

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Методическая работа
«Качество образования в детской школе искусств
и возможности его повышения в современных
условиях»

Составитель: Купенко Антонина Владимировна
Преподаватель МБУ ДО ТДШИ

Городской округ Серпухов

2024

Оглавление

1. Введение.	3
2. Информационные технологии в образовательном процессе	3
3. Современные проблемы обучения в классе фортепиано	5
4. Участие в концертной и конкурсной деятельности – одно из составляющих повышения качества образования в ДШИ.....	7
5. Заключение.....	10
6. Список литературы.....	10

1. Введение.

На современном этапе музыкальная педагогика занята поиском эффективных способов обучения. В практической деятельности педагогов наблюдается преобладание традиционных общепринятых методов и подходов. Современный мир меняется и требует включения новых инновационных методов в систему музыкального образования. Под инновацией мы понимаем создание, разработку и внедрение различного рода новшеств. Новые варианты решения проблем связаны с переосмыслением целей, содержания и методов обучения в музыке, ориентированы на учет природы человека, развитие его музыкальных способностей. Педагогические инновации и традиционные классические установки – это две основные тенденции, равнозначные, так как эффективное использование новшеств невозможно без накопленного педагогического опыта.

В практике начального обучения игры на фортепиано попытка использования новых методик была предпринята Л. Баренбоймом в его книге «Путь к музицированию» (1973 г.). Затем прогрессивные педагогические концепции представлены в известных трудах А. Артоболовской, Г. Цыпина, Г. Когана, С. Савшинского и многих других. Мы все знаем методические рекомендации Анны Шмидт-Шкловской (1901-1961), которая преподавала в одной из районных школ Ленинграда. Её система принципов организации и совершенствования пианистического аппарата основана на ясном понимании природы и функциональных возможностей, которой пользуются миллионы музыкантов.

2. Информационные технологии в образовательном процессе.

Информационные технологии проникают во все сферы деятельности преподавателя и связаны с применением знаний на компьютере: это набор программ, подготовка документации, оформление заявок на конкурсы и т.д.

Это поиск в сети Интернет сведений о композиторах, исполнителях, просмотр видео и аудиозаписей различных исполнителей, поиск нотных изданий, участие в онлайн-конкурсах, мастер-классах и многое другое. В интернете можно найти много современных обработок классических произведений. Это новый взгляд, замысел и мышление современного человека, которые помогут приобщить и заинтересовать подрастающее поколение. Эти огромные возможности информационных технологий ставят музыкальное образование на новую ступень развития.

В музыкальном образовании реализуются две программы: предпрофессиональная и общеразвивающая. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Все дети делятся на одаренных, талантливых, способных и учащихся со средними и ниже средних музыкальными данными. Для последних – необходимо применять общеразвивающую программу. Часто переходя из класса в класс, ребенок теряет прежний интерес к занятиям в силу разных причин. В современных условиях дети испытывают огромные нагрузки.

Поэтому в педагогике в последнее время применяют здоровые берегающие технологии – это психологический и физический комфорт учащихся на уроке. Надо помнить, что ребенок приходит в школу, уже отсидев полдня в общеобразовательной школе. А тут ему приходится сидеть за инструментом, держать локти, ставить пальцы, внимательно смотреть в ноты и так далее. Современная методика направлена на создание благоприятного режима двигательной активности. Детям следует давать возможность подвигаться, размяться, отдохнуть, использовать физкультминутки, включать игровые виды деятельности. На уроках целесообразно чередование различных видов деятельности. Игру гамм сменить повторением пройденных пьес, прослушиваем аудио и видеозаписей и так далее.

У каждого преподавателя свой стиль общения, своя манера видения урока. Одно из условий – суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог

не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога. И только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков.

Задача педагога сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будет воображение ребенка (музыкальный материал, текст песенок, рисунок, рассказ, сопровождающий игру). Все это помогает конкретизировать музыкальный образ и даже находить нужные движения рук).

«Надо, чтобы с первых лет обучения в сердцах наших учеников прочно пустили корни три гения – Бах, Моцарт, Бетховен. На произведениях классиков воспитывается высокая пианистическая культура юных музыкантов, шлифуется чувство стиля, оттачивается мастерство».

3. Современные проблемы обучения в классе фортепиано.

На начальном этапе обучения педагог, ведущий занятия с маленькими детьми, должен создавать непринужденную радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение. Одна из важных задач – зажечь в ребенке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью и играми. Основой познавательной деятельности в младших классах является игра. Для организации практической деятельности необходимо иметь лото, карточки, картинки, таблицы. Например: работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей.

Наглядные пособия позволяют освоить знаки нотного текста. Например, в пособии А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» приведен пример лото для закрепления знаний нотной грамоты. Решение загадок, кроссвордов, ребусов вызывает стойкий интерес у учащихся к работе. Но вместе с интересом надо также тщательно прививать любовь к работе, отсюда должна зародиться склонность к многократным повторениям, что мы называем

умением работать. Надо вести урок на самом высшем уровне, темп урока должен быть исключительно высок. Педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану. На каждом уроке должна присутствовать новизна: например, прослушав выбранное произведение – составить словесно описание музыкального образа, применять связь с другими видами искусств, с живописью – нарисовать рисунок, придумать стихи, слова.

Другой вид работы – это самостоятельное проставление аппликатуры, динамики, фразировки, определение формы тонального плана. Ставя различные проблемные вопросы перед учащимися, педагог побуждает его к самостоятельной творческой деятельности, к поиску собственных творческих решений и повышает мотивацию занятий музыкой. Необходимо выстраивать работу с каждым ребенком индивидуально, руководствуясь перспективным планом, соотнося с его возможностями.

Интенсивный урок – это урок, который позволяет добиться максимального результата с наименьшей затратой сил. Много времени поглощает разбор текста. Надо учить разбору специально на уроках. Идти путем профилактики ошибок. Полезно играть вместе с учеником. Анализ произведения вместе с преподавателем поможет развить осознанное отношение к нотному тексту.

«Учить чтению с листа – значит прежде всего развивать всесторонне ученика как музыканта», - М. Э. Фейгин. Этот навык закладывает основу для грамотного и быстрого разбора нотного текста, развивает слух, музыкальный кругозор, дает возможность знакомства с новыми музыкальными произведениями. Я пользуюсь пособием Т. Камаевой и А. Камаева «Чтение с листа». Интересный и полезный сборник методических рекомендаций.

Чтение с листа – одна из важных составляющих урока. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным

времяпровождением людей из разных слоев общества. Бывает выпускник беспомощен перед нотным текстом. Этим видом деятельности желательно заниматься по 5-7 минут на каждом уроке. Умение продолжительно концентрировать свое внимание чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходимо считывать быстро и синхронно несколько слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Рекомендовано использовать прием «слепой игры», когда руки учащегося прикрывают листком бумаги, тем самым развивается тактильное восприятие клавиатуры, снимается зависимость от контроля за движением рук.

Работа педагога – это всегда трудный процесс, в наше время, когда престижность профессии падает, круг задач широк и включает большой комплекс воздействия на ребенка, в том числе предусматривает развитие его самостоятельности. Успех домашних занятий напрямую влияет на успех и качество музыкального развития. Родители должны помочь составить правильный режим дня, чтобы домашние занятия вошли в ежедневное расписание. Следует поощрять каждую даже самую маленькую удачу. Включать ученика в оценочную деятельность, обучать оценивать свою работу, это позволяет развивать самоконтроль. Стимулами к самостоятельной работе могут стать и хорошие оценки, иногда и отрицательные оценки толкают к самостоятельности. Работа на уроке является генеральной репетицией домашней работы. Все теоретические знания и пианистические навыки ребенок должен переносить в домашнюю работу.

4. Участие в концертной и конкурсной деятельности – одно из составляющих повышения качества образования в ДШИ.

Особенно тщательно нужно продумывать работу с одаренными детьми. Показателем любой школы является наличие выпускников, которые могли бы

продолжить свое образование в музыкальном колледже, продолжить освоение профессии музыканта. Главное – достигать поставленной цели, развивая музыкальную грамотность, техническое мастерство, исполнительскую волю и другие качества. Трудоемкая работа дает представление об огромном труде, который нужен, чтобы суметь также технически совершенно исполнить понравившиеся ему произведения. Исполнение будет совершенствоваться с ростом самой личности, с накоплением новых исполнительских приемов.

Публичное выступление выявляет достоинства и недостатки ученика, учит тому особому напряжению и волевой выдержке, которые так важны в становлении исполнителя.

Исполнительские конкурсы играют важную роль в выявлении молодых талантов. Сторонники конкурсов считают, что конкурсы приносят реальную пользу, заключающуюся в признании победителей и возможности сравнить творческие достижения. Противники конкурсов указывают на чрезмерную нервную нагрузку и период «застоя» работы над конкурсными произведениями. Конкурсы представляют собой школу для преподавателей. Чаще всего младшие школьники выступают с удовольствием, их привлекает атмосфера праздничности. Сценическое состояние зависит не только от того, насколько надежно выучено музыкальное произведение, но и от индивидуальной психики человека. Уровень подготовки ученика зависит не только от его опыта или мастерства, но и от того, как он реагирует на сценическую ситуацию, которая всегда остается повышенным стрессовым фактором! Преодолеть его можно с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского плана. С другой стороны, сцена – лучшее лекарство от волнения, т.к. чем больше выходишь на сцену, тем больше появляется уверенности!

Степень музыкальной одаренности и даже степень приобретенных исполнительских навыков – далеко недостаточный критерий для выбора к конкурсу. Основным мерилом нужно считать способность уже в детском

возрасте заниматься профессионально. Быстрота в занятиях нужна, чтобы работа над одной и той же пьесой не вызвала застоя, уместно вносить в программу изменения и дополнения, т.е. готовить новые, более сложные пьесы. Польза состоит в том, что дети познают основные принципы профессиональной работы над музыкальными произведениями. Доверие со стороны педагога и возможный успех может послужить стимулом для дальнейшей более интенсивной работы. Главной целью при обучении является раскрытие дарования ученика. На конкурс надо выбирать пьесы, которые в техническом и исполнительском плане лучше ему удаются. Важным критерием готовности является исчезновение ощущения технических трудностей, а также наличие резерва беглости, выносливости, силы и так далее.

Успех бывает там, где все три функции психики, интеллектуальная, эмоциональная и двигательная, действуют в ансамбле, там, где не теряется нить музыкальной мысли, нет скучных мест.

Необходимо многократное проигрывание готового произведения, с тем чтобы автоматизировать технические и эмоциональные навыки. Часть проигрывания следует исполнять без силового и эмоционального вложения, другую часть надо играть в полную силу, одновременно представляя полный зал людей.

Игра в быстром темпе перед выходом на сцену ведет к усилению беспокойного состояния, ненужному растрачиванию нервной энергии. Полезнее будет играть гаммы, упражнения и медленно проигрывать небольшие куски.

Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к постконцертным переживаниям.

Без повышенного состояния не может быть подлинного артистического подъема, того огромного художественного воздействия на публику, которое составляет основу музыкального искусства.

Перед выступлением настроить ученика на темпоритмический облик, войти в звуковой образ. Дать важный совет – играй с удовольствием, не теряй азарт. Слишком возбужденное состояние лишает нас чувства меры и способности здравого суждения. Слухом вытягивать живую, желаемую звучность. Пробовать играть с закрытыми глазами, т.к. слуху и осязанию мешает зрение. Душевное состояние и психологические установки играют важную роль.

4. Заключение.

Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии, они являются профессиональной проверкой возможности ученика. Конкурсы для детей чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являются поучительной школой для преподавателей. Работа не может быть успешной, если художник не отдается ей увлеченно, страстно, самозабвенно. Страсть подлинного художника – это не только переживание, это действие, устремленность всех творческих сил – воли, интеллекта, темперамента, фантазии.

5. Список литературы.

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985 г.
2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».
3. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» 1999 г.

4. Г. М. Цыпин «Обучение игры на фортепиано» Просвещение 1984 г.
5. Г.М. Цыпин «Музыкальное исполнительское искусство» Санкт-Петербург 2001 г.
6. Г. Коган «Работа пианиста» Москва «Классика – XXI» 2004 г.
7. О. Геталова «Обученье без мученья» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013г.
8. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 1973 г.
9. Камаева Т. Ю., Камаев А.Ф. «Чтение с листа на уроках фортепиано» «Классика-XXI».
10. А. П. Щапов «Фортепианная педагогика» «Советская Россия» Москва 1960 г.