическими группами 1 1, 1.1, 1.11.,

Сложный трехдольный размер 6/8, группировка в данном размере 111 111, 111 1. 1. 111

Деление на такты музыкальных примеров, проговаривание ритмических рисунков с тактированием.

Ритмические группы в размере 6/8, с дроблением восьмых в разных вариантах.

Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

4. Теоретические сведения.

- осознание закономерности порядка расположения диезных и бемольных тональностей и ключевых знаков в них (квинтовый круг тональностей);
- осознание строения доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре;
- осознание строения увеличенной кварты и уменьшённой квинты (в мажоре и гармоническом миноре);
- знакомство с понятиями аккордовые и неаккордовые звуки (проходящие и вспомогательные);
- форма: фуга, двухголосные инвенции.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, транспонирование.

Практическая работа.

игра мажорного и минорного (три вида) звукоряда гамм в разных размерах и ритмических вариантах.

Игра секвенций.

проигрывание мелодий в пройденных тональностях

умение строить ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Построение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Построение доминантсептаккорда от любого звука и в тональности (одноимённом мажоре и миноре).

5. Определение на слух.

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно – выразительных средств и структуры мелодии.

Осознание движения мелодии по звукам Д/7 .

Осознание движения мелодии с отклонениями и модуляцией.

Практическая работа.

Определение диатонических ступеней в разных регистрах (с разрешением на расстоянии), мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками

Определение главных трезвучий лада и их обращений.

Определение аккордов (включая Д/7 в мажоре и гармоническом миноре)

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более быстром темпе (включая ув.4 и ум. 5)

Определение гармонических функций.

Диктант.

Дальнейшая работа над развитием объёма памяти и скорости восприятия, выявление в данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов. Гармонических функций.

Устный диктант: сыграть мелодию предварительно выученную (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8)

Проверочный диктант (в форме периода в размере 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими фигурами 1 1 1; 1 1 1).

6. Воспитание творческих навыков

Досочинить период (8 тактов) по заданному первому предложению

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст, характер.

Подбор подголосков в предложенной мелодии.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, обращений аккордов (в том числе тритонов, сексты и септимы).

Подбор аккомпанемента в песнях (например, Львов – Компанеец « Дружат дети всей земли»)

Пятый год обучения.

Таблица 7

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного	Комбинированный урок	5	2	3
2	Гармонический мажор.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
3	Минорная субдоминанта гармонического мажора, тритоны гармонического мажора.	Комбинированный урок	5.	2	3

4	Работа в тональности Си мажор (два вида), интонационные упражнения, интервалы натурального и гармонического мажора.	Комбинированный урок	7,5	3	4,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Работа в тональности соль диез минор (три вида)	Комбинированный урок	5	2	3
7	Тритоны от звука с разрешением в три тональности.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
8	Различные варианты ритмических групп в размере 2/4, 3/4 111, 1 11, 11	Комбинированный урок	5	2	3
9	Игра интервалов от звука и интервальных последовательностей в заданных тональностях.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
11	Внутритональный хроматизм. Разные виды хроматических звуков, взятых в плавном движении и скачком.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
12	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13	Анализ музыкальных примеров с модуляционными	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

	сдвигами				
14	Д/7, обращение Д/7 с разрешениями.	Комбинированный урок	5	2	3
15	Различные виды синкоп.	Комбинированный урок	5	2	3
16	Работа в тональности Ре бемоль мажор (два вида).	Комбинированный урок	5	2	3
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Исполнение музыкальных примеров с аккомпанементом, транспонирование выученных упражнений	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
19	Работа в тональности си бемоль минор (три вида)	Комбинированный урок	5	2	3
20	Ув 5/3 в гармоническом мажоре и миноре. Разные виды аккомпанемента, гармонические фигуры.	Комбинированный урок	5	2	3
21	Форма вариации.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

1. Звуковысотное и интонационное усвоение материала.

Теоретические сведения.

- осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении;
- осознание модуляционных сдвигов, отклонений;
- осознание мелодических оборотов в гармоническом мажоре;
- осознание движения мелодии по звукам обращений Д/7 и по звукам различных видов трезвучий;
- осознание движения мелодии по звукам ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре.

Практическая работа.

- пение и игра гамм до 6 знаков при ключе;
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны натуральных и гармонических ладов);
- пение в одноимённых тональностях $D/7$ с разрешением и обращения $D/7$ с разрешением
- пение диатонических попевок от одного звука;
- работа над двухголосием с самостоятельной игрой второго голоса.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

- разучивание и пение мелодий с хроматизмами и модуляцией,
- пение мелодий с движением по звукам пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4, ум 5;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом (используя различные гармонические фигуры);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения.

Синкопы (внутритактовые и междутактовые).

Ритмические группы 111, 1 11, 11 в размере 2/4, 3/4

Практическая работа.

- приёмы дирижирования в сложных размерах;
- ритмические диктанты.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям в разных жанрах
- сольмизация примеров с более сложным ритмическим рисунком.

3. Теоретические сведения.

- квинтовый круг тональностей;
- гармонический мажор;
- тритоны гармонического мажора
- ув. 5/3 гармонического мажора и минора;
- анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано (форма трехчастная сложная, смешанные формы). Рондо-соната. Темпы (виво и виваче).

Практическая работа.

- умение строить $D/7$ и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в восходящем и нисходящем движении).
- умение строить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре (закрепление) в более быстром темпе.
- умение строить все виды трезвучий;
- работать над разными видами аккомпанемента.

4. Определение на слух.

Теоретические сведения.

- осознание гармонического вида мажорного звукоряда;
- осознание минорной субдоминанты в гармоническом мажоре;
- осознание 4-х видов трезвучий в гармонических видах мажора и минора;
- дальнейшая работа по определению и осознанию художественно - выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа.

- определение гармонических последовательностей
- определение цепочек интервалов.
- определение аккордов, интервалов, взятых изолированно.
- определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

Диктант.

дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Устный диктант: сыграть или спеть мелодию предварительно выученную дома или в классе, включающую альтерированные ступени.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционными сдвигами).

Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись мелодий, диктуемых вслед за преподавателем и по памяти в быстром темпе.

Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

Проверочная форма: период, размет 6/8, в одной из пройденных тональностей, с включением пройденных мелодических оборотов.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определённый образ (с гармоническим сопровождением).

Сочинение в тональности с четырьмя знаками отдельные такты с движениями на заданные интервалы или пройденные аккорды.

Подбор аккомпанемента в песнях, например Флис «Колыбельная», Бетховен «Сурок»

Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента в различной фактуре.

Шестой год обучения.

Таблица 8

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса.	Комбинированный урок	5	2	3
2	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8. жанр тарантелла.	Комбинированный урок	5	2	3
3	Тритоны в гармонических ладах, четыре вида разрешения.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
4	Буквенное обозначение тональностей.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

5	Периоды разных структур и видов, Классификация каденций.	Комбинированный урок	2.5	1	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2.5	1	1,5
7	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (ув.2,ум.7,ув.5,ум.4).	Комбинированный урок	5	2	3
8	Тональность Фа диес мажор (два вида), интонационные упражнения.	Комбинированный урок	2.5	1	1,5
9	Тональность Фа диес мажор, интервальные, аккордовые построения.	Комбинированный урок	2.5	1	1,5
10	Д/7 с обращениями от звука с разрешением в одноимённые тональности.	Комбинированный урок	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2.5	1	1,5
12	Мажорная пентатоника, упражнения, музыкальные примеры. Минорная пентатоника.	Комбинированный урок	5	2	3
13	Ритмические группы с заливочными нотами 1 1111; 1 111; 1 111; 1 11 11.	Комбинированный урок	5	2	3
14	Тональность ре диес минор (три вида). Слуховой анализ.	Комбинированный урок	5	2	3
15	Модуляция трёх видов в параллельную тональность	Комбинированный урок	5	2	3
16	Работа в тональности Соль бемоль мажор.	Комбинированный урок	5	2	3
17	Отклонения, модуляция в тональность	Комбинированный урок	2.5	1	1,5

	доминанты.				
18	Форма рондо	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1.Звуковысотное и интонационное усвоение материала.

Теоретические сведения.

- осознание звучания мажорной и минорной пентатоники
- осознание понятия хроматический интервал (характерные интервалы ув. 2, ум. 7, ум.4 и ув.5);
- осознания скачка на хроматическую ступень;
- осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной;
- осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая септаккорд 5 ступени его обращений и септаккорда 7 ст.)
- осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы)
- осознание понятия хроматический аккорд (ув. 5/3)

Практическая работа.

- пение и игра гамм до шести знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.
- пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.
- пение характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях: ум.2 ,ув.7 , ум.4, ув.5
- пение всех видов трезвучий (ув. 5/3, ум. 5/3, Б 5/3, М 5/3) с обращениями.
- пение Д/7 с обращениями и разрешениями
- пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.
- пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).
- пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и в интервалах (включая характерные интервалы).

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- пение упражнений в мажорных и минорных ладах с мелодическими оборотами, включающими альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции, с мелодическим движением по звукам четырёх видов трезвучий и их обращений;
- пение мелодий в мажорной и минорной пентатонике;
- пение двухголосных номеров (двухголосно с другим учащимся или с игрой одного из голосов на фортепиано);
- пение романсов и песен с аккомпанементом;
- транспонирование одноголосных и двухголосных номеров в другие тональности.

3.Метроритмическое освоение изучаемого материала..

Теоретические сведения.

- дирижёрский жест в смешанных размерах;

- осознание более сложных ритмических групп с заливочными нотами.

Практическая работа.

- сольмизация примеров с листа в подвижном темпе.
- длительности и ритмические группы: 1 1111; 1 111; 1 111 и т.д.
- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- ритмические диктанты.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям в разных жанрах (колыбельная, вальс, марш, полька, менуэт, мазурка, баркарола)

3. Теоретические сведения.

- осознание построения аккордов (доминантового септаккорда и его обращений в тональности и от звука);
 - понятия и построения ум. 5/3, ув. 5/3 в гармонических ладах;
- умение строить в заданной тональности интервалы (включая характерные интервалы).

Практическая работа.

- умение строить Д/7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука;
- умение строить интервалы в гармоническом миноре, в гармоническом мажоре
- умение строить ум. 5/3, ув. 5/3 в мажоре и миноре;
- умение анализировать музыкальные произведения, изучаемые на уроках по специальности, по курсу музыкальной литературы и хоровому классу.

4. Определение на слух.

Теоретические сведения.

- дальнейшая работа над осознанием художественно – выразительных средств и структуры мелодии;
- сопоставление тональностей (плавный переход или резкий контраст) – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Практическая работа.

- слуховой анализ с использованием отрывков из произведений или специально подобранные по теме.
- определение на слух аккордов (включая вводные септаккорды), взятых изолированно, и интервалов включая характерные интервалы).
- определение на слух последовательностей аккордов (включая вводные септаккорды).
- определение последовательностей интервалов (включая характерные интервалы).

Диктант.

Продолжение работы над всеми формами диктанта.

Устный диктант:

- сыграть или спеть знакомую мелодию, включающую альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в (параллельную тональность или в тональность доминанты).
- сыграть или спеть мелодию в пятиступенном ладу (в мажорной или минорной пентатонике);
- записать второй голос к данной мелодии (по слуховому восприятию и без слухового восприятия);

- звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (включая звуки и модуляционные сдвиги);
- исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном или метроритмическом упражнении;
- проверочный диктант: закрепление пройденного (все пройденные размеры).

6. Воспитание творческих навыков.

- сочинение в тональности с пятью или шестью ключевыми знаками мелодию в заданном жанре, включив в неё модулирующую секвенцию;
- сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер, образ с более развитым ритмическим сопровождением;
- сочинение подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к заданным упражнениям или мелодии.

Седьмой год обучения.

Таблица 9

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного в 6 классе.	Комбинированный урок	5	2	3
2.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Интервальные последовательности.	Комбинированный урок	5	2	3
3.	Работа в тональности До диез мажор (два вида), интонационные упражнения, интервалы, аккорды.	Комбинированный урок	5	2	3
4.	Переменный размер	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Интонационирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов в	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

	заданных тональностях				
7.	Знакомство с семиступенными диатоническими ладами (лидийский, миксолидийский)	Комбинированный урок	5	2	3
8.	Знакомство с семиступенными диатоническими ладами (дорийский, фригийский).	Комбинированный урок	5	2	3
9.	Энгармонически равные тональности.	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1.	1,5
11.	Тональность ля диез минор (три вида), интонационные упражнения, аккордовые последовательности с метроритмическим оформлением.	Комбинированный урок	5	2	3
12.	Тональности первой степени родства. Сочинение ритмического рисунка к звукоряду.	Комбинированный урок	5	2	3
13	Строение хроматической гаммы (в мажоре).	Комбинированный урок	5	2	3
14.	Строение хроматической гаммы (в миноре).	Комбинированный урок	5	2	3
15.	Варьирование диатонической мелодии при помощи	Комбинированный урок	2,5	1	1,5

	хроматических звуков.				
16.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Септаккорд 2 ступени (в натуральном мажоре и в гарм. мажоре, гарм. миноре и натур. миноре), разрешение септаккорда через аккорды D/7.	Комбинированный урок	5	2	3
18.	Тональности до бемоль мажор и ля бемоль минор	Комбинированный урок	5	2	3
19.	Классификация аккордов.	Комбинированный урок	5	2	3
20.	Переменный размер, дирижёрский жест. Сочинение мелодии с использованием переменного размера.	Комбинированный урок	2,5	1	1.5
21.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1.	1,5
	Итого:		82,5	33	49.5

1. Звуковысотное и интонационное усвоение материала.

Теоретические сведения:

- общие представления о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале);
- осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд 2 ступени) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре);
- осознание функциональности по отношению к исходной тональности;
- энгармонически - равные тональности;
- хроматическая гамма.

Практическая работа:

- _ пение и игра гамм во всех тональностях (все вид минора, натуральный и гармонический мажор).
- пение мажорной и минор пентатоники

- пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов.
- пение секвенций (тональных и модулирующих)
- пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на два, на четыре голоса)
- пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях (с разрешением на расстоянии).
- пение примеров в переменных и смешанных размерах.
- разучивание двухголосных упражнений с хроматизмами и модуляциями.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

- пение в пройденных тональностях мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
- пение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский);
- пение двухголосных примеров;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа.

3. Воспитание чувства метроритма:

- осознание переменных и смешанных размеров;
- осознание полиритмии.

Практическая работа:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- дирижёрский жест в смешанных и переменных размерах;
- сольмизация примеров в быстрых темпах;
- ритмические диктанты.

4. Теоретические сведения:

- правописание мажорной и минорной хроматической гаммы;
- диатонические семиступенные лады;
- септаккорд 2 ступени и его обращения;
- классификация аккордов.

5. Определение на слух:

- анализ элементов музыкального языка.
- определение на слух: мажорных и минорных гамм, мажорную и минорную пентатонику, разные виды диатонических семиступенных ладов, отклонения и модуляции в родственные тональности, тональные и модулирующие секвенции.
- определение отдельно и в цепочках аккордов, интервалов, четыре вида трезвучий, септаккордов.
- целостный анализ музыкального произведения: определить на слух: жанровую основу произведения, форму музыкального построения, тональный план, размер, функциональное значение аккордов, вид фактуры (гомофонно – гармоническая, полифоническая, тип полифонии), определять на слух количество голосов

Диктант.

- устный диктант: сыграть в мажорном или минорном ладу мелодию, включающую отрезки хроматической гаммы, отклонение.
- уметь сыграть модулирующую секвенцию или мелодию в одном из диатонических семиступенных ладов в размере 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 3/8; 3/2.

Письменный диктант:

- записать знакомую мелодию по памяти;
- записать сыгранную педагогом мелодию в форме периода (восемь тактов) в пройденных тональностях с пройденными ритмическими фигурами;
- записать аккордовую последовательность, интервальную цепочку.

6.Творческие задания:

- сочинить в одной из тональностей мелодию в каком – либо жанре;
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- сочинение мелодии с использованием смешанного размера;
- подобрать аккомпанемент к мелодии, сыграть на фортепиано мелодию с собственным аккомпанементом.

Восьмой год обучения.

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 7 классе.	Комбинированный урок	5	2	3
2	Виды септаккордов, игра с интонированием септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	Комбинированный урок	5	2	3
3	Обращения септаккорда 2 ступени, разрешение обращений («правило креста»)	Комбинированный урок	5	2	3
4	Сложные виды синкоп, проработка в одноголосных и двухголосных упражнениях	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1.	1,5

		урок			
6	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Комбинированный урок	5	2	3
7	Размеры 9/8, 12/8, дирижёрский жест	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
8	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Комбинированный урок	5	2	3
9	Типовые каденции (серединные, заключительные, прерванные)	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.	Комбинированный урок	5	2	3
12	Размеры 6/4, 3/2	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13	Период. Отклонения и модуляция в родственные тональности	Комбинированный урок	5	2	3
14	Модуляция в субдоминантовую тональность	Комбинированный урок	5	2	3
15	Игра и пение хроматических одноимённых гамм от заданных звуков.	Комбинированный урок	5	2	3
16	Построение, игра и	Комбинированный			

	сольфеджирование заданных модуляций	урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные уроки	Контрольный урок	5	2	3
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1. Звуковысотное и интонационное усвоение материала:

- пение мажорных (2 вида) и минорных (3 вида) гамм до 7 ключевых знаков от разных ступеней вверх и вниз;
 - пение звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
 - пение мажорной и минорной пентатоники;
 - пение отрезков хроматической гаммы;
 - пение интервалов (диатонических и характерных) в ладу и вне тональности от заданного звука вверх и вниз.
 - пение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями.
 - пение пройденных аккордов (четыре вида трезвучий с обращениями, септаккордов 5, 7 и 2 ступеней с обращениями и разрешениями в заданных тональностях);
 - пение обращений септаккордов 2 и 7 ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;
 - пение секвенций (тональных и модулирующих), гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных);
 - пение интервальной последовательности двухголосно.
- Пение аккордовой последовательности трёхголосно.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа.

Разучивание более сложных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляцией; (из сборника «Сольфеджио» Островского, 1 выпуск – например, Массне «Элегия», Глинка «Я помню чудное мгновенье»).

Пение мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах, мелодий в мажорной и минорной пентатонике;

Пение мелодий с мелодическим движением по звукам четырёх видов трезвучий и их обращений;

Пение более сложных мелодий двухголосно группами или дуэтами;

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных мелодий

Транспонирование с листа.

3. Воспитание чувства метроритма.

Метроритмические упражнения во всех пройденных размерах с использованием всех пройденных длительностей.

Размеры: 9/8; 12/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям в разных жанрах.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

4. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух элементов музыкального языка: мажор, минор, разные виды семиступенных ладов, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения;
- определение и осознание лада, формы (период различных видов, двух - и трёхчастная формы), виды каденций, кульминация;
- особенности мелодии, гармонии, фактуры.
- определение на слух функции аккордов и гармонических оборотов;

Определение на слух цепочек аккордов с последующим прослушиванием и анализом отрывка произведения, из которого взята цепочка (И. С. Бах Прелюдия C – dur, из 1 –го тома Х. Т. К., Бах Прелюдия es – moll из 1 –го тома Х.Т.К., Бетховен «Патетическая соната», 2 часть Бетховен « Ленная соната», 2 часть и т.д.

определение на слух более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам ув. 5/3, септаккордов 2 ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; интервалов в разных регистрах;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов;

аккордов в разных регистрах;

аккордовых последовательностей в широком расположении звуков.

Диктант.

Устный диктант: сыграть или спеть мелодию, включающую отрезки хроматической гаммы, отклонения или модуляцию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 3/2.

Запись более сложных мелодий в объёме 8 – 16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями.

Записать аккордовую последовательность (8 – 10).

5. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях и размерах;

Мелодий различного характера, формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

6. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия: простые и составные интервалы;

Энгармоническая замена звуков в интервалах, аккордах; широкое расположение звуков в аккорде;

Тональности (все употребительные)

Семиступенные диатонические лады.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука
Аккорды (все, включая ув.5/3)

Понятие об обращениях септаккордов 2 и 7 ступеней

9-й класс

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Комбинированный урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением. Диатонические интервалы от звука, разрешение в родственные тональности	Комбинированный урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
6	Упражнения с ритмическими группами.	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
8	Главные и побочные трезвучия в	Комбинированный урок	5	2	3

	тональности, их обращения и разрешения				
9	Уменьшение трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Комбинированный урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Комбинированный урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2.5	1	1.5
14	7 видов септаккордов	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Комбинированный урок	7.5	3	4.5
16	Альтернативные ступени, интервал уменьшенная терция	Комбинированный урок	5	2	3
17	Гармония 11 низкой ступени (« неаполитанский » аккорд)	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Комбинированный урок	5	2	3

19	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
20	Повторение	Комбинированный урок	7.5	3	4.5
21	Письменные контрольные работы	Комбинированный урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Комбинированный урок	2.5	1	1.5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
24	Резервный урок	Урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1. Звуковысотное и интонационное усвоение материала:

- пение мажорных (2 вида) и минорных (3 вида) гамм до 7 ключевых знаков от разных ступеней вверх и вниз;
 - пение звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
 - пение мажорной и минорной пентатоники;
 - пение отрезков хроматической гаммы;
 - пение интервалов (диатонических и характерных) в ладу и вне тональности от заданного звука вверх и вниз.
 - пение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями.
 - пение пройденных аккордов (четыре вида трезвучий с обращениями, септаккордов 5, 7 и 2 ступеней с обращениями и разрешениями в заданных тональностях);
 - пение обращений септаккордов 2 и 7 ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;
 - пение секвенций (тональных и модулирующих), гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных);
 - пение интервальной последовательности двухголосно.
- Пение аккордовой последовательности трёхголосно.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа.

Разучивание более сложных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляцией; (из сборника «Сольфеджио» Островского, 1 выпуск – например, Массне «Элегия», Глинка «Я помню чудное мгновенье»).

Пение мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах, мелодий в мажорной и минорной пентатонике;

Пение мелодий с мелодическим движением по звукам четырёх видов трезвучий и их обращений;

Пение более сложных мелодий двухголосно группами или дуэтами;

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных мелодий

Транспонирование с листа.

3. Воспитание чувства метроритма.

Метроритмические упражнения во всех пройденных размерах с использованием всех пройденных длительностей.

Размеры: 9/8; 12/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям в разных жанрах.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

4. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух элементов музыкального языка: мажор, минор, разные виды семиступенных ладов, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения;
- определение и осознание лада, формы (период различных видов, двух- и трёхчастная формы), виды каденций, кульминация;
- особенности мелодии, гармонии, фактуры.
- определение на слух функции аккордов и гармонических оборотов;

Определение на слух цепочек аккордов с последующим прослушиванием и анализом отрывка произведения, из которого взята цепочка (И. С. Бах Прелюдия C – dur, из 1 –го тома Х. Т. К., Бах Прелюдия es – moll из 1 –го тома Х.Т.К., Бетховен «Патетическая соната», 2 часть Бетховен «Ленная соната», 2 часть и т.д.

определение на слух более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам ув. 5/3, септаккордов 2 ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; интервалов в разных регистрах;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов;

аккордов в разных регистрах;

аккордовых последовательностей в широком расположении звуков.

Диктант.

Устный диктант: сыграть или спеть мелодию, включающую отрезки хроматической гаммы, отклонения или модуляцию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 3/2.

Запись более сложных мелодий в объёме 8 – 16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями.

Записать аккордовую последовательность (8 – 10).

5. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях и размерах;

Мелодий различного характера, формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

6. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия: простые и составные интервалы;

Энгармоническая замена звуков в интервалах, аккордах; широкое расположение звуков в аккорде;

Тональности (все употребительные)

Семиступенные диатонические лады.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука

Аккорды (все, включая ув.5/3)

Понятие об обращениях септаккордов 2 и 7 ступеней

Срок обучения 5 (6) лет
1 класс

Таблица 12

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Нотная грамота, навыки нотного письма.	Урок	5	2	3
	Интонационные упражнения, гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
	Звукоряд гаммы, вводные ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые.	Урок	2,5	1	1,5
	Опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
	Пульсация, ритмический рисунок, длительности нот.	Урок	2,5	1	1,5
	Сильные и слабые доли, размер, 2 –х дольный такт.	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Изучение элементов гаммы Ре мажор, интонационные упражнения.	Урок	5	2	3
	Размер $\frac{3}{4}$, навыки дирижирования.	Урок	5	2	3
	Слуховой анализ, определение мелодической линии, устойчивости, пульсации.	Урок	5	2	3

	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Изучение элементов гаммы Соль мажор, тетракорды.	Урок	5	2	3
	Изучение гаммы Фа мажор, пение упражнений в тональности Фа мажор и Соль мажор.	Урок	5	2	3
	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
	Запись одноголосных упражнений в размере 2/4.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Изучение элементов гаммы Си бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
	Размер 4/4. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
	Ритмический аккомпанемент к выученным упражнениям.	Урок	2,5	1.	1,5
	Повторение пройденного, творческие задания.	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Таблица 13

	Наименование раздела, темы.				
	Повторение материала 1 класса.	Урок	7,5	3	4,5
	Три вида минора. Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
	Тональность ми минор, упражнения в разных видах минора.	Урок	2,5	1	1,5
	Тональность ре минор, знак бекар.	Урок	2,5	1	1,5
	Затакт в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Интервалы, ч.1, м.2, б.2 Упражнения в упражнениях.	Урок	2,5	1	1,5
	Интервалы м.3, б.3,	Урок	2,5	1	1,5
	Ритм четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
	Затакт восьмая в размере 2/4, 3/4 Навыки дирижирования.	Урок	2,5	1	1,5
	Интервалы ч.4, ч.5.	Урок	2,5	1	1,5
	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5

	Ритмическая группа 1111, упражнения в размере 2/4, 3/4	Урок	5	2	3
	Тональность си минор	Урок	5	2	3
	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
	Обращения интервалов, упражнения на обращение интервалов	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	Урок	5	2	3
	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс.

Таблица 14

	Повторение материала 2 класса.	Урок	7,5	3	4,5
	Тональности Ля мажор, фа диес минор	Урок	5	2	3
	Ритмические группы 111, 111.	Урок	7,5	3	4,5
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5

	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
	Тональности Ми бемоль мажор, до минор.	Урок	5	2	3
	Интервалы м.7, б.7.	Урок	2,5	1	1,5
	Доминантовый септаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ми мажор, до диез минор.	Урок	5	2	3
	Пунктирный ритм.	Урок	5	2	3
	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
	Обращения трезвучий.	Урок	5	2	3
	Ув. 2 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.	Урок	5	2	3
	Размер 3/8.	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Творческие задания по пройденным темам.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс.

Таблица 15

	Повторение материала пройденного в 3 классе.	Урок	7,5	3	4,5
	Тональности Си мажор и соль диес минор.	Урок	5	2	3
	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
	Ритм четверть с точкой и две восьмые.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	Урок	5	2	3
	Синкопа.	Урок	5	2	3
	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор.	Урок	5	2	3
	Триоль.	Урок	2	2	3
	Уменьшённое трезвучие на 7 ступени мажора и гармонического минора.	Урок	5	2	3
	Обращения доминантового септаккорда.	Урок	7,5	3	4,5
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
	Размер 6/8	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс.

Таблица 16

	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
	Тональности фа диес мажор, ре диес минор.	Урок	2,5	1	1,5
	Тональности Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
	Тритоны на 2 и 6 ступенях натурального минора и гармонического мажора.	Урок	5	2	3
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
	Ув. 2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
	Вводные септаккорды в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
	Ритмические фигуры с заливочными нотами.	Урок	5	2	3
	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности с 7 знаками при ключе. Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3
	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
	Ум. 4, ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Урок	5	2	3
	Резервный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс.

Таблица 17

	Повторение: кварто – квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства.	Урок	5	2	3
	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	Урок	5	2	3
	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.	Урок	2,5	1	1,5
	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора их разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешение.	Урок	5	2	3
	Главные септаккорды, Повторение доминантового септаккорда с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	Септаккорд 2 ступени в гармоническом и натуральном мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль.	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами.	Урок	7,5	3	4,5
	Период, предложения, каденции, расширения, дополнения в периоде.	Урок	5	2	3
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
	Текущий контроль	Урок	5	2	3
	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала.

Необходимо в течение всего курса создавать условия для проявления творческих способностей учащихся. В объяснении и закреплении материала использовать разнообразные методы и приёмы. Осуществлять систематический контроль над усвоением материала.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в которых отражаются художественный вкус и музыкально – информационная культура учащихся:

- наличие звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учащиеся должны уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении в классе специального инструмента (определять лад , тональность, отклонения и модуляции, особенность фактуры, стилевые особенности и т.д.) и уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств в контексте музыкального произведения на уроках музыкальной литературы, хорового класса и на внеурочных занятиях.

Сформированный звуковысотный слух и память, развитое чувство лада и метроритмическое восприятие позволяют учащимся:

- овладеть навыками интонационно чистого выразительного пения одноголосных и двухголосных упражнений;
- уметь записывать по слуху музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- подбирать мелодии, аккомпанемент к данной мелодии и исполнять их;
- при необходимости транспонировать музыкальный пример в удобную тональность;
- уметь импровизировать на заданную музыкальную тему;
- сочинить небольшое произведение на заданный текст.

Результатом освоения программы учебного предмета « Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации в более свободном владении;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 4 классе (при 8-летнем плане обучения), экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 4 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к промежуточному контролю.

Примерные требования к зачёту в четвёртом классе по восьмилетнему сроку обучения.

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например, Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс №№ Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 : №№ 340, 351, 357, 370, 378, 383, 395.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 235.
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ув.4 и ум.5 с

разрешением, б.б, м.б, м.7)) и аккордов (трезвучия главных ступеней и Д/7 в основном виде).

5. Транспонировать в указанную тональность упражнение.

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пункте 4) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, структуру, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

Крылатов р. «Ласточка»

Турянский В.« Пешком шагали мышки»

« Капельки»

Чайковский П. И. « Детский альбом»: Мазурка

Гречанинов Мазурка « Детский альбом».

Глинка М. И. « Ты, соловушка, умолкни».

Глинка М. И. « Северная звезда».

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Шуман Р. « Смелый наездник» «Альбом для юношества».

Примерные требования к экзамену в шестом классе по восьмилетнему сроку обучения.

1. Написать диктант в тональности с шестью ключевыми знаками, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма (объём – период из 8 – 10 тактов, однотональный).

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б, . Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 №№ 170, 180, 199, 204.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов, аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся - определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства.

Например:

Гайдн Й. Менуэт (редакция Н. Кувшинникова)

Глинка М. Польша

Мендельсон Ф. Песни без слов

Шуберт Ф. «Мельник и ручей».

Кабалевский Д. Марш.

Пахмутова А. « И вновь продолжается бой».

Глинка М.И. ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.

Спеть выученную песню или романс с собственным аккомпанементом.

Например:

Гурилёв А. « Матушка – голубушка»

Пахмутова А. « Надежда»

Глинка М. И. « Жаворонок».

Дунаевский И. « Колыбельная»

Флис « Колыбельная»

Шуберт Ф. Серенада.

Примерные требования к контрольному уроку в седьмом классе по восьмилетнему сроку обучения и требования к экзамену в четвёртом классе по пятилетнему сроку обучения.

1. Написать одноголосный диктант (объём 8 – 10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размер 2/4 3/4 4/4.

Например:

Для 7 класса: Металлиди Ж. , Перцовская Н. Музыкальные диктанты для Д Ш И : №305, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472. 491, 496, 514, 534

Для 4 го класса: Металлиди Ж., Перцовская Н., Музыкальные диктанты для Д М Ш №№ 333, 360

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например:

Для 7 –ого класса:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №3 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 2 : №№ 246, 247, 251, 289.

Для 4 –ого класса:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №3 194, 201, 217

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды, вверх и вниз с разрешениями (последовательности из 3 – 4 интервалов, аккордов)

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2 – 4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Например:

Для 7 –ого класса: Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286.

Для 4 –ого класса: Далматов Н. музыкальный диктант: №№ 182, 222, 223, 269, 279.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Для учащихся 7 –ого класса: спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 : №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов Д.М.Ш : №№ 266, 269, 279, 311.

Примерные требования к экзамену в восьмом классе по восьмилетнему сроку обучения и требования к экзамену в пятом классе по пятилетнему сроку обучения.

1. Написать одноголосный диктант (объём 8 – 10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 2/4, ¾ 4/4 3/8 6/8.

Например:

Для 8 – ого класса:

Металлиди Ж., Перцовская Н., Музыкальные диктанты для Д Ш И : №3 326. 355, 364, 371, 374, 391.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197.

Фридкин Г. Музыкальный диктант: №№ 536, 542, 550.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186.

Для 5 – ого класса:

Металлиди Ж., Перцовская Н. музыкальные диктанты для Д М Ш : №3 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 : №№ 441, 546, 672

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа

Например:

Для 8 - ого кл.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио : №№ 363, 371, 376, 377.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109.

Для 5 –ого класса:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 294, 306

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Для 8 –ого класса:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 : №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215.

Боголюбова Н. , Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов Д.Ш.И : №№ 204, 207, 249.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8 – 10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса – из 4 – 6 интервалов, аккордов).

а) интервалы – диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум. 7, ум.4, Тритоны на 4, 7, 2, 6 ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

б) аккорды: трезвучия главных ступеней лада и их обращения, ув. 5/3 на 3 и 6 ступенях гармонического минора и мажора, уменьшённое трезвучие на 7 и 2 ступенях мажора и минора, Д/7 с обращениями, септаккорды 7 и 2 ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2 – 4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать её (по усмотрению педагога)

7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам, Для учащихся 5 класса – с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Примерные требования к экзамену в девятом классе по девятилетнему сроку обучения и требования к экзамену в шестом классе по шестилетнему сроку обучения.

1. Написать одноголосный диктант (объём 8 – 10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Для 9 –го класса:

Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №3 216, 246.
Лопатин И. Сборник диктантов: №3 48, 59.

Для 6 –го класса:

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 693.
Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501.
Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть её с листа.

Например:

Для 9 –го класса:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126.

Для 6 –го класса:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

4. Для учащихся 6 класса: повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2 – 4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать её (на усмотрение педагога).

Например:

Калужская Т. Учебно – методическое пособие для 6 класса ДМШ : №№ 69, 72, 76, 82.

5. Спеть выученную песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нём изученные мелодические и гармонические обороты (Для учащихся 6 класса).

6. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 класса).

7. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 : №№ 208, 211, 225, 235, 246.
Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Примерный репертуарный список для музыкально – слухового анализа и пения с аккомпанементом.

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева Н., Ермаков В.
2. «Хрестоматия педагогического материала» для фортепиано. 1-4 классы.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара». 2 класс. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова.
4. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2-ой класс. Составитель Чернышков С.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3-ий класс. Составитель Чернышков С.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4-ий класс. Составитель Чернышков С.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5-ий класс. Составитель Чернышков С.
9. «Пьесы для фортепиано». 1-2 классы. Составитель Барсукова С.
10. Чайковский П. «Детский альбом».
11. Шуман Р. «Альбом для юношества».
12. 10. Гречанинов А. «Детский альбом».
13. Глинка М. «Избранные романсы».
14. Чайковский П. «16 песен для детей».
15. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики».
16. Прокофьев С. пьесы из «Детской музыки»
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности».
18. Кадомцева И. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
19. Крылатов Е. «Крылатые качели».
20. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?».
21. «Песни наших дней – 90»
22. Рачина Б. «Путешествия в страну музыки»
23. Турянский В. «Пешком шагали мышки».
24. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов».
25. Спендиаров А. Колыбельная.
26. Шуберт Ф. Вальсы, лендлеры экосезы.
27. Крылатов Е. «Ласточка».
28. Шуберт Ф. «Шавманщик».
29. Вовченко В. «Волшебный урок».
30. Николаев В. «Песня ёжика».
31. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
32. Калинин В. «Звёздочки».
33. Бетховен Л. «Сурок».
34. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
35. Брамс И. Вальс.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные

ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- ☐ простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- ☐ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- ☐ простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- ☐ проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ☐ исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ☐ ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ☐ ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ☐ ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ☐ ритмический _диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию

(доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- ☐ устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ☐ диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

□ ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

□ музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

□ музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить

внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

