

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Описание дидактических единиц
3. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

На мировую арену русский пианизм вышел во второй половине XIX в. и сразу же заставил заговорить о себе как о самобытном ярком явлении. Однако ничего вдруг не бывает, особенно в исполнительском мастерстве. Начало профессионального пианизма России относится к последней четверти XVIII в.

Далее, наследницей русской исполнительской школы закономерно стала советская пианистическая школа с ее двумя ветвями, одна из которых (по заведомо упрощенной классификации) тяготела к размышляющему, исповедальному, распевному исполнению, а вторая — к виртуозному, блестящему, технически изощренному. Крупные русские музыканты были убеждены, что сила искусства способна преображать людей, просвещать их, укреплять их веру в себя.

В настоящее время обучение игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ доступно всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Но общая доступность обучения искусству привела к проблеме ранней профессиональной ориентации учащихся. Опираясь на богатейшие традиции русской пианистической школы, уникальная система подготовки творческих кадров только теперь начинает обретать законные основания для своего существования. Это заставляет существенно повысить требования, предъявляемые к качеству подготовки пианистов, будущих студентов средних специальных учебных заведений.

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа** (далее- программа по предмету «Специальность и чтение с листа ») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Фортепиано», определенных ФГТ

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы по предмету « Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок освоения программы по предмету « Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель программы по предмету «Специальность и чтение с листа»:

- ☐ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- ☐ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы по предмету «Специальность и чтение с листа»:

- ☐ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ☐ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ☐ овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета « Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

При реализации программы по предмету « Специальность и чтение с листа» со сроком обучения **8** лет общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **1777**

часов, из них на самостоятельную работу отводится **1185** часов и на аудиторные занятия **592** часа.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю в 1-4 классах, по 2,5 часа в неделю в 5-8 классах.

При реализации программы по предмету « Специальность и чтение с листа» на **дополнительный год обучения (9 класс)** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **297** часов, из них на самостоятельную работу отводится **198** часа и на аудиторные занятия **99** часов.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 3 часа в неделю.

Учебным планом по предмету « Специальность и чтение с листа» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану МОУ ДОД ДШИ Серпуховского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **62** часов при реализации ОП со сроком обучения **8** лет и **70** часов при реализации ОП с **дополнительным годом обучения**. Годовая нагрузка в часах составляет 6 часов в 1 классе, по 8 часов со 2 по 9 класс обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Описание дидактических единиц

I. Организация музыкального интереса учащихся.

а) Беседа о музыке – вид работ, который систематически проводится на уроках (3-5 минут): краткое знакомство с музыкальными стилями, формой произведения, особенностями творчества композиторов, выразительными средствами.

б) Игра преподавателя, прослушивание аудиозаписей выдающихся музыкантов проводится на занятиях с целью ознакомления с новыми произведениями, выбора репертуара, поддержания увлеченности и интереса ребенка к занятиям на инструменте (8-10 минут).

II. Освоение музыкальной грамоты и чтение нот. Развитие творческих навыков .

<i>Виды творческих работ.</i>	<i>Младшие классы.</i>	<i>Старшие и средние классы.</i>
1. Подбор по слуху - развивает творческие способности, гармонический слух, самостоятельность и активность	-подбор и пение мелодий; - игра попевок, мелодий по записи формулы аппликатуры; - подбор и пение мелодий (досочинение окончания предложенной мелодии) вопросно – ответных	- подбор мелодии на заданный стихотворный текст; - подбор сопровождения к знакомым мелодиям в виде аккордов (трезвучий с обращением).

	построениях.	
2. Чтение нот с листа – необходимая составляющая часть урока, являющаяся синтезом всех знаний и умений ученика. Закладывает основу для быстрого и грамотного разбора нотного текста, развитие внутреннего слуха и возможность знакомства с музыкальными произведениями.	Чтение одноголосных мелодий (I класс), чтение двумя руками, в которых одна из партий представляет собой выдержанные звуки.	Чтение мелодий с сопровождением, изложенным интервалами и простыми аккордами.
3. Транспонирование - необходимо включать с начального периода обучения, для развития и активизации слуха, свободного ориентирования на клавиатуре и изучения тональностей.	Подбор несложных мелодий от разных звуков без изменения лада.	Транспонирование несложных музыкальных построений в форме периода (на тон, полутон) по нотам.
4. Сочинение - вид работы, который проводится исходя из интересов и возможностей ученика. Сочинение музыки развивает фантазию и творческое начало.	- сочинение музыки к стихотворению, картинке, завершение неоконченной мелодии, сочинение собственных песен, пьес в различных жанрах.	

Чтение с листа

Беглое чтение с листа предполагает:

умение "схватывать" главное в музыкальной фактуре;

умение непрерывно вести музыкальную линию без поправок и остановок;

умение читающего зрительно опережать то, что непосредственно исполняется им в данный момент.

Лучший путь к освоению этих навыков - как можно больше читать с листа.

Необходимо.

сразу приучать детей видеть и анализировать общий рисунок движения нот. т.е. графическое изображение движения мелодии ;

- включать простейшие одноголосные попевки с подробным анализом нотной записи (тональность, размер, движение мелодии, предполагаемая аппликатура);

воспитывать умение воспринимать текст целыми интервальными и аккордовыми созвучиями, охватывать их взглядом снизу вверх.

Приступая к прочтению произведений, изложенных для исполнения двумя руками, следует соблюдать логическую последовательность в выборе пьес:

сначала разучивать пьесы, изложенные для исполнения двумя руками попеременно;

затем - пьесы, изложенные для исполнения двумя руками а зеркальном движении;

потом перейти к изучению пьес, в которых партия одной из рук представляет собой выдержанные ноты;

- и, наконец, осваивать пьесы с меняющимися гармониями сначала в аккордовом изложении, затем - с разложенными аккордами.

Одновременно с усложнением исполнительских задач вводится практика чтения с листа аппликатуры. В качестве примера приведём следующий: на нотном листе ставится скрипичный или басовый ключ, знаки тональности, в которой прозвучит мелодия и первая нота, далее выписываются пальцы, а ученик сам должен сыграть получившуюся при заданной аппликатуре мелодию.

Также полезно учить ребёнка играть "вслепую", прикрывая листом бумаги руки на клавиатуре.

III. Работа над репертуаром.

а) Работа над игровыми приёмами, упражнениями и этюдами проводится ежеурочно, в течение всего курса обучения для успешного технического развития учащихся. Необходимо, чтобы ученик при работе представлял зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, понимая предстоящие задачи в домашних занятиях, умел разобраться в строении этюда, типе техники, накапливая средства и методы работы над разной фактурой.

б) Работа над произведением (полифония, крупная форма, малая форма). Полифонические произведения – обязательный вид работы, который воспитывает у ребёнка навыки полифонического многопланового мышления. Изучение полифонической музыки оказывает активное воздействие на формирование навыков одновременного слушания мелодической (горизонтالي) и гармонической (вертикали) ткани произведений этого жанра. Учащиеся младших классов изучают пьесы с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Учащиеся среднего и старшего звена осваивают полифонические произведения танцевального жанра (куранта, аллеманда, сарабанда, жига, менуэт и т.д.), маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха, 2-х и 3-х голосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха

Произведения крупной формы – и работа над ними направлены на осмысление музыкальной формы и способности к целостному охвату произведения, т.е. воспитанию «длинного горизонтального» музыкального мышления. В репертуар учащихся входят: вариационные циклы, рондо, сонатины, маленькие сонаты, старосонатные одно – двухчастные формы, сонаты венских классиков.

Произведения малой формы. Основное внимание при изучении пьес гомофонно – гармонического склада направлено на выразительное интонирование мелодии и раскрытии музыкального образа. Необходимо фиксировать внимание ученика на различных звуковых задачах, позволяющих выявить выразительное своеобразие 3-х элементов ткани – мелодии, баса, гармонии.

в) Накопление репертуара, воспитание артистической направленности. Для совершенствования исполнительского мастерства необходимо повторять ранее выученные музыкальные произведения, исполнять их в концертах и других внешкольных мероприятиях. Это позволяет формировать здоровое отношение к эстраде и воспитывать задатки просветительского отношения к музыкальному искусству.

При подборе репертуара следует учитывать ближайшие задачи и дальнейшую перспективу развития учащихся, т.е. в работе должны быть использованы как произведения, доступные для исполнения, так и представляющие трудности при изучении, но дающие качественный рост учащегося. Преподаватель может допускать различную степень завершенности изучения музыкального произведения, планируя, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Содержание по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2-м полугодии. На зачетах исполняется свободная программа. Степень сложности произведений определяется подготовленностью обучающегося.

На экзамене исполняются четыре произведения:
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

На каждом уроке следует проводить работу по чтению с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. Нотная тетрадь А.М.Бах Менуэт c-moll; G dur; g -moll; Марш №16 , Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь I: Прелюдия C-dur, g-moll,

Менуэт g-moll

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Менуэт фа мажор, Бурре ре минор, Аллегро си бемоль мажор

Скарлатти Д. Ария

СБОРНИКИ

Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. М. Глушенко: Ленинград. Музыка 1988г. вып.1.

Бах И.С. Не забудь меня.

Пахельбель И. Сарабанда.

Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. М. Глушенко: Ленинград. Музыка 1988г. вып.2.

Бах И.К.Ф. Менуэт.

Тюрк Д. Аллегро.

Фрескобальди Д. Песня

Фортепиано II класс редак. Б. Милич Киев Муз. Украина 1991г.

Барток Б. Анданте.

Галануэжи Ф. Ариэто.

Ляпунов С. Пьеса.

Свиридов Г. Колыбельная песня.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Обр. Ф. Соколова Ах ты, степь широкая.

Корелли А. Сарабанда.

2. Этюды

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд Соль мажор.

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. : №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,40.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

СБОРНИКИ

Малыш за роялем. Авт. И. Лещинская, В. Пороцкий. Издание 3. Москва Сов. Композиторов. 1992г.

Беркович И. Этюд № 82.
Кадош П. Этюд № 73.
Назарова-Метнер Т. Этюд № 75.
Черни К. Этюд № 98.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепиано II класс. Киев. Муз. Украина 1991г.

Гурлит К. Этюд № 15.
Полинский А. Этюд № 21.
Стоянов А. Этюд № 24.
Шитте А. Этюд № 18.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко Ленинград. Музыка 1988г. вып. 1.

Беркович И. Этюд № 15.
Бернес Г. Этюд № 18.
Ложье И. Этюд № 17.
Шмитц М. Этюд № 7.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко Ленинград. Музыка 1988г. вып. 2.

Гуммель И. Легкая пьеса.
Черни К. Этюд № 4.

Хрестоматия I-II г. обучения. Торопов. Муз. Издательство Москва 2002г.

Лешгорн Этюд ор. 65 № 8.

Этюды для средних классов сост. С. Чернышков тетр. 2 Классика XXI в. Москва 2004г.

Лешгорн А. 1-6.

Юный пианист. Москва. Изд. Музыка вып. I. сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона 1966г. (по выбору).

Кепитис Я. Маленькое рондо.
Николаев А. Этюд № 15.
Щедрин Р. Весёлый этюд.

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Сонатина G-dur ор.36 ч.1,2; Сонатина C-dur, ч.2,3

Кулау Ф. Вариации G-dur соч.55, №1; Сонатина C-dur, ч.1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

Плейель И. Сонатина D-dur

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

СБОРНИКИ

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Андрэ И. Сонатина II ч.

Гедике А. Тема с вариациями.

Любарский Н. Вариации.

Моцарт В.А. Вариации на тему оперы Волшебная флейта.

Моцарт В.А. Лёгкие вариации С.

Фортепиано II класс редактор Б. Милич. Киев Муз. Украина 1991г.

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».

Сильванский М. Вариации на украинские народные песни.

Хрестоматия I-II г. обучения. Торопов. Муз. Издательство Москва 2002г.

Кабалевский Д., Лёгкие вариации op 51 № 1 на тему русской народной песни

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Коровицын Польша, Вальс Золушки, Емеля на печке едет

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Ходош В.Добрая сказка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата, Мелодия, Марш, Первая потеря.

СБОРНИКИ

Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. М. Глушенко: Ленинград. Музыка 1988г. вып.1.

Гаврилин В. Военная песня.

Гесслер И. Экосез Es.

Кристман И. Точильщик.

Маркевичувна В. Автобус.

Свиридов Г. Попрыгунья.

Сметана Б. Токката.

Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. М. Глушенко: Ленинград. Музыка 1988г. вып.2.

Гайдн И. Два немецких танца.

Ивенс Л. Начинаем чувствовать, Игра в ожидание.

Коломиец А. Украинский танец.

Косенко В. Скерцино.

Пипер М. Пьеса «Составление трёхчастной композиции».

Пуленк Ф. Три пьесы.

Ребигов В. Кукла в сарафане.

Томази А. Пробуждения маленького солдата.

Фортепиано II класс редакт. Б. Милич. Киев Муз. Украина 1991г.

Хиндемит П. Песня.

Шмитц М. 4 пьесы.

**Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II ч. Сост. С. Ляховицкая
Гос. Муз. издательство Ленинград.**

Барток Б. Полька С.

Гайдн И. Менуэт.

Глинка М., Полька.

Гольденвейзер А., Плясовая на темы русских народных песен.

Жилинский А., Латвийская народная полька.

Любарский Н., На лодке.

Майкапар С., Песенка

Обр. Голубовской Н., Польская песня, Жаворонок.

Шуберт Ф., Экосез.

**Хрестоматия для фортепиано 2 класс сост. А. Бакулов и К. Сорокин. Москва
Музыка 1992г.**

Александров А., Балет.

Барток Б., Пьеса.

Бетховен Л. Песня.

Кабалевский Д., Частушка.

Сигмейстер Э., Спиричуэл.

Тюрк Д., Весёлая мелодия.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - полифония и 2 этюда, второй зачет – крупная форма или пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Двухголосные инвенции (по выбору)

Французская сюита №6 Ми мажор-Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

СБОРНИКИ

Юный пианист. Вып. II. сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Сов. Комп. Москва 1969г.

Эшпай А., Русская хороводная.

Фортепиано IV класс редак. Б. Милич. Киев Муз. Украина 1973г.

Бах. Ф.Э. Фантазия.

Гедике А. соч, 60 № 9 Инвенция.

Моцарт Л. Ария.

Русская народная песня, Уж ты, сад.

Циполи Д. Фугетта F.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.2. сост. М. Глушенко Ленинград. Музыка 1989г.

Бах К.Ф.Э. Аллегро.

Люли Ж. Ария.

Скарлатти Д. 2 Менуэта.

Фишер И. Менуэт, Чакона.

Шамбоньер Ж.. Сарабанда.

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

СБОРНИКИ

**Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. М. Глушенко. Ленинград
«Музыка» 1988г. вып.2.**
Геллер С. Этюд № 11.
Черни К. Этюды № 12, 13.
**Этюды и виртуозные пьесы тетр. 2. Москва «Крипто-Логос» Москва 1995г. 3
класс. Сост. С. Голованова.**
Гедике А. Гроза, Песня веретена.
Геллер М. 5 этюдов.
Майкапар С. Пед. прелюдия а.
Фрей М. 2 этюда.
**Этюды для средних классов сост. С. Чернышков, тетр. 2. Классика XXI Москва
2004г.**
Беренс Г. Этюд № 18, 19.
Лешгорн А. Этюд № 24, 25, 27, 28.
Черни К. Этюд № 26, 33, 34, 35, 40, 44, 48, 50.
Крамер И. Этюд № 45.
Черни К. под. ред. Гермера ч I, Этюды № 22, 29, 35, 42, 43, 45, 50.
Черни К. под. ред. Гермера ч II, Этюд № 1.

3. Крупная форма

Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М.соч.36 Сонатины:№3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
Кулау Ф. соч.55,№1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

СБОРНИКИ

Педагогический репертуар. 4 класс. ред. Н. Любомудрова. Изд. Музыка 1985г.
Чимароза Д. Соната g.
Гайдн И. Соната Соль мажор II, III, IV части
**Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II. 3-4 класс. Ред. Н.
Любомудрова. Гос. муз. издательство. Москва 1962г.**
Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18.
Кулау Ф. Вариации у.
**Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.2. сост. М. Глушенко Ленинград.
Музыка 1989г.**
Роули А. Сонатина (Зима) I ч.
**Юный пианист. Вып. II.сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Сов. Комп. Москва
1969г.**
Беркович И. Сонатина у I ч.

4. Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина.
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глинка М. Чувство.
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Коровицын В. Дюймовочка, Прогулка, Вечер у реки, Кэк уок., Хорошее настроение, Галоп
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла , Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Назаров В. Мартышка
Парфёнов И. Подснежник, Танец куклы
Парцхаладзе М. Вальс
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Регер М., Соч. 17 Альбомов для юношества: Резвость.
Свиридов Г., Перед сном.
Сильванский Н., Песня.
Сироткин Осень
Ходош В. Зимний вальс
Цильхер П. У гномов
Шопен Ф.Прелюдия е
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуберт Ф.Печальный вальс
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом":
 Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы,
 Полька,
 Немецкая песенка,
 Сладкая греза,
 Песня жаворонка,
 Марш оловянных солдатиков,
 Новая кукла,
 Мазурка,
 Итальянская песенка,
 Неаполитанская песенка

СБОРНИКИ

Педагогический репертуар. 4 класс. ред. Н. Любомудрова. Изд. Музыка 1985г.

Барток Б., Пьеса № 1, 2.

Кабалевский Д., Шуточка.

Прокофьев С., Сказочка.

Фортепиано IV класс редак. Б. Милич. Киев Муз. Украина 1973г.

Коломиец А., Песня.

Косенко В., Дождик.

Чайковский П., Песня жаворонка.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.2. сост. М. Глушенко Ленинград. Музыка 1989г.

Бетховен Л., Немецкий танец.
Брубек Д., Потерянный вальс.
Караев К., Задумчивость.
Клементи М., Вальс.
Парцхаладзе М., Проказница.
Шостакович Д., Весёлая сказка.
Юбо Ж., Американская песня.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II. 3-4 класс. Ред. Н. Любомудрова. Гос. муз. издательство. Москва 1962г.

Гречанинов А., Счастливая встреча» соч. 119. Танцующая.
Лядов А., Шуточка.
Гайдн И., Пьеса.
Гедике А., Пьеса. Соч. 6 № 14, 17.
Кабалевский Д., Военственный танец, соч. 27 и 19.
Стоянов А., Снежинки, Беззаботная песенка.

Юный пианист вып. II. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Совет композиторов. Москва 1969г.

Гедике А., Ночью верхом на конях.
Прокофьев С., Марш.
Тактакишвили Ш., Утешение.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

СБОРНИКИ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1. №6, 11, 12.

Тетрадь 2. №1, 2, 3, 4, 6.

Бах И.С.Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор,ми минор, ля минор

Французские сюита:№2 до минор-Сарабанда, Ария, Менуэт, №3 си минор

Менуэт I, II, Гавот в форме рондо соль минор

Бем Г. Аллеманда фа минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта

Муре Ж. Бурре Ми мажор

Педагогический репертуар. 4 класс. Ред. Н. Любомудрова. Москва Музыка 1985г.

Бах И.С., Полонез из Французской сюиты Е.

Бем Г., Прелюдия

Бер. О., Прелюдия и фугетта е.

Глазунов А., Не велят Маше, за реченьку ходить.

Глинка М., Двухголосная fuga.

Фортепиано IV класс. Под ред. Б. Милич. Музыкальные упражнения. 1973г.

Бах И.С., Бурре

Бах И.С., Менуэт С из фортепианной сюиты.

Мяковский Н., Охотничья переключка, Двухголосная fuga.

Юный пианист. Вып. II. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Современные композиторы. Москва 1969г.

Майкапар С., Прелюдия и фугетта С. Соч. 37.

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5, 9, 10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

СБОРНИКИ

Фортепианная техника в удовольствие. Ред. О. Катаргина 4 класс. МРІ 2006г.

Конконе Д., Скачки ковбоев.

Фортепианная техника в удовольствие. Ред. О. Катаргина 5 класс. МРІ 2006г.

Беренс Г., Четверо друзей.

Бургмюллер Ф., Волнение.

Вильм Н., Деревенский оркестр.

Вольф А., Летний ветерок.

Геллер С., В зимнем лесу.

Геллер С., Тарантелла ор. 47 № 3.

Йенсен А., Старая мельница.

Майкапар С., Прелюдия № 6 ор. 38. Стакатто – прелюдия № 3 ор. 31.

Черни К., Птичка и лягушка.

Черни К., Таинственный незнакомец.

Черни К., часть 2. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 18.

Фортепианный репертуар серия 4 класс. Тетрадь 2. сост. С. Голованова.

Крипто-Логос, Москва 1996г.

Баркаускас В., Улыбка.

Лемуан А., Соч. 37 № 45.

Малышева И., Буратино.

Этюды для средних классов. Тетрадь 2. Сост. С.А. Чернышков. Классика XXI.

Москва 2004г.

Келер Л., Этюды № 29-32.

Крамер И., ор. 100 №5, 6, 34, 45, 46, 55.

Черни К., № 51, 52 (ор. 821 № 107, 108).

Черни К., ор. 821 № 5.

Этюды для средних классов. Тетрадь 3. Сост. С.А. Чернышков. Классика XXI.

Москва 2004г.

Беренс Г., № 1, 2.

Гурлит К., № 17, 18 (ор. 91 № 3, 4).

Черни К. – Вейсмер № 21 ор. 365 № 30.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гайдн И. Соната До мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Соч.37 Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов – на – Дону изд. Феникс 2008г. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова.

Андреева А., Вариация на тему украинской народной песни.

Дуссек Я., Соч. 20 № 2 Сонатина.

Дюбюк А., Вариация на русские народные песни. Вдоль по улице метелица метет.

Моцарт В.А., Рондо F.

Фортепиано IV класс. Под ред. Б. Милич. Музыкальные упражнения. 1973г.

Беркович И., Вариации на украинскую тему.

Бетховен Л., Соната №20 ч. II.

Грациоли Г., Соната G ч. I.

Моцарт В., Сонатина №1.

Шуман Р., Детская сюита ч. II у.

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Варламов А. Вальс

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Парфёнов И. Лесная фиалка

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов – на – Дону изд. Феникс 2008г. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова.

Вагнер Г., Полька.

Дювернуа Ж., Болеро.

Педагогический репертуар. 4 класс. Ред. Н. Любомудрова. Москва Музыка 1985г.

Григ Э., Народная мелодия.

Сигмейстер Э., Пьеса.

Шуман Р., Дед Мороз, Пьеса соч. 68 № 26.

Фортепиано IV класс. Под ред. Б. Милич. Музыкальные упражнения. 1973г.

Гречанинов А., Русская пляска.

Гуммель И., Скерцо.

Даргомыжский А., Вальс (Табакерка).

Регер М., Не слишком задорно.

Сигмейстер Э., Новый Лондон.

Сильванский Н., Весёлая игра.

Чайковский П., Камаринская.

Шамо И., Скерцо.

Шостакович Д., Лирический вальс.

Шуман Р., Охотничья песенка.

Щуровский Ю., Танец.

Хрестоматия педагогического репертуара. V класс. ДМШ. Торопов.

Гречанинов А., Вальс.

Григ Э., Листок из альбома.

Казелла А., Сицилиана, Полька – галоп.

Кюи Ц., Вальсик.

Прокофьев С., Песня бес слов.

Чайковский П., Сладкая грёза.

Юный пианист. Вып. II. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Современные композиторы. Москва 1969г.

Глиэр, Мелодия, соч. 99.

Желобинский В., Опасное приключение.

Лая П., Маленькая прелюдия.

Майкапар С., Ариэтта, соч. 22.

Прокофьев С., Вечер.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах- Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов – на – Дону изд. Феникс 2008г. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. (по выбору).

Букстехуде Д., Аллеманда и Сарабанда.

Кирнбергер И., Прелюдия Жига.

Фишер И., Прелюдия и фуга №4.

Бах И.С., Аллеманда, Куранта.

Бах. И.С.

Маленькая прелюдия тетрадь 2. Д, Е.

Маленькая двухголосная фуга с.

Фортепиано ред. Б. Милич 6 класс. Москва «Кифара» 1996г.

Бах И.С., Куранта из Французской сюиты С.

Бах И.С., Аллеманда из Французской сюиты h.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов – на – Дону изд. Феникс 2008г. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. (по выбору).

Беренс Г., 32 избранных этюда из соч. 61 и 88.

Этюд № 5, 7, 12, 16, 20.

Лешгорн А., Соч. 66.

Этюд №6, 9, 12, 18, 19, 20.

Фортепианная техника. Сост. В. Натансона. Изд. «Музыка» 1980г.

Александров А., Этюд № 24.

Бертини А., 32 № 35.

Геллер С., Этюд соч. 46 № 12.

Зиринг В., Хром. Этюд 31 № 3.

Реммер С., Этюд соч. 46 № 5.

Хачатурян А., Этюд.

Черни К., Этюд 636 № 12.

Черни К., Этюд 748 № 19.

Шмит Г., Этюд соч. 3 № 17, 18.

Фортепианная техника в удовольствие. 5 класс. Ред. О. Катаргина МРІ 2006г.

Бизе, Экспромт Волчок.

Бургмюллер, Странствующий рыцарь. op 100 № 25.

Бургмюллер, Утренние колокольчики op 109 №9.

Черни Г. ч. II. № 11, 17, 20, 30.

Этюды для средних классов тетрадь 3. Сост. С.А. Чернышков Классика XXI Москва 2004г. (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов – на – Дону изд. Феникс 2008г. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. (по выбору).

Бетховен Л., 6 легких вариаций.

Гайдн И., Сонатина С III ч.

Клементи М., Сонатина I ч. Соч. 38 №3.

Кулау Ф., Сонатина I ч. Соч. 20 №3.

Кулау Ф., Сонатина Iч. Соч. 88 №3.

Шпиндлер Ф., Сонатина III ч. Соч. 157 №10.

Эберль А., Рондо.

Фортепиано ред. Б. Милич 6 класс. Москва «Кифара» 1996г.

Беркович И., Вариации на тему русской народной песни.

Бетховен Л., Соната №19 I ч.

Гайдн И., Соната №2 III ч.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс. Вып. 2. музыка 1992 г.

Клементи М., Сонатина ор 38 №1.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс. Музыка 1992г.

Скарлатти Д., Соната d.

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Гурилев А., Полька – мазурка

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Раков Н., Вальс.

Ребиков В., Вальс, Осенние листья, Песня без слов.

Рехин И. Медленный вальс

Сибелиус Я., Сувенир.

Спендиаров А., Колыбельная.

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шопен Ф. Полонез № 13 Ля бемоль мажор

Шостакович Д. "Танцы кукол"

СБОРНИКИ

Фортепиано ред. Б. Милич 6 класс. Москва «Кифара» 1996г.

Бетховен Л., Багатель

Гречанинов А., Жалоба.

Григ Э., Поэтическая картина.

Свиридов Г., Дождик.

Чайковский П., Март из Времени года.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. ДМШ. Сост. О. Диденко.

Козловский О., Полонез.

Куперен Ф., Чувства.

Мак-Доу Элл Э., Тарантелла, Хоровод эльфов.

Нильсен К., Часы с музыкой.

Прокофьев С., Вальс соч. 65 №6.

Чайковский П., Игра в лошадки.

Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. А. Рубах Москва «Музыка» 1967г.

Бетховен Л., Багатель С.

Гуммель И., Андантино.

Мендельсон Ф., Песня венецианского гондольера соч. 30 № 6.

Рамо Ж.Ф., Два ригодона.

Шуман Р., Лендлер.

Шуман Р., Листок из альбома.

Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 4. Пьесы. Музыка. Москва 1991г.

Дебюсси К., Маленький негритенок.

Лядов А., Прелюдия соч. 40 №3.

Свиридов Г., Грустная песня.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.299, этюд N 29

Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор.

Двухголосные инвенции №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор.

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.

Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт: № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

СБОРНИКИ

Полифонические пьесы 5-7 класс Москва Кифара 1997г.

Паскуини Б., Токката.

Скарлатти Д., Фугетта.

Фортепиано ред. Б. Милича 6 класс Москва Кифара 1996г.

Гендель Г., Фугетта.

Фортепиано сост. Б. Милич 7 класс. Москва «Кифара» 1996г. (по выбору).

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Беренс Г., Соч. 61 и 88 № 13, 14, 28, 29.

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды Соч. 299 Школа беглости. №8, 9,15, 17, 18, 19, 28, 30, 32., соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

СБОРНИКИ

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 7 класс. Сост. О. Катаргина. МРІ 2006г. (по выбору).

Фортепианная техника сост. В. Натансон. Изд. Музыка 1980г. II ч.

Бертини А., Этюд соч. 32 № 35.

Геллер С., Этюд соч. 46 №12.

Зиринг С.В., Этюд соч. 31 №3.

Прокофьев С., Тарантелла, Пятнашки.

**Этюды для старших классов тетрадь 4. сост. С. Чернышов. Классика XXI
Москва 2004г. (по выбору).**

3. Произведения крупной формы

Беркович И., Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л., Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1. Легкая соната №2 фа минор, ч. 1.

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор, ми минор, чч. 2, 3; Ля мажор, чч. 2, 3; Си-бемоль мажор, чч. 1.2.

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Раков Н., Сонатина №3 (Юношеская).

Сильванский Н., Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано.

СБОРНИКИ

Альбом ученика пианиста 6 класс. Ростов – на – Дону. Феникс 2008г.

Гендель Г., Соната С.

Моцарт В.А., 2 менуэта из Сонаты Es.

Фортепиано сост. Б. Милич 7 класс. Москва «Кифара» 1996г. (по выбору).

**Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс. Музыка
Москва 1982г. вып. 1.**

Гречанинов А., Сонатина ор. 110 №2.

Чимароза Д., Соната с.

4. Пьесы

Алябьев А., Мазурка Ми – бемоль мажор.

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Бетховен Л., Соч. 33 Багатели:№3 Фа мажор, №6 Ре мажор.

Бетховен Л., Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты. Соч.43 Птичка, Бабочка,
Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор

Караев К., Соч. 19 Полька.

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч. 26. Маленький вальс.

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Раков Н., Новеллетты, Акварели.

Сметана Б., Анданте.

Хачатурян А., Детский альбом: Музыкальная картина.

Чайковский П., Соч. 40 №2. Грустная песня, №6. Соч. 54 № 10. Колыбельная песня в
бурю, №16. Мой Лизочек так уж мал.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль
мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

СБОРНИКИ.

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ Сост. Ред. Н.

Копчевского:

Барток Б., Баллада, Венгерская народная песня.

Илиев К., Соловей и розовый куст.

Чилиа Ф., Аллегро (из сюиты).

Элиезер Б., Две пьесы.

Фортепиано ред. Б. Милича 6 класс Москва Кифара 1996г.

Черепнин А., Багатель.

Фортепиано сост. Б. Милич 7 класс. Москва «Кифара» 1996г.

Гаврилин В., Три танца.

Парадизи П., Токката.

Хрестоматия для фортепиано. Вып. 1. Пьесы. Музыка «Москва» 1991г.

Бетховен Л., К Элизе.

Гаврилин В., Генерал идет.

Григ Э., Кобольд.

Кабалевский Д., Драматический фрагмент соч. 27 №18.

Лейе Ж., Жига.

Лядов А., Маленький вальс, соч. 26.

Свиридов Г., Марш на тему Глинки, Музыкальный момент №17 из Детского альбома.

Хачатурян А., Подражание народному.

Чайковский П., Подснежник, Песня без слов.

Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. А. Рубах Москва «Музыка» 1967г.

Бетховен Л., соч. 33 №3,6. Багатель.

Гесслер И., Скерцо.

Григ Э., Баллада.

Григ Э., Поэтическая картинка соч. 3 №6,3.

Григ Э., Птичка.

Мендельсон Ф., Детская пьеса Соч. 72 №5.

Мендельсон Ф., Песня без слов. Соч. 102 №6, Соч. 38 №2с.

Шуберт Ф., Аллегретто.

Шуберт Ф., Скерцо.

Хрестоматия. Пьесы 7 класс. ДМШ. Торопов. Муз. Изд. Москва 2003г.

Дакен Л., Кукушка.

Рамо Ж.Ф., Тамбурин.

Шуберт Ф., Музыкальный момент f.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части),

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды Соч. 66. Этюды № 27, 29, 32.

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

СБОРНИКИ

Фортепианная техника сост. В. Натансон Изд. Музыка 1980 г. Пч.

Дювернуа Ж., Этюд соч. 168 №4.

Калькбреннер Ф., Токката.

Келер Л., Этюд.

Лемба А., Этюд.

Лешгорн К., Этюд соч. 136 № 20, 15.

Мушель Г., Токката.

Хрестоматия Пьесы 7 класс. ДМШ Торопов. Муз. Изд. Москва 2003г.

Ибер Ж., Маленький белый ослик.

Ибер Ж., Ветреная девочка.

Прокофьев С., Прелюдия соч. 12 №7.

Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Этюды вып. 1 (по выбору).

Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Этюды вып. 2 (по выбору).

Хрестоматия для фортепиано вып. 1. Пьесы. Музыка Москва 1991г.

Лядов А., Багатель соч. 30.

Лядов А., Прелюдия соч. 36 №3.

Регер М., Бурлетта.

Черни К.

Соч. 299 №13, 20, 21, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34.

Соч. 740 № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Этюды для старших классов тетрадь 4 сост. С. Чернышков. Классика XXI Москва 2004г. (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Аренский А., Соч. 25 №1. Экспромт Си мажор. Соч.36 №10. Незабудка, №24. В поле. Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46, №1. У фонтана. Соч. 53, №3. Романс Фа мажор. Соч. 63, №1. Прелюдия. Утешение.

Бабаджанян А., Прелюдия.

Бетховен Л., Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре. Грезы, интермеццо.

Гаврилин Н., Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Глазунов А., Соч. 3. Вальс. Соч. 25. Прелюдия №1. Соч. 42. Пастораль №1. Соч. 49. Гавот №3.

Глинка М. – Балакирев М., Жаворонок.

Глиэр Р., Соч. 16. Прелюдия до минор №1 Соч. 19. Мелодия №1. соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Григ Э., Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 52. Горе матери, Первая встреча. Сердце поэта. Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн. Соч. 62. Ручеек. Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор. Соч. 71. Кобольд.

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Кабалевский Д., Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6.

Калинников В., Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.

Лист Ф., Утешение Ре-бемоль мажор.

Лядов А., Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 11. Прелюдия си минор. Соч. 15, №1. Мазурка Ля мажор. Соч. 17 №2. Пастораль. Соч. 52, №2. Балетная пьеса.

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф., Песни бес слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор.

Моцарт В., Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор.

Мусоргский М., Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.

Мяковский Н., Соч. 25 Причуды (пол выбору). Соч. 31. Пожелтевшие страницы №№ 1, 3.

Прокофьев С., Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии. Соч. 75. Ромео и Джульетта. (10 пьес): Сцена, Патер, Лоцерно. Танец. Девушек с лилиями. Соч. 102. Вальс из балета Золушка.

Рахманинов С., Соч. 3: №1. Элегия, №3. Мелодия.

Музыкальные моменты соч. 16 №3, 5.

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А., Соч. 33. Маленькая сюита: fuga соль минор. Соч. 60. Отзвуки театра: Ария.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Буре, №3 соль минор – Гавот, Аллеманда, №5 ми минор. – Сарабанда, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, Фа-диез мажор. Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.

ХТК Прелюдии и фуги Т.2. : фа минор, ре минор, до минор до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Бах. И.С. – Кабалевский Д., Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г., Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор. Сюита Соль мажор.

Глинка М., Фуга ля минор.

Кабалевский Д., Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Мясковский Н., Соч. 78. Фуга №4 си минор.

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Хачатурян А., Детский альбом: Инвенция.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

СБОРНИКИ

Полифонические пьесы. 5-7 класс. Москва Кифара 1997г.

Бах И.С., Фантазия и фуга.

Щедрин Р., Токката «Коллаж».

Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс выпуск 3. сост. М. Соколова. Москва Музыка 1971 г. (по выбору).

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л., Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор. Соч. 10, №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч. 14. №1. Соната №9 Ми мажор; №2. Соната № 10 Соль мажор, ч.1. девять вариаций Ля мажор. Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Бортянский Д., Соната Фа мажор, ч.1.

Гайдн И., Концерт Ре мажор. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 – соль минор, ч. 1. №6 до-диез минор, ч.1. №7 Ре мажор, ч. 1.; №9 Ре мажор, ч., 1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, чч. 1, 3,; №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль – мажор; №37 Ре мажор, ч. 1; №41 Ля мажор.

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М., Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 26. Соната фа-диез минор. Соч. 28. Соната Ре мажор.

Моцарт В., Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1(ред. А.

Гольденвейзера); №9 Ре мажор, ч.1; №10 До мажор, №12 Фа мажор, ч.1; **№13 и-бемоль мажор**, ч.1. №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор.

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2
Полунин Ю., Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.
Сибелиус Я., Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3.
Скарлатти Д., 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
Хачатурян А., Сонатина До мажор.

СБОРНИКИ

Фортепиано. Ред. Б. Милича 6 класс. Москва Кифара 1996г.

Бетховен Л., Шесть вариаций на тему из оперы Панзиелло «Прекрасная Мельничиха»

Моцарт. Соната «19 Ich.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс. Музыка Москва 1992г. вып. 1.

Бетховен Л.В., Соната № 19 Рондо.

Глинка М., Вариация на русскую народную песню, Среди долины ровныя.

Глинка М., Вариация на тему из оперы Фаниска Л. Керубини.

Моцарт В.А., Соната KV 282.

Пахельбель И., Ария с 6 вариациями.

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Сибелиус Я., Соч. 76. Арабеска.

Скрябин А., Соч. 2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки. Соч. 3, № 6.

Мазурка до-диез минор. Соч. 11. Прелюдия: Ре мажор. Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.

Сметана Б., Соч. 8. № 2. Поэтическая полька.

Степовой Я., Миниатюры: Маленькая поэма.

Фильд Дж., Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор. Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор. "Времена года"

Чеботарян Г., Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор.

Черепнин А., Багатель до минор.

Шамо И., Юмореска.

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч. 34. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24.

Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор, до-диез минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 142, Экспромт Ля-бемоль мажор,

Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, фантастический танец ми минор. Эльф фа минор. Романс Си-бемоль мажор, фантастический отрывок до-диез минор.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир. Т.1 Прелюдия и fuga ре минор,, Си-бемоль мажор, соль минор Т.2 Прелюдия и fuga до минор, фа минор,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Глинка М. Fuga ля минор
Лядов А.соч. 41 Fuga ре минор
Мяковский Н.соч.78 №4 Fuga си минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Гуммель И Этюд Фа мажор(двойные ноты)
Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
Клементи М. Этюды (по выбору)
Кобылянский А.Октавный этюд № 1 фа минор
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мошелес М.соч. 70 Избранные этюды №4,5
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды № 17,24
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

СБОРНИКИ

Этюды для ф-но ред. Ширинская Н. Москва 1985г. (по выбору)
Этюды для ф-но ч.II сост.Кантор А., Трауб. А ,Федорченко Э., Эфрусси Е. Москва 1983г. (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Гаврилин В. Три танца

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор;

Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Пьеса № 2 из цикла «Шесть пьес» соч. 72, Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор ;соч. 22 две мимолётности №№1, 10

Ромео и Джульетта : Меркуцио

Раков Н. Легенда ре минор из « Акварелей»

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Мелодия Ми мажор, Прелюдия до-диез минор Соч.23,

Соч.32 Прелюдии (по выбору)

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Тактакишвили О. Поэма

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч. 19 №2 Ми-бемоль мажор , №4 Ноктюрн до-диез минор

Соч.5 Романс фа минор

Мазурки (по выбору)

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуберт Ф.соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

соч.99 Пёстрые страницы №№1,3

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Глинка М. Вариации на т. «Соловей» А. Алябьева
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1 ;
№2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор ч.1 ; Ми-бемоль мажор ч.1 ;
Сонаты №5 Соль мажор ч.1; № 8 ля минор ч.1; №9 Ре мажор ч.1 ; №12 Фа мажор ч.1 ; №13 Си-бемоль мажор ч.1 ; №19 Фа мажор ч.1,
Вариации (по выбору)
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3,
Пасторальная сонатина До мажор соч. 59 №3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Пavana
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор__

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения программы « Специальность и чтение с листа»:

- ❖ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ❖ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ❖ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ❖ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ❖ знание профессиональной терминологии;
- ❖ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ❖ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ❖ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ❖ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ❖ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ❖ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы по предмету « Специальность и чтение с листа» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную** и **итоговую аттестацию** обучающихся. Учебный план на каждый учебный год: три зачета и переводной экзамен.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 и 3 четверти каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся с 3 по 7 классы проводится в виде технического зачета. Проверка технической подготовленности, навыков чтения с листа и транспонирования, теоретических знаний ведется согласно индивидуальным достижениям обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся 8, 9 классов проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 5- ти произведений. Выступление учащихся оценивается в системе «зачтено-незачтено».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 1-е полугодие учебных занятиях каждого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Требования к промежуточной аттестации прописаны в разделе «Содержание по годам обучения» Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года с 1 по 7 классы. Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, в 4 классе добавляется пьеса. Экзамен, проводимый в виде исполнения концертных программ, включает в себя исполнение не менее 4 х произведений, включая подготавливаемые произведения для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании четвертей учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Специальность» в конце 8 (9) класса, где учащийся исполняет концертную программу из 5-ти произведений: полифонии, произведения крупной формы, пьесы и 2 этюдов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ знание музыкальных произведений;
- ❖ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;

- ❖ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

2. Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1-2 класс

Оценка «5» - Выразительное и эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, с пониманием стилевых и жанровых особенностей играемых произведений; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, хороший слуховой контроль, хорошо организованный аппарат, налаженность двигательных пианистических приёмов звукоизвлечения, исполнение основных штрихов (legato, non legato, staccato); достаточно хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - Исполнение, с выявлением стилевых и жанровых особенностей, присутствие неточностей в исполнении текста; присутствие ритмических недостатков; недостаточная налаженность двигательных пианистических приёмов звукоизвлечения (поверхностный звук, или наоборот, форсированный звук), исполнение штрихов (недостаточно певучее legato, вялое и не цепкое staccato, технической стороной владеет удовлетворительно).

Оценка «3» - Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками; проблемы с ритмической организацией исполнения произведения; слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента, наличие проблем в организации аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка); недостаточно налажены приёмы звукоизвлечения, исполнение штрихов; слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3-4 класс

Оценка «5» - Эмоциональное исполнение, темповое единство, хорошая ритмическая организация, присутствие слухового контроля за качеством звучания инструмента, хорошее владение приёмами исполнения штрихов, приёмами звукоизвлечения; хорошее владение педалью, технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - Текстовые поправки при игре, отклонения от текста, недостаточная ритмическая организованность, небольшие проблемы в организации игрового аппарата (нет полной свободы и скоординированности частей аппарата), пианистических движений и приёмов звукоизвлечения, недостаточное владение педалью, удовлетворительное владение технической стороной исполнения.

Оценка «3» - Неэмоциональное исполнение произведения; текстовые поправки, неточный метроритм, динамика; недостаточный слуховой контроль качества звучания инструмента; проблемы с организацией аппарата, пианистических движений, приёмов звукоизвлечения; недостаточное владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5-7 класс

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального образа, стиля и жанра произведения, точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль за качеством звучания инструмента; владение

приёмами исполнения штрихов, педализацией; хорошее владение технической стороной исполнения.

Оценка «4» - Не достаточно эмоциональное исполнение, передача стиливых и жанровых особенностей произведения с текстовыми помарками, неточности в передаче метроритма, динамики, незначительные проблемы с аппаратом, недостаточное владение педализацией, уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3» - Неэмоциональное исполнение, слабое владение текстом, проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой, педализацией, недостаточен слуховой контроль за исполнением, есть проблемы с аппаратом, слабое владение техническими навыками.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

8 - 9 класс

Оценка «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса. **Требования к исполнительским навыкам учащихся с** **методическим сопровождением – комментарием.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Полифонические произведения.

Младшие классы.

Выразительное и певучее исполнение одноголосных песен – мелодий начального периода обучения в дальнейшем переносится на исполнение сочетания двух таких же мелодий в легких полифонических пьесах. Это обработки народных песен одноголосного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. На этом учебном материале осваивается вид полифонической музыки – имитация.

С первых шагов овладения полифонией, ученика необходимо приучить как к ясности поочередного вступления голосов, так и к чёткости их проведения и окончания, а также добиваться контрастного динамического воплощения и различения тембра каждого голоса. Пьесы с элементами полифонии представляют для ученика интерес благодаря доступной народно – хоровой подголосочной фактуре, контрастному сопоставлению голосов, простоте имитационной структуры.

Вслед за освоением простой имитации можно приступить к работе над пьесами канонического склада, построенными на стретной имитации. В данном случае ученик

осваивает такую важную особенность полифонического письма, как несовпадение во времени одинаковых мотивов. На данной работе следует сделать особый акцент.

Средние и старшие классы.

В соответствии с учетом возрастных психологических особенностей, образно – эмоционального восприятия учащихся средних классов, полифоническая музыка успешно осваивается на образцах танцевального жанра. (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»).

Изучение полифонических произведений И.С. Баха начинается с раскрытия содержания, обсуждения «оркестровки» голосов, с показа фразировки и связанной с ней артикуляцией каждого голоса, анализа аппликатуры.

Трудность для учащегося обычно представляет исполнение мелизмов (мордентов, трелей и т.п.). Необходимо раскрыть ученику их выразительное значение, а затем объяснить способы их исполнения.

На последующих ступенях обучения виды полифонии изучаются на более сложном материале: (2-х и 3-х голосные инвенции, фуги, фугетты, прелюдии). Важно воспитывать у ребенка навык распознавания скрытой полифонии. Её важным признаком является наличие интервальных шагов, скачков мелодии. Преподавателю следует также сделать акцент на разборе музыкальных форм, т.к. многие произведения И.С. Баха написаны в старосонатной форме.

Инвенции – следующий этап в развитии полифонического мышления и навыков исполнения полифонических произведений. В работе над инвенциями необходимо уделить пристальное внимание синтаксической и артикуляционной ясности, логике голосоведения, интонационной, ритмической и тембровой окраске; особое внимание уделить певучести и ровности звучания.

На базе инвенций учащихся необходимо знакомить с понятиями «тема», «противосложение», «интермедия», 3-х частная форма.

Не менее важен вопрос об аппликатуре. Правильный выбор пальцев – очень важное условие грамотного, выразительного исполнения двухголосия в партии одной руки.

Изучение полифонического репертуара требует строгой последовательности, постепенности и размеренности в увеличении степени трудности музыкальных произведений.

Требования к навыкам исполнения полифонических произведений.

	Виды полифонии	Количество произведений за год	Исполнительские навыки

Младшие классы	- пьесы с элементами полифонии; - подголосочная полифония; - контрастная полифония; - имитационная полифония; - музыкальный материал, основанный на народной песенности; - пьесы танцевальных жанров (менуэты, сарабанды, бурре); - каноны; - маленькие прелюдии.	2-3	- образное раскрытие основной темы; - понимание элементарной структуры 2-х голосов; - осмысление полифонических элементов; - четкость артикуляции ритмических, динамических контрастов. - значение формы и мотивного строения мелодии; - простейшие жанровые характеристики тем.
Средние и старшие классы	- маленькие прелюдии и фуги; - двухголосные, трёхголосные инвенции; - концоны; - пьесы танцевальных жанров (аллеманда, куранта, жига, менуэт, сарабанда и т.д).	2	- осмысление особенностей 2-х и 3-х частной формы полифонических произведений; - осмысленное владение голосоведением; - художественное выразительное исполнение в тембровом отношении; - пробуждение творческо-слуховой инициативы; - развитое восприятие артикуляционных и динамических средств выразительности; - хорошее слышание гармонической вертикали полифонической ткани; - освоение особенностей аппликатурных приёмов.

Произведения крупной формы.

Сочинениям крупной формы свойственно большое разнообразие содержания, более протяжённое развитие музыкального материала. Поэтому преподавателю в работе с учеником необходимо достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов и тем, научить переключаться с одной художественной задачи на другую.

Вариационный цикл.

Один из видов крупной формы, наиболее доступный для освоения на начальном этапе. Знакомство с ним происходит на примере простых вариаций, где за изложением основной темы следует ряд её видоизменённых повторений, причем фактура вариаций постепенно обогащается, усложняется. При работе с учеником важно изучить характер, строении темы, воспитать умение находить в каждой вариации ее элементы.

Сонатная форма.

Подготовительным этапом к сонатам венских классиков служат классические сонатины. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Преподавателю необходимо обратить внимание на 2-х элементную фактуру (интонационно – выразительная мелодия и несложный гармонический фон).

Соната. Центральной задачей в обучении является овладение формой сонатного Allegro. Драматургия сонатной формы выстраивается по классическим канонам и имеет три основных раздела: экспозицию, разработку, репризу. Важно соблюдать основные этапы работы над сонатным Allegro:

- объяснить части сонатного Allegro, их название и роль в форме;
- разобрать тональный план, характеры тем, их роль в произведении, показать их изменения в процессе развития;
- изучить зоны развития конфликта и кульминации, их соотношение;
- разучить по тематическим партиям, частям, сопоставляя характер, ритм, пульс.

Сонатное Allegro воспитывает у учащегося чувство формы, логичности мышления, умения обобщать, добиваясь органичности исполнения.

Рондо

Рондо как разновидность крупной формы обладает своеобразной «круговой» композицией с типичной многократной повторяемостью основной темы. Частые повторения основной темы чередуются с контрастными эпизодами разработочного характера. Преподавателю необходимо работать с учеником над контрастностью элементов рондо и сохранением целостности формы.

Требования к навыкам исполнения произведений крупной формы.

	<i>Произведения крупной формы.</i>	Количество произведений за год	Исполнительские навыки
<i>Младшие классы</i>	- вариационные циклы, построенные на разработке одной темы; - рондо, построенные на чередовании главной темы (рефрена) с эпизодами различного характера; - маленькие сонатины 2-х, 3-х частной формы.	2	- осмысление структуры вариационной формы; - освоение принципа контрастности тем, образов, эпизодов. - ощущение сохранности темы при различных формах её варьирования (жанровых, ритмических, ладовых). - сопоставление образной контрастности главных и побочных партий. - навык темпово – ритмической устойчивости исполнения. - навык целостности охвата формы.

Средние и старшие классы	- сонатины 2-х, 3-х частной формы; - классическое сонатное Allegro. - вариационные циклы.	2	- осмысление понятий 2-х, 3-х частной структуры (экспозиция, разработка, реприза). - осмысление понятия о жанровой, интонационной, ладотональной, ритмической, фактурной контрастности. - быстрая слуховая реакция на частые смены образных состояний. - объединение мелко-ритмической пульсации в единой ритмической целостности
---------------------------------	---	---	--

Произведения малой формы.

При изучении пьес гомофонно – гармонического склада внимание преподавателя должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии, раскрытие ее характера. Важно научить ребенка фиксировать внимание на различных звуковых задачах, возникающих при взаимодействии друг с другом мелодической горизонтали и гармонической вертикали, т.е. выявить своеобразие 3-х элементов ткани – мелодии, баса, гармонии.

Важно научить ребенка умению дослушивать долгий звук и соединять его с последующим, научить прослушивать интонацию широких интервалов и соединять широко разнесённые звуки, пластично переводя один звук в другой.

Для обогащения звучания необходимо научить пользоваться педалью. Рекомендуется развивать этот навык с младших классов исходя из физических возможностей ученика, постепенно совершенствуя приёмы педализации.

Требования к навыкам исполнения произведений малой формы.

	Пьесы	Количество произведений за год	Исполнительские навыки
Младшие классы	Лирические миниатюры: - с устойчивым эмоциональным строем; - с ярко-выраженным характером персонажей, определённым настроением, отражающие мир детских лирических переживаний. Пьесы	6-8	- воспитание креативности; - эмоциональная отзывчивость; - воспитание навыков определения фразировки; - развитие тактильного разнообразия прикосновений к клавиатуре, слухового контроля. - освоение различных элементов образности музыкального языка. - освоение жанровой характеристики ритмики. - эмоциональность исполнения. - освоение основных навыков педализации. Постигание основ джазовой

	виртуозного характера. Джазовые пьесы.		ритмики, мелодики, гармонии.
<i>Средние и старшие классы</i>	Миниатюры и пьесы гомофонно- гармонического изложения с романсово-песенной мелодикой. - пьесы виртуозного характера. Джазовые пьесы.	6-8	- освоение навыков целостности мелодического движения; - воспитание умения соотнести мелодическую линию с сопровождением различного типа; - воспитание ровного певучего звучания; - умение донести при исполнении процесс развития образа; - понимание метроритмических, тембровых, динамических средств, раскрывающих художественный замысел произведения. - освоение тонких художественных свойств педализации. - развитие навыка владения пунктирным ритмом, синкопирования. - развитие навыков полиритмии. - развитие метроритмической выдержки.

Гаммы, аккорды, арпеджио. Этюды.

Необходимые технические навыки – пальцевая беглость свободная координация движения рук, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения – приобретаются путем систематической работы над различными видами конструктивного материала.

Гаммы, арпеджио, аккорды – это основные технические формулы. Овладение ими способствует выработке определённых приёмов, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях.

Необходимо также вести работу над этюдами на различные виды техники: это гаммообразные и хроматические последовательности, арпеджио всех видов, терции, сексты, октавы, аккорды и т.д.

Учащиеся осваивая тональности, получают целостное представление о ладотональном плане произведения, это помогает детям лучше слышать происходящие изменения настроения и углубляет процесс сопереживания в музыке.

В младших классах учащиеся должны уметь исполнить мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b прямым движением в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш (в две, четыре октавы).

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио короткие.

Требование к исполнению: исполнение гамм, аккордов, арпеджио должно проходить в удобном для ученика темпе, ровно, четко, с хорошей артикуляцией.

Средние и старшие классы.

Мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой).

Несколько гамм в терцию, дециму.

Минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы (в противоположном движении с симметричной аппликатурой). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль».

Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука.

Арпеджио короткие, длинные, ломаные.

Доминантсептаккорд – построение и разрешение, длинные арпеджио отдельно и двумя руками от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, короткие и длинные арпеджио отдельно и двумя руками во всех пройденных тональностях.

Требования к исполнению: беглое, четкое, ровное выразительное исполнение.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- ☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ☐ периодичность занятий - каждый день;
- ☐ количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
2. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
11. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
12. М., Музыка, 2012
13. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
14. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
15. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
16. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
17. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
22. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
23. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
24. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
29. Музыка, 2011
30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2/М.,
34. Музыка, 2011
35. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
36. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
37. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
38. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
39. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
40. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
41. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
42. Музыка, 2010
43. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
44. Музыка, 2010
45. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
46. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
47. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
48. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
49. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

50. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
51. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
52. 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
53. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
54. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
55. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
56. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
57. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
58. первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
59. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
60. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
61. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
62. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
63. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
64. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
65. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
66. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
67. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,
68. 2011
69. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
70. М., Музыка, 2010
71. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
72. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
73. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
74. 2011
75. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
76. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
77. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
78. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
79. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
80. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
81. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
82. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
83. М., Музыка, 2011
84. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
85. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
86. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
87. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
88. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
89. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
90. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
91. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
6. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
7. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .

8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
9. Боборовский В.П. «Тематизм как фактор музыкального мышления» Вып. 1,2. г. Москва, 2004г.
10. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
11. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
12. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
13. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
15. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
16. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
18. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
19. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
20. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
21. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
22. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
23. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
24. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
25. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
26. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
27. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
28. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
29. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
30. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
31. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
32. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985Макарова Н.П. Саверская М.В. г. Москва 2010г. «Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и детской хоровой студии» г. Самара, 2000г.
33. Макуренкова Е.П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. Предисловие Фомина В.П.— Москва, РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
35. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4
36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
38. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
39. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
40. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
41. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
42. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
43. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

44. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
46. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
47. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
48. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
49. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
50. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
51. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
52. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
53. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
54. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
55. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
56. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
57. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
58. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
59. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
60. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
61. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
62. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
63. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959__
64. Носина В. «Символика музыки Баха».
65. Савин Н.В. «Педагогика» г. Москва 1972г.
66. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
67. Страджев В.П. «Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста» г. Москва – 2000г.
68. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
69. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» М. 1947.
70. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
71. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
72. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
73. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва. Просвещение. 1984.
74. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
75. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
76. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
77. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.