

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты (ГИТАРА)»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Специальность**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Описание дидактических единиц
3. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.01 Специальность** (далее - программа по предмету «Специальность») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (Гитара)» и составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Народные инструменты», определенных ФГТ, а также учебными планами образовательного учреждения.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы по предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на **один год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Срок обучения -8(9) лет

Содержание	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	614,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

При реализации программы по предмету « Специальность» со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки - **559 часов**.

При реализации программы по предмету « Специальность» **с дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки - **641,5 часа**.

Срок обучения -5(6) лет

Содержание	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

При реализации программы по предмету « Специальность» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки - 363 часа.

При реализации программы по предмету « Специальность» **с дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки - **445,5 часа**.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель программы по предмету «Специальность»:

■ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

■ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы по предмету «Специальность»:

■ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

■ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

■ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

■ овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

■ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

■ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

■ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебный план.

При реализации программы по предмету «Специальность» со сроком обучения **8 лет** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **1316 часов**, из них на самостоятельную работу отводится **757 часов** и на аудиторные занятия **559 часов**.

При реализации программы по предмету «Специальность» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **214,5 часов**, из них на самостоятельную работу отводится **132 часа** и на аудиторные занятия **82,5 часа**.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 6 класс, по 2,5 часа в неделю в 7-8 классах.

При реализации программы по предмету «Специальность» со сроком обучения **5 лет** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **924 часа**, из них на самостоятельную работу отводится **561 час** и на аудиторные занятия **363 часов**.

При реализации программы по предмету «Специальность» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **214,5 часов**, из них на самостоятельную работу отводится **132 часа** и на аудиторные занятия **82,5 часа**.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 3 класс, по 2,5 часа в неделю в 4-6 классах.

Учебным планом по предмету «Специальность» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **62 часов** при реализации ОП со сроком обучения **8 лет** и **70 часов** при реализации ОП с дополнительным годом обучения, а также в объеме **40 часов** при реализации ОП со сроком обучения **5 лет** и **48 часов** при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание программы.

1-2 классы.

ЦЕЛЬ этого этапа – создание фундамента, на котором будет строиться всё дальнейшее развитие ученика-гитариста.

ЗАДАЧИ начального этапа:

- выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка

- дать необходимые теоретические знания и выработать основные исполнительские навыки
- организовать аппарат, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев
- познакомить с музыкальной формой, фразировкой, динамикой, музыкальными жанрами
- овладение простейшими видами полифонии
- приобретение начальных навыков ансамблевого исполнительства
- воспитание навыков самостоятельной работы
- формирование начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста, транспонирования, подбора простейших мелодий и видов аккомпанемента
- формирование начальных навыков анализа мелодии, их строения и развития
- формирование понятий о мотивах, фразе, предложении, интонационных вершинах в целях осмысленно-выразительного произношения
- знакомство с детской литературой для гитары, формирование восприятия музыки в процессе её слушания
- определить направленность, цели и задачи последующего этапа обучения

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VTI). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ. Следует систематически заниматься подбором по слуху от разных звуков коротких мелодий, чтением с листа лёгких песенок, освоением нотной грамоты. В начальных классах подготовительные упражнения к гаммам изучаются в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков.

Чтение с листа.

В занятиях в 1-м полугодии рекомендовано развивать навык графического чтения, уметь зрительно следить за контуром движения мелодии (графическим рисунком), важным является определение первого исходного звука, по графическому рисунку уметь определять интервалы, ориентируясь по размещению их на нотном стане. Ученик должен ежедневно играть по две несложные мелодии, изложенные на одной строчке, вырабатывая навык умения видеть вперёд на один такт. Во 2-м полугодии вводить пьесы, изложенные на двух строчках, проводить предварительный анализ текста (направление движения мелодии, ритмическая структура).

Подбор по слуху.

В занятиях в 1-м полугодии учащийся учится подбирать несложные песенки, в начале 2-го полугодия – вводится подбор баса в виде опорных звуков (I – IV – V ступени лада), к концу года возможно освоение подбора трезвучий. Короткие попевки из 4-х звуков подбираются учеником после трёхкратного проигрывания преподавателем.

К концу года ученик должен иметь представление о тональности, ладе, интервалах, трезвучиях и их обращениях, о простейшей гармонизации мелодии, главных ступенях лада с их названиями, иметь понятие «секвенции».

Развитие творческих способностей.

Вводить следующие формы работы для развития музыкального интереса и творческих способностей, как сочинение простейших мелодических оборотов и построений на основе детских стихотворений, сказочных текстов. Посоветуйте учащемуся для создания выразительного образа использовать регистры, различные темпы, артикуляцию, созвучия и другие музыкально-выразительные средства музыки. Сочинение стихотворного текста на заданный мелодический отрывок также дает положительные результаты в развитии абстрактного мышления и ассоциативного воображения.

Ансамблевое музицирование.

Требования по ансамблевому музицированию включают: исполнение с преподавателем пьес, умение исполнить песни под аккомпанемент. Вводить игру аккомпанементов следует постепенно, сначала - в виде басов по буквенным обозначениям аккордов с пением мелодии, затем – с игрой мелодии правой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агуадо Д. Этюд До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Иванов – Крамской А. Этюд До мажор
Карулли Ф. Этюд ре минор
Кост Н. Этюд Соль мажор
Шмидт А. Этюд До мажор

Народные обработки

Болгарская народная песня «Черный барашек», обр. Гуркина В.
Русская народная песня «Посею лебеду», обр. Гуркина В.
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Кирьянова Н.
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм», обр. Иванова – Крамского А.
Украинская народная песня «Ой, ти дівчино заручена», обр. Кирьянова Н.
Чешская народная песня «Аннушка», обр. Гуркина В.

Произведения русских композиторов

Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинин В. Вальс
Козлов В. Грустная песенка
Козлов В. Кошки – мышки
Козлов В. Веселые ступеньки
Красев М. Елочка
Рехин И. Колокольный перезвон
Филиппенко А. Цыплята

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М. Экосез
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Полька
Каркасси М. Прелюд
Карулли Ф. Вальс
Карулли Ф. Танец
Кюффнер И. Экосез

Второй класс.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы. В требования по развитию технической подготовленности входят:

- упражнения на различные виды техники (пальцевой, кистевых движений в пределах сексты).
- хроматические гаммы,
- изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, тирандо).

Занятия музицированием должны включать:

- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением,
- развитие навыков графического прочтения нотного текста, ритмических последовательностей в умеренном темпе,
- игру мелодий с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе трезвучия,
- игру аккомпанеента в виде опорных звуков, для закрепления буквенной системы записи тональностей,
- подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением в виде опорных звуков,
- транспонирование песенных мелодий в тональности, позволяющие не менять позицию рук,
- сочинение музыки на стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий,
- знакомство ученика с тональностями кварто-квинтового круга,
- изучение кадансовых оборотов.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Джулиани М. Этюд До мажор
Диабелли А. Этюд Ре мажор
Каркасси М. Этюд ми минор
Карулли Ф. Этюд ре минор
Сагreras Х. Этюд До мажор
Сор Ф. Этюд Ре мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. Токарева В.
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Ларичева Е.
Русская народная песня «Как под горкой», обр. Калинина В.
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Яшнева В.
Украинская народная песня, обр. Калинина В.

Произведения русских композиторов

Иванов – Крамской А. Пьеса
Иванов – Крамской А. Прелюдия
Козлов В. Полька «Топ – топ»
Козлов В. С неба звездочка упала
Козлов В. Фанфары и барабан
Козлов В. Хоровод
Рехин И. Грустная песенка для Лауры
Рехин И. Старинная баллада
Рехин И. Тореадор

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. Полифоническая пьеса
Джулиани М. Аллегро
Джулиани М. Пьеса
Диабелли А. Менуэт
Каркасси М. Анданте
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Рондо
Кригер И. Буре

Ансамбли

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Народная мелодия «Цыганочка»
Немецкая народная песня «Гусята»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Помню я еще молодухой была»
Флис Б. «Спи, моя радость, усни»

3-4 классы

ЦЕЛЬ – всестороннее общемузыкальное развитие учащегося, закрепление ранее полученных умений и навыков, расширение музыкального кругозора.

ЗАДАЧИ среднего этапа:

- закрепление и развитие исполнительских и технических навыков, полученных на начальном этапе
- развитие музыкального мышления, гармонического слуха и музыкальной памяти
- знакомство со стилевыми особенностями творчества композиторов различных эпох, с разными жанрами гитарной музыки
- овладение более сложной полифонической фактурой в обработках народной музыки, в образцах имитационного типа
- решение ребёнком с помощью преподавателя задач, связанных с осмыслением образно-жанровых, композиционных, фактурных особенностей изучаемых произведений с определением значения музыкальных и пианистических средств выразительности в образном строе сочинений
- развитие творческих возможностей
- развитие умений в области ансамблевого исполнительства в процессе игры с преподавателем и с партнёром-учеником: умение слушать партнёра, синхронность исполнения, единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса, согласованность приёмов звукоизвлечения, передача голоса от партнёра к партнёру.

- приобретение навыков домашнего музицирования: включение в репертуар произведений в лёгком переложении популярной классической и лучших образцов современной музыки, развитие навыков чтения нотного текста с листа, подбора по слуху и транспонирования

СОДЕРЖАНИЕ

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. В требования по развитию технической подготовленности входит:

- работа над упражнениями,

- игра мажорных и минорных гамм.

Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами **i-m** и **t-a** (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Музицированием следует заниматься систематически, по возможности уделяя этому виду работы время на каждом уроке. Музицирование включает в себя:

- чтение с листа пьес различного характера уровня сложности 1 класса,

продолжается развитие навыка прочтения текста на такт вперёд раньше его исполнения;

- игру в ансамбле нетрудных пьес- переложений классической музыки, упражнений и ансамблевых пьес в пределах I позиции в спокойном темпе;

- подбор по слуху мелодий с использованием простейшего аккордового сопровождения на опорных звуках;

- сочинение лёгких пьес в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Необходимо закреплять знание кварто-квинтового круга, буквенных обозначений нот и тональностей путём игры цепочек аккордов в виде трезвучий в тональностях до двух знаков.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агафшин П. Этюд ре минор

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд Соль мажор

Калинин В. Этюд Ля мажор

Каркасси М. Этюд ми минор

Сагreras Х. Этюд Ля мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Калинина В.

Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка домой», обр. Иванова – Крамского А.

Русская народная песня «Раскинулось море широко», обр. Ларичева Е.

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Калинина В.

Русская народная песня «У зори то, зореньки», обр. Крохи О.

Украинская народная песня «Стоит гора высокая», обр. Яшнева В.

Произведения русских композиторов

Иванов – Крамской А. Грустный напев

Иванов – Крамской А. Танец
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
Козлов В. Мини – блюз
Козлов В. Шарманка
Кошкин Н. Буратино
Рехин И. Маленький блюз
Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт
Ивановичи И. Дунайские волны
Молино Ф. Рондо
Каркасси М. Анданте
Карулли Ф. Рондо
Р. де Визе Менуэт

Ансамбли

(см. Список рекомендуемой литературы № 37)

Моцарт Л. Буре
Карулли Ф. Пьеса
Корелли А. Сарабанда
Старинная французская песня
Телеман Г. Менуэт

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники. В технические требования по гаммам и упражнениям входят:

- гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.
- работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений с учётом индивидуальных возможностей и потребностей ученика.
- мажорные и минорные гаммы
- хроматические гаммы
- тонические трезвучия с обращениями – аккорды по 3-4 звука

Учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу по уровню сложности 2 класса.

По чтению нот с листа следует продолжать работу над совершенствованием этого навыка. Чтение нот с листа проводится на более сложных нотных примерах с объяснением нового материала по приёмам техники звукоизвлечения, теории музыки. Анализ текста, проведенный до прочтения нотного текста, позволяет учащимся лучше справиться с заданием, осмысленно исполнить произведение. В работу по чтению с листа входят произведения различных жанров с использованием в мелодии более сложных мелодических и ритмических оборотов.

Также развитие навыков музицирования включает:

- усвоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений классики, а также современной и джазовой музыки.
- подбор по слуху знакомых мелодий с более усложнённым ритмом, подбор аккомпанемента в виде опорных звуков, аккордов в виде разложенных трезвучий.
- транспонирование в удобные тональности пьес и этюдов в лёгком изложении с сохранением первоначальной аппликатуры. Для воспитания первоначальных навыков транспонирования следует подбирать несложные пьесы с тональностями, имеющими 1-2 ключевых знака, плавную мелодическую линию. Необходимо провести предварительную работу по подготовке учащегося к транспонированию: сделать гармонический анализ произведения в данной тональности, подписать названия аккордов в новой тональности;
- задания по сочинению музыки на заданный стихотворный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинения небольших пьес;
- проработка ритмических упражнений с использованием пунктирных ритмов, синкоп, триолей.
- игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агуадо Д. Этюд ми минор
 Каркасси М. Этюды ми минор
 Каркасси М. Этюд ля минор
 Кост Н. Этюд ля минор
 Сор Ф. Этюды №1 ми минор
 Сор Ф. №2 ре минор

Народные обработки

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Ларичева Е.
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. Ларичева Е.
 Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу», обр. Ларичева Е.
 Русская народная песня «Над полями», обр. Ларичева Е.
 Русская народная песня «Светит месяц», обр. Ларичева Е.
 Русская народная песня «Среди долины ровныя», обр. Ларичева Е.

Произведения русских композиторов

Лядов А. Багатель
 Калинин В. Миниатюра
 Козлов В. Ноктюрн
 Кошкин Н. Вальс
 Кошкин Н. Обратная сторона Луны
 Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М. Андантино
 Кост Н. Баркарола
 Роч П. Хабанера
 Рокамора М. Мазурка
 Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
 Ф. Да Милано Канцона

Ансамбли

Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Калинина В.
Мексиканская народная песня «Красивое небо», обр. Калинина В.
Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. Калинина В.
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Холминова А.

5-7 КЛАССЫ

ЦЕЛЬ третьего этапа обучения в подготовке будущих слушателей, способных любить и понимать музыку, владеющих навыками самостоятельного музицирования, способных принимать участие в художественной самодеятельности.

ЗАДАЧИ заключительного периода:

- формирование потребности в самореализации через музицирование,
- формирование эстетического вкуса,
- овладение исполнением произведений различных музыкальных жанров,
- расширение музыкального кругозора путём ознакомления - в процессе слушания музыки, эскизного прохождения сочинений гитарной литературы и различных переложений для гитары, камерно-инструментальной музыки,
- воспитание навыков домашнего музицирования: умение достаточно свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху любимые мелодии и аккомпанемент, исполнять знакомые песни, аккомпанируя себе, с удовольствием играть в ансамбле.

Учащиеся осваивают программу, ориентированную на воспитание навыков сольного и ансамблевого любительского музицирования, на расширение музыкального кругозора в занятиях по слушанию музыки, просмотру музыкально-образовательных программ на TV и DVD

На каждом уроке специальности рекомендуется уделять внимание музицированию. В результате учащиеся будут систематично заниматься чтением с листа нотного текста, подбором по слуху мелодий, подбором аккомпанемента к цифрованному басу, транспонированием небольших пьес и отрывков из музыкальных произведений, игрой в ансамбле с преподавателем, пением под собственный аккомпанемент. Чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся к обучению, преподавателю необходимо ответственно подходить к выбору репертуара, исходя из индивидуальных способностей ученика, включив в него наряду с произведениями классического репертуара пьесы для домашнего музицирования – лёгкие переложения классической популярной музыки, лучшие образцы современной музыки, проходить больше ансамблей разных стилей и жанров, заниматься аккомпанементом.

СОДЕРЖАНИЕ

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18

различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. В технические требования по гаммам входят:

- мажорные и минорные гаммы
- тонические трезвучия с обращениями
- хроматические гаммы
- упражнения на преодоление различных трудностей при разучивании произведений, с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Развитие навыков музицирования включает

- чтение с листа произведений уровня сложности 2-3 класса (включая ансамбль и аккомпанемент) -подбор по слуху знакомых песен.
- транспонирование лёгких пьес с простым сопровождением в удобные тональности с сохранением аппликатуры, с предварительным гармоническим анализом в данной тональности и записью аккордов в новой тональности.
- сочинение ритмических упражнений с использованием разнообразных ритмов, сочинять гармонические сетки, используя буквенные обозначения.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агуадо Д. Этюд Соль мажор
Джулиани М. Этюды До мажор Соч. 48 №19
Джулиани М. Этюд ми минор Соч. 48 №5
Джулиани М. Этюд Ми мажор Соч. 100 №5
Джулиани М. Этюд ми минор Соч. 100 №13
Каркасси М. Этюд Ре мажор Соч. 60 №14
Сор Ф. Этюд ля минор

Народные обработки

Литовская народная песня «Восходящая заря», обр. Римкявичюса Ю.
Литовская народная песня «Пас я серых бычков», обр. Римкявичюса Ю.
Русская народная песня «Ах ты, душечка», обр. Иванова – Крамского А.
Русская народная песня «Калинка», обр. Шумеева
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Иванова – Крамского А.
Старинная английская песня «Зеленые рукава», обр. Беренда З.

Произведения русских композиторов

Варламов А. Романсы «На заре ты ее не буди»
Варламов А. Романсы «Уходит вечер», обр. Боткина Р.
Гладков Г. Песенка черепахи, обр. Колосова В.
Иванов Л. Баба Яга
Листов К. В землянке, обр. Ларичева Е.
Рыбников Н. «Я тебя никогда не забуду» из рок – оперы
«Юнона и Авось», обр. Шумидуба Л.

Произведения зарубежных композиторов

Кубинский народный танец
Легран М. Крылья мельниц
Морган К. Бимбо
Музыка неизвестного автора Вальс «Под небом Парижа»
Савио И. Часы
Семензато Д. Шоро

Произведения крупной формы

Бетховен Л. К Элизе
Лондонов П. Вариации
Каркасси Ронд
Вариации на тему швейцарской песни
Козлов В. Маленький детектив
Моцарт В. Менуэт

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре из лютневой сюиты ми минор
Бах И.С. Сарабанда лютневой сюиты ми минор
Бах И.С. Гавот из лютневой сюиты ля минор
Бах И.С. Менуэт из лютневой сюиты ля минор
Вайс С. Фантазия для лютни, обр. Агабабова В.
Санз Г. Пavana

Ансамбли

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты ля минор
Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди, обр. Колосова В.
Гомес В. Романс
Донауров С. Романс «Я встретил Вас», обр. Лермана Д.
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», обр. Колосова В.
Ракомора Мазурка, обр. Колосова В.

Аккомпанемент

Абаза А. «Утро туманное»
Булахов П. Романс «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «О, не целуй меня»
Музыка неизвестного автора. «Я встретил Вас»
Шишкин Н. «Ночь светла»

Шестой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником и включить в репертуарный план 8-12 произведений:

- 1 полифоническое произведение
 - 1 произведение крупной формы
 - 2 этюда на различные виды техники
 - 2-3 пьесы (включая произведения современной и эстрадно-джазовой музыки)
 - 1-2 разнохарактерных ансамбля
 - 1-2 аккомпанемента
 - 1 произведение для ознакомления
- самостоятельно подготовить одну пьесу.

Развитие навыков музицирования включает:

- чтение с листа произведений гомофонного склада (в том числе и ансамбль с аккомпанементом) трудности 3 класса, с полным анализом текста, объяснением новых элементов музыкального языка, совершенствование графического чтения нотного текста, исполнение в умеренном темпе;
- подбор по слуху знакомых мелодий с несложным аккомпанементом ;
- транспонирование несложных пьес с лёгким сопровождением на простой гармонической основе в удобные тональности (до 2х знаков), предварительно сделать гармонический анализ в данной тональности и подписать аккорды в новой тональности;
- работа над ритмическими упражнениями, используя триоли и пунктирные ритмы, в разных размерах, сочинение гармонических сеток.

Продолжать осваивать гаммы в аппликатурах А. Сеговии и Ф. Тарреги.

В технические требования по гаммам входят:

- мажорные и минорные гаммы
- хроматические гаммы
- упражнения на преодоление технических трудностей с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Иванов – Крамской А. Этюд «Грезы» Ре мажор
Каркасси М. Этюд Соч. 60 №24 Ми мажор
Кост Н. Этюд Ля мажор
Продан Э. Этюд ми минор, перелож. Ф. Тарреги
Пухольт Э. Этюд «Шмель» Соль мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Иванова – Крамского
Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Иванова – Крамского А.
Русская народная песня «Уж как пал туман», обр. Высотского М.

Произведения русских композиторов

Иванов – Крамской А. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик», обр. Ларичева Е.
Иванов – Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»
Иванов – Крамской А. Колыбельная
Петров А. «Любовь – волшебная страна» из кинофильма «Жестокий романс», перелож.
Шумидуба Прокофьев С. Сказочка Соч. 65 №3, перелож. Ларичева Е.
Шостакович Д. Танец, перелож. Ларичева Е.

Произведения зарубежных композиторов

Гранадос Э. Испанский танец
Лениани Л. Скерцо с вариациями
Льобет М. Каталонская песня
Рамо Ж.Б. Менуэт
Таррега Ф. Полька «Розита»
Сагreras Х. Колибри

Произведения крупной формы

Джулиани М. Сонатина
Лениани Л. Скерцо с вариациями
Молино Ф. Соната
Молино Ф. Тема и вариации
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолиа»
Сор Ф. Рондо Ре мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Гавот из сюиты №5 для виолончели соло
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.С. Сарабанда из партиты №1 для скрипки соло
Гедике А. Трехголосная прелюдия Соч. 32 №38, перелож. Ларичева Е.
Л. де Нарваес Дифференции
Мория П. Токката

Ансамбли

Джулиани М. Этюд №5 ми минор

Гильермо Испанское каприччио
Григ Э. Танец Анитры
Испанский народный танец
Чазаретта А. Аргентинский вальс
Шуберт Ф. Баркарола

Аккомпанемент

Булахов П. «И нет в мире очей»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
Варламов А. «Не отходи от меня»
Обухов А. «Калитка»
Толстой Т. «Я тебе ничего не скажу»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Седьмой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1-3 ансамбля
- 1-2 аккомпанемента

подготовить самостоятельно 1 пьесу

Развитие навыков музицирования включает:

- чтение с листа произведений различных жанров и форм гомофонного и полифонического склада с полным анализом текста, закрепление навыков графического чтения нового текста, увеличивая зрительный обзор и скорость чтения, добиваясь уверенного исполнения в умеренном темпе.
- закрепление навыков подбора по слуху знакомых песен и мелодий с сопровождением разного вида (в виде опорных звуков)
- транспонирование пьес в лёгком изложении (в тональностях до 3х знаков) с простым сопровождением в удобные тональности секвенционно, предварительно сделать гармонический анализ пьесы и подписать аккорды, опираться на навыки графического чтения.

В технические требования по гаммам входят:

- совершенствование исполнения гамм и всех других технических формул в объёме требований 6 класса
- игра различными штрихами
- игра различными ритмическими группировками
 - игра упражнений для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённых произведений, учитывая индивидуальные особенности ученика.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агуадо Д. Этюд Ре мажор
Джулиани М. Этюды №1 Соч. 48 №23 си минор
Джулиани М. Этюды №2 Соч. 48 №16 Ла мажор
Джулиани М. Этюды №3 Соч. 48 №22 ми мажор
Вила Лобос Э. Этюд №1 ми минор
Таррега Ф. Этюд – тремоло «Воспоминание об Альгамбре»

Народные обработки

Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Иванов – Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб»
Русская народная песня «Калинка» (с каденциями), обр. Шумеева
Русская народная песня «Калинка», обр. Шумеева
Старинная английская песня «Зеленые рукава», обр. Гасбаррони М.

Произведения русских композиторов

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», обр. Славского В.
Кручинин В. Танго «Южное небо»
Кошкин Н. Мелодия из сюиты «Эльфы»
Листов К. В парке Чаир, перелож. Агабабова В.
Римский – Корсаков Н. Альборада из «Испанского каприччио», перелож. Агабабова В.
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод», обр. Славского В.
Произведения зарубежных композиторов
Альбенис И. Испанская серенада
Вила Лобос Э. Прелюдии №1, №3
М. де Фалья Танец из балета «Треуголка»
Таррега Ф. Арабское каприччио
Турина Х. Танго
Шуберт Ф. Серенада из вокального цикла «Лебединая песня», перелож. Агабабова В.
Произведения крупной формы
Альбенис И. Легенда
Бетховен Л. Скерцо из сонаты №2
Виньяс Х. Фантазия
Джулиани М. Аллегро из сонаты ор. 15
Мендельсон Ф. Канцонетта
Скарлатти Д. Соната Транскрипция Сеговии А.

Полифонические произведения

Бах И.С. Адажио из скрипичной сонаты №3
Бах И.С. Куранта
Бах И.С. Прелюдия
Р. де Визе Маленькая сюита. Прелюдия
Р. де Визе Маленькая сюита. Аллеманда
Р. де Визе Маленькая сюита. Жига

Ансамбли

Вивальди А. Соната
Лядов А. Музыкальная табакерка, обр. Иванова – Крамского А.
Медина Э. Тангиллио
Паганини Н. – Иванов – Крамской А. Романс
Паганини Н. Соната №6
Пернамбуко Х. Бразильский танец

Аккомпанемент

Донауров С. «Он уехал»
Борисов В. «Звезды на небе»
Б. Б. «Дремлют плакучие ивы»
Гурилев А. «Вьется ласточка»
Гуэрча А. «Нет, не любил он»
Музыка неизвестного автора «Темно – вишневая шаль»

Восьмой класс

В 8 классе учащиеся должны подготовить выпускную программу, в 9 классе – программу для поступления в ССузы.

Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением на примерах мажорных двух-октавных гамм до 3-х знаков при ключе, разными штрихами, в разной ритмической последовательности (дуолями, триолями, квартолями). Рекомендуется использовать аппликатуру А.Сеговии по «Школам» П.Агафошина, А.Иванова-Крамского или «Искусству игры на гитаре» Н. Кирьянова.

Три этюда на разные виды техники: арпеджио, аккордовую и пассажную (цикл этюдов Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси, А.Иванова-Крамского и др.)

Работа над динамикой и нюансировкой произведений, понятие о фразировке.

Три разнохарактерных произведения (старинная музыка, кантилена, небольшое произведение виртуозного характера, например: Рамо-Менуэт, Иванов-Крамской "Песня без слез", Паганини-Менуэт, Гомес-Романс, Роч-Хабанера и др.)

Девятый класс

Работа над развитием техники пальцев рук, а также освоением минорных гамм до 3-х знаков при ключе: разными штрихами, в разных ритмических последовательностях) дуолями, триолями, квартолями) аппликатура А.Сеговии.

Отработка приемов игры: глиссандо, вибрато, баррэ. Три разноплановых произведения, например: И.С.Бах-"Прелюдия ре-минор", Вила-Лобос -"Прелюдия №3, Де-Визе-Сюита ре-минор, Альберт-Соната, Каркасси-Рондо. По выбору – произведения латиноамериканских композиторов, обработки русских народных мелодий и романсов. Рекомендуется следующая литература: "Школы" - Агафошина, Ларичева, Кирьянова, Иванова-Крамского, а также выпускаемые репертуарные сборники.

Ниже приводится перечень нотных изданий для гитары и примерный репертуарный список произведений, которые могут быть использованы работе в 8-9 классах.

ПЕРЕЧЕНЬ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1979
3. Альбенис И. Пьесы. – Л., 1978
4. Альбом гитариста, вып. 1 – М., 1965
5. Альбом для детей, вып. 1. – М., 1986
6. Альбом для юношества, вып. 2. – М., 1986
7. Альбом для юношества, вып. 3. – М., 1988
8. Альбом начинающего гитариста, вып. 9. - М., 1978
9. Альбом начинающего гитариста, вып. 23. - М., 1986
10. Альбом начинающего гитариста, вып. 25. - М., 1987
11. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1989
12. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. – Л., 1974
13. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1986
14. Вайс С.-Л. Сюита ля-минор. – М., 1991
15. Вебер К.-М. Дивертисмент для шестиструнной гитары и фортепиано. – М., 1968
16. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1988
17. Гитара в концертном зале, вып. 2. – М., 1985
18. Гитара в концертном зале, вып. 7. – М., 1990
19. Гитаристу-любителю, вып. 15. – М., 1990
20. Гитаристу-любителю, вып. 16. – М., 1991

21. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. – М., 1969
Журнал «Гитарист» № 1. – М., 1997
22. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. – М., 1970
23. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1972
24. Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. – М., 1960
25. Из репертуара Александра Иванова-Крамского. – М., 1983
26. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1. – М., 1981
27. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 2. – М., 1983
28. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 3. – М., 1984
29. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 4. – М., 1986
30. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 5. – М., 1987
31. Камалдинов Г. Альбом для юношества. – М., 1984
32. Кастельнуово-Тадеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
33. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
34. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. – М., 1997
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. – М., 1968
36. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7. – М., 1971
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8. – М., 1972
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9. – М., 1972
39. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 12. – М., 1974
40. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17. – М., 1979
41. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21. – М., 1981
42. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 24. – М., 1983
43. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 25. – М., 1983
44. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 27. – М., 1984
45. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 33. – М., 1987
46. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34. – М., 1988
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35. – М., 1988
48. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36. – М., 1989
49. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38. – М., 1990
50. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 39. – М., 1990
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40. – М., 1991
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. – М., 1968
53. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л., 1983
54. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. – М., 1969
55. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. – М., 1982
56. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984
57. От Ренессанса до наших дней, вып. 2. – Л., 1989
58. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970
59. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. – М., 1997
60. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. – М., 1998
61. Педагогический репертуар гитариста. 3 – 5 классы детских музыкальных школ, вып. 3. – М., 1979
62. Педагогический репертуар гитариста. 3 – 5 классы детских музыкальных школ, вып. 4. – М., 1981
63. Педагогический репертуар гитариста. 4 класс детских музыкальных школ, вып. 1. – М., 1966
64. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1. – М., 1966
65. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 2. – М., 1968
66. Педагогический репертуар гитариста. I – II курсы музыкальных училищ, вып. 1. М., 1976

67. Педагогический репертуар гитариста. I - II курсы музыкальных училищ, вып. 3. М., 1980
68. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. – М., 1989
69. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 2. – М., 1985
70. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6. – М., 1989
71. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып.. – М., 1991
72. Произведения для шестиструнной гитары. – Л., 1981
73. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
74. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1 М., 1982.
75. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. М., 1971
76. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. М., 1985
77. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992
78. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
79. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. - М., 1962
80. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5. - М., 1964
81. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 5. - К., 1972
82. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
83. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 11. - Л., 1971
84. Пьесы кубинских композиторов для шестиструнной гитары. - К., 1988
85. Пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. - М., 1957
86. Репертуар гитариста, вып. 1. – М., 1966
87. Репертуар гитариста, вып. 2. – М., 1966
88. Репертуар гитариста, вып. 8. – М., 1971
89. Репертуар гитариста, вып. 13. – М., 1976
90. Репертуар гитариста, вып. 14. – М., 1976
91. Репертуар гитариста, вып. 15. – М., 1977
92. Репертуар гитариста, вып. 17. – М., 1978
93. Репертуар гитариста, вып. 18. – М., 1979
94. Репертуар гитариста, вып. 19. – М., 1980
95. Репертуар гитариста, вып. 21. – М., 1981
96. Репертуар гитариста, вып. 24 – М., 1982
97. Репертуар гитариста, вып. 29. – М., 1985
98. Репертуар гитариста, вып. 30. – М., 1985
99. Репертуар гитариста, вып. 32. – М., 1986
100. Репертуар гитариста, вып. 33. – М., 1987
101. Репертуар гитариста, вып. 34. – М., 1987
102. Репертуар гитариста, вып. 35. – М., 1966
103. Репертуар гитариста, вып. 42. – М., 1992
104. Родриго Х. Произведения для гитары. – М., 1985
105. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
106. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1973
107. Сольный концерт гитариста вып. 1. – Киев, 1980
108. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1975
109. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1991
110. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини). М., 1964
111. Хрестоматия гитариста. 4 – 5 классы детских музыкальных школ. М., 1993
112. Хрестоматия гитариста. . I – II курсы музыкальных училищ, вып. 1. М., 1974
113. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1964
114. Bach I.S. Sonate e Partite (I). – Budapest, 1978 (Z. 8426)

115. Bach I.S. Sonate e Partite (II). – Budapest, 1978 (Z. 8527)
116. Klassiker der Gitarre (Band 1). – Leipzig, 1978
117. Klassiker der Gitarre (Band 2). – Leipzig, 1978
118. Klassiker der Gitarre (Band 3). – Leipzig, 1979
119. Klassiker der Gitarre (Band 4). – Leipzig, 1980
120. Klassiker der Gitarre (Band 5). – Leipzig, 1981

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

(Цифра в скобках после названия произведения означает порядковый номер сборника (по вышеприведенному перечню нотных изданий), в котором напечатано данное произведение)

Амадор Э.

Кубинский контрапункт (87)
Пять инвенций (87)

Бах И.С.

Гавот из сюиты № 6 для виолончели соло (114)
Куранта из сюиты № 3 для виолончели соло (34)
Лур (Гавот из сюиты № 3 для виолончели соло) (1)
Партита № 1 для скрипки соло (118)
Партита № 2 для скрипки соло (119)
Партита № 3 для скрипки соло (119)
Прелюдия, фуга и аллегро для лютни (12)
Соната № 1 для скрипки соло (118)
Соната № 2 для скрипки соло (118)
Соната № 3 для скрипки соло (119)
Сюита № 1 для лютни (12)
Сюита № 2 для лютни (12)
Сюита № 3 для лютни (12)
Сюита № 4 для лютни (12)

Вайс С.Л. Сюита a-moll (14)

Визе Р. де

Маленькая сюита (9)
Сюита d-moll (64)

Воронцов С. Прелюдия и фуга (46)

Гендель Г.Ф.

Сюита № 11 (73)
Сюита e-moll (62)
Чакона (48)
Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем» (71)

Ортега Х. Речитатив и фуга (87)

Понсе М. Фуга на тему испанской народной песни «Фолия» (30)

Рехин И.

Прелюдия и фуга C-dur (71)
Прелюдия и фуга e-moll (18)

Прелюдия и fuga c-moll (51)
Прелюдия и fuga B-dur (22)
Ронкалли Л. Сюита g-moll (49)
Санз Г
Сюита e-moll (108)
Сюита A-dur (108)
Сюита a-moll (108)
Сюита D-dur (108)
Сюита d-moll (108)
Сюита g-moll (115)
Фрескобальди Д. Ария с вариациями (4)

Произведения крупной формы

Аксёнов С. Вариации на тему В.А. Моцарта (104)
Альберт Г. Соната № 1, e-moll (75)
Барриос А. Сонатина (11)
Бриндл Р. Соната «El Verbo» (54)
Вебер К.-М. Дивертисмент для шестиструнной гитары и фортепиано (15)
Вила-Лобос Э. Концерт для гитары с оркестром (16)
Воронцов С. Концертная фантазия (52)
Граньяни Ф.
Сонатина D-dur, из соч. 6 (120)
Сонатина g-dur, из соч. 6 (120)

Джулиани М.

Ария с вариациями (6)
Большая соната «Героическая», соч. 150 (124)
Большая увертюра, соч. 61 (123)
Вариации на тему Г.Ф. Генделя, соч. 107 (124)
Концерт №3 для гитары с оркестром (21)
Рондо A-dur (121)
Рондолетто D-dur, соч. 4 (122)
Соната C-dur, соч. 15 (124)
Соната D-dur, соч. 96 № 3 (124)
Сонатина C-dur, соч. 71, № 1 (121)
Сонатина G-dur, соч. 71, № 2 (121)
Сонатина G-dur, соч. 71, № 3 (122)
Фантазия на темы из опер Дж. Россини «Ромео и Джульетта» (7)

Диабелли А.

Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред» (112)
Соната C-dur (121)
Соната A-dur (121)
Соната F-dur (122)

Дюарт Дж.

Вариации на тему американской народной песни
«Дорога на Колорадо» (50)
Вариации на тему английской народной песни
«Три маленьких слепых мышонка» (102)
Вариации на тему каталонской народной песни, соч. 25 (77)

Захаров Э. Соната (38)

Иванов–Крамской А.

Концерт № 2 для гитары с оркестром (24)

Концерт № 1 для гитары с оркестром (23)

Каркасси М.

Рондо C-dur (7)

Сонатина C-dur, соч. 1, № 1 (115)

Сонатина A-dur, соч. 1, № 2 (121)

Карулли Ф.

Соната C-dur, соч. 81 № 1 (40)

Соната A-dur, соч. 21 № 1 (120)

Соната D-dur, соч. 21 № 2 (120)

Соната A-dur (120)

Соната D-dur (120)

Соната G-dur (67)

Кастельнуово-Тедеско М.

Концерт № 1 D-dur для гитары с оркестром (31)

Фантазия для гитары и фортепиано (33)

Соната памяти Боккерини (27)

Дьявольское каприччио (55)

Рондо (27)

Леньяни Л.

Скерцо с вариациями (114)

Фантазия, соч. 19 (124)

Манен Х. Фантазия-соната (27)

Молино Ф.

Соната C-dur, соч. 6 № 2 (120)

Соната C-dur, соч. 6 № 3 (120)

Соната C-dur (120)

Соната D-dur (120)

Соната G-dur (120)

Фантазия № 1 D-dur (120)

Молитор С.

Соната, соч. 7 (120)

Морено-Торроба Ф.

Сонатина A-dur (57)

Сонатина и вариации (57)

Объедов Ю. Соната (39)

Паганини Н.

Большая соната A-dur (59)

Соната C-dur (77)

Панин П.

Американский концерт для гитары с оркестром (60)

Концерт № 2 для гитары с оркестром (61)

Понсе М.

Классическая соната (29)

Романтическая соната (29)

Соната III (29)

Южная сонатина (30)

Тема с вариациями и финал (54)

Родриго Х.

Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром (107)

Фантазия для джентльмена (41)

Скарлатти Д.

Соната A-dur (20)

Соната A-dur (53)

Соната E-dur (98)

Соната e-moll (34)

Соната D-dur (103)

Соната d-moll (103)

Сор Ф.

Большая соната C-dur, соч. 22 (124)

Большое соло, соч. 14 (122)

Вариации на тему испанской народной песни «Фолия» (34)

Вторая Большая соната, соч. 25 (124)

Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта
«Волшебная флейта», соч. 9 (124)

Интродукция и тема с вариациями, соч. 26 (124)

Интродукция и тема с вариациями, соч. 28 (122)

Интродукция и тема с вариациями, соч. 30 (123)

Рондо D-dur (1)

Соната C-dur, соч. 15 (65)

Тема и вариации A-dur (97)

Тема с вариациями C-dur, соч. 11 (122)

Тема с вариациями F-dur, соч. 11 (122)

Фантазия, соч. 7 (124)

Таррега Ф.

Вариации на тему Хоты (36)

«Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н. Паганини) (113)

Турина Х. Соната (54)

Фриесцнег К. Вариации на тему песни Ф. Шуберта «Форель» (97)

Хольц Э. Сонатина (6)

Шебалин В. Сонатина (79)

Произведения малой формы (пьесы)

Агирре Ю. Грусть (105)

Альбенис И.

Алая башня (3)

Астурия (3)

Гренада (3)
Замбра (3)
Кадикс (3)
Каталония. Корранда (74)
Колыбельная (45)
Кордова (3)
Куба. Ноктюрн (74)
Малагенья (3)
Мальорка (3)
Прелюдия (26)
Севилья (3)
Танго (106)

Амадор Э. Гуахира (87)
Артемьев В. Четыре прелюдии (78)

Барриос А.

Андалузские мелодии (77)
Вечерний шаро (11)
Испанское каприччио (11)
Концертное аллегро (11)
Монолог (11)
Народный танец (11)
Последнее тремоло (11)
Прелюдия (11)
Собор (11)
Три парагвайских танца (11)
Четыре вальса (11)

Боргес Р. Венесуэльский вальс (75)

Брауэр Л.

Колыбельная (13)
Креольская гуахира (13)
Прелюдия (13)
Пьесы без названия (13)
Сапатеадо (13)
Три зарисовки (13)
Характерный танец (13)
Хвала танцу (13)
Eclosion e Ditirambo (13)

Вила-Лобос Э.

Бразильская народная сюита (19)
Пять прелюдий (16)
Двенадцать этюдов (16)

Виньяс Х. Фантазия (52)

Волков К. Плясовая (8)

Высотский М.

Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка голова болит» (48)
Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста» (74)

Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (106)

Вариации на тему русской народной песни «Пряха» (114)

Гайдн И.

Менуэт (100)

Менуэт быка (1)

Гранадос Э.

Грустный танец (89)

Испанский танец № 5 (1)

Маха Гойи (105)

Губайдулина С.

Серенада (78)

Токката (78)

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (110)

Джапаридзе Г. Фантазия (93)

Джулиани М. Скерцо A-dur, соч. 101, № 4 (123)

Доджсон С. Легенда (54)

Дюарт Дж.

Английская сюита (30)

Прелюдия (58)

Иванов-Крамской Ф.

Арабеска (83)

Вальс (26)

Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди» (26)

Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб» (114)

Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит» (24)

Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла » (114)

Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке» (24)

Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» (5)

Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (34)

Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот» (24)

Гавот (24)

Грустное настроение (79)

Грустный вальс (4)

Импровизация (88)

Ноктюрн (90)

Перепелочка (обработка белорусской народной песни) (26)

Плясовая (пьеса на тему русской народной песни «Я с комариком плясала») (83)

Порыв (37)

Прелюдия d-moll (66)

Прелюдия e-moll (66)

Прелюдия h-moll (82)

Серенада (88)

Скерцо (88)

Танец с тамбурином (81)

Тарантелла (25)

Фантазия на тему русской народной песни
«Выхожу один я на дорогу» (72)
Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» (24)
Хороводная (вариации на тему русской народной песни «Как у месяца») (34)
Экспромт (112)
Элегия (90)

Камалдинов Г.

Болеро (32)
Вальс (79)
Размышление (32)

Каркасси М. Рондо A-dur, соч. 5 (121)

Кастельнуово-Тедеско М.

Апельсины в цвету (49)
Сюита (28)
Тонадилья на имя А. Сеговии (30)

Козлов В.

Бурлеска (58)
Пляска (7)
Сюита (112)

Кост Н.

Анданте и полонез (73)
Анданте и менуэт, соч. 39 (122)
Болеро (122)
Любимый вальс, соч. 46 (124)

Кошкин Н.

Ашер-вальс, соч. 29 (112)
Сюита «Игрушки принца» (42)

Лауро А.

Венесуэльская сюита (48)
Шесть креольских вальсов (54)

Леньяни Л.

36 каприсов, соч. 20 (123)
Шесть каприсов, соч. 250 (121)

Льобет М.

Каталонская песня (34)
Каталонская песня (68)

Малатс Х. Испанская серенада (34)

Мендельсон Ф. Канцонетта (1)

Мийо Д. Сеговиана (39)

Момпу Ф. Компостельская сюита (30)

Морено-Торроба Ф.

Изящный менуэт (57)
Импровизация (57)
Кастильская сюита (28)
Колыбельная (57)
Ламанчские напевы (57)
Ноктюрн (89)
Ностальгия (57)
Прелюд (1)
Романс сосен (57)
Серенада-бурлеска (89)
Сюита «Ворота Мадрида» (57)
Сюита «Замки Испании» (57)
Характерные пьесы (28)
Моцарт В.А. Менуэт (1)
Нарваэс Л. Песня пастуха (93)
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы», (обработка старинного русского романса) (49)
Паганини Н. Семь менуэтов (122)
Паганини Н. – Иванов-Крамской А. Романс (90)
Панин П.
В степях Монголии (84)
В пещерах Памира (34)
Пчелиный улей (78)
Танец эскимосов (58)
Юмореска (84)

Понсе М.
Вальс (31)
Двенадцать прелюдий (27)
Мексиканское скерцино (34)
Прелюдия (31)
Три мексиканские народные песни (30)

Пухольт Э.
Памяти Тарреги (68)
Танго (73)
Экспромт (45)
Равель М. Пьеса в характере хабанеры (50)
Рак Ш.
Смех Палуха (112)
Токката (76)

Рехин И. Русский танец (17)

Родриго Х.
В пшеничных полях (92)
Далекая сарабанда (107)
На нивах Испании (107)
Три испанских танца (107)
Руднев С. «Хуторок», обработка русской народной песни (112)
Савио И. Часы (34)
Сагreras Х. Колибри (34)
Санз Г. Канариос (классический испанский танец) (93)

Сеговия А. Пять Юморесок (101)

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Что ты, бедна ветка» (114)

Сор Ф.

Анданте лагро, соч. 5, № 5 (122)

Анданте лагро, соч. 43 (122)

Двенадцать менуэтов, соч. 11 (122)

Маленькая грёза (70)

Сицилиана, соч. 33, № 3 (124)

Тансман А.

Баркарола (86)

Каватина (27)

Мазурка (73)

Сарабанда (86)

Таррега Ф.

Арабское каприччио (34)

Воспоминание об Альгамбре (34)

Мавританский танец (77)

Мазурка (34)

Мария (гавот) (34)

Менуэт (66)

Полька (34)

Терци Б. Пастораль (75)

Турина Х.

Золотая башня (43)

Памяти Тарреги (27)

Рафага (28)

Фандангильо (1)

Уолтон У. Пять богателей (76)

Фалья М. де Памяти Дебюсси (4) Танец из балета «Треуголка» (4)

Чайковский П. Октябрь (Осенняя песнь) из цикла «Времена года» (52)

Шебалин В.

Две прелюдии (88)

Плясовая (91)

Широков В. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» (18)

Шишаков Ю. Танцевальная сюита (79)

ЭТЮДЫ

На развитие техники арпеджио в правой руке

Аблёниц М. –Этюд e-moll (117)

Агуадо Д. – Этюд C-dur (1)

Агуадо Д. – Этюд G-dur (1)

Альберт Г. - Этюд D-dur (109)

Альберт Г. - Этюд F-dur (109)

Альберт Г. - Этюд № 28, e-moll (109)

Барриос А. - Этюд d-moll (109)

Вила-Лобос Э. - Этюд № 1, e-moll (16)

Джулиани М. – Прелюдия a-moll (63)

Джулиани М.- Этюд E-dur, соч. 100, № 5 (1)

Джулиани М.- Этюд e-moll, соч. 48, № 5 (1)
Иванов-Крамской А. – Этюд-картина (82)
Каркасси М.- Этюд A-dur, соч. 60, № 3 (1)

Каркасси М.- Этюд e-moll, соч. 60, № 19 (1)
Каркасси М.- Этюд A-dur, соч. 60, № 25 (63)
Карулли Ф.- Каприччио C-dur (120)
Пухоль Э. – Этюд XXV (80)
Савио И. – Этюд a-moll (109)
Савио И. – Этюд e-moll (109)
Сайнс де ла Маса Р. – Этюд a-moll (117)
Синополь А.- Этюд h-moll (117)
Сор Ф. – Этюд e-moll, соч. 6, № 11 (111)
Сор Ф. – Этюд B-dur, соч. 29, № 1 (111)
Сор Ф. – Этюд Es-dur, соч. 29, № 12 (111)
Сориано Р. – Этюд A-dur (34)
Таррега Ф. – Этюд D-dur (116)

Гаммообразные

Джулиани М. – Этюд C-dur, соч. 48, № 4 (35)
Каркасси М. - Этюд C-dur, соч. 60, № 1 (1)
Каркасси М. - Этюд D-dur, соч. 60, № 14 (1)
Каркасси М. - Этюд C-dur, соч. 60, № 16 (35)
Пухоль Э. – Этюд XI (80)
Пухоль Э. – Этюд XII (80)
Пухоль Э. – Этюд XIV (80)

На развитие техники арпеджио в левой руке

Агуадо Д. – Этюд D-dur (1)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 2 A-dur (16)
Каркасси М. – Этюд A-dur, соч. 60, № 20 (1)
Каркасси М. – Этюд C-dur, соч. 60, № 22 (1)

На развитие большого пальца правой руки

Агуадо Д. – Этюд № 4 A-dur (123)
Агуадо Д. – Этюд № 7 A-dur (2)
Агуадо Д. – Этюд № 15 A-dur (2)
Джулиани М. – Этюд d-moll, соч. 48 № 17 (123)
Кост Н. – Этюд № 22 (115)
Пухоль Э. – Этюд V (80)
Рак Ш. – Смех Палуха (112)
Сор Ф. – Этюд G-dur, соч. 29, № 11 (124)
Сор Ф. – Этюд d-moll, соч. 29, № (111)

На развитие аккордовой техники

Вила-Лобос Э. – Этюд № 4 G-dur (16)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 6 e-moll (16)
Дьюи А. – Этюд a-moll (117)
Прюдан Э. – Таррега Ф. – Этюд e-moll (34)
Этюд XXIV (80)
Пухоль Э. – XXIX (80)
Регонди Дж. – Этюд № 9 E-dur (109)

Сор Ф. – Этюд A-dur, соч. 29, № 3 (111)
Сор Ф. – Этюд Es-dur, соч. 29, № 10 (111)
Сор Ф. – Этюд d-moll, соч. 35 (1), № 11 (1)
Сор Ф. – Этюд A-dur (109)
Сор Ф. – Этюд a-moll (1)

На развитие техники «legato»

Агуадо Д. – Этюд № 17 e-moll (2)
Агуадо Д. – этюд № 18 a-moll (2)
Барриос А. – Этюд A-dur (5)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 3 D-dur (16)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 9 fis-moll (16)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 10 h-moll (16)
Джулиани М. – Этюд D-dur (1)
Кано А. – Этюд e-moll (34)
Каркасси М. – Этюд E-dur, соч. 60, № 8 (1)
Каркасси М. – Этюд D-dur, соч. 60, № 10 (1)
Каркасси М. – Этюд A-dur, соч. 60, № 23 (1)
Лозара А. – Этюд a-moll (34)
Луна А. - Этюд a-moll (34)
Нието М. - Этюд E-dur (34)
Пухольт Э. - Этюд a-moll (117)
Пухольт Э. – Этюд f-moll (упражнение № 99) (80)
Пухольт Э. – Этюд XXXIV (80)
Пухольт Э. – Этюд XXXV (Болеро) (80)
Сор Ф. – Этюд E-dur, соч. 6, № 3 (124)
Сор Ф. – Этюд F-dur, соч. 29, № 2 (111)
Фортеа Д. – A-dur (117)

С использованием параллельных интервалов

Аблениц М. – Этюд G-dur (117)
Агуадо Д. – Этюд № 1 G-dur (2)
Агуадо Д. – Этюд № 3 G-dur (2)
Агуадо Д. – Этюд № 4 e-moll (2)
Вила-Лобос Э. – Этюд № 5 C-dur (16)
Джулиани М. – Этюд E-dur (1)
Джулиани М. – Этюд E-dur, соч. 48, № 22 (123)
Джулиани-Гульельми Э. – Прелюдия a-moll, соч. 46, № 2 (123)
Каркасси М. – Этюд A-dur, соч. 60 № 13 (1)
Каркасси М. – Этюд a-moll, соч. 60 № 17 (35)
Пухольт Э – Этюд XVI (80)
Сор Ф. - Этюд A-dur, соч. 6, № 6 (111)
Сор Ф. - Этюд D-dur, соч. 6, № 7 (124)
Сор Ф. - Этюд d-moll, соч. 6, № 9 (124)
Сор Ф. - Этюд C-dur, соч. 6, № 10 (124)
Сор Ф. - Этюд d-moll, соч. 31, № 12 (111)
Сор Ф. - Этюд A-dur, соч. 35 (II), № 15 (1)
Франц Ж. – Этюд A-dur (117)

На развитие приёма игры «тремоло»

Агуадо Д. – Этюд № 23 A-dur (2)
Альмейда Л. - Этюд A-dur (117)

Диабелли А. - Этюд d-moll (66)
Иванов-Крамской А. – Этюд «Грезы» (34)
Ипарагуэрра П. – Этюд a-dur (117)
Каркасси М. – Этюд a-dur, соч. 60, № 2 (1)
Каркасси М. - Этюд a-dur, соч. 60, № 7 (1)
Панин П. – Этюд-тремоло (84)
Пухо́ль Э. – Этюд XXI (80)
Сор Ф. – Этюд a-dur, соч. 29, № 4 (124)
Сор Ф. – Этюд E-dur, соч. 29, № 7 (124)
Таррега Ф – Воспоминание об Альгамбре (1)
Таррега Ф – Грезы (34)

Сочетающие разные виды техник обеих рук

Агуадо Д. – Этюд № 16 A-dur (2)
Агуадо Д. – Этюд № 21 A-dur (2)
Агуадо Д. – Этюд № 26 A-dur (2)
Альберт Г. - Этюд a-moll (109)
Анидо М.-Л. - Этюд a-moll (34)
Вила-Лобос Э. - Этюд № 7 E-dur (16)
Джулиани М. - Этюд A-dur, соч. 48, № 6 (1)
Джулиани М. - Этюд A-dur, соч. 48, № 9 (1)
Джулиани М. - Этюд C-dur, соч. 48, № 13 (109)
Джулиани М. - Этюд E-dur, соч. 48, № 14 (1)
Джулиани М. - Этюд A-dur, соч. 48, № 18 (1)
Джулиани М. - Этюд C-dur, соч. 48, № 19 (1)
Джулиани М. - Этюд E-dur, соч. 48, № 22 (1)
Джулиани М. - Этюд h-moll, соч. 48, № 23 (1)
Джулиани М. - Этюд e-moll, соч. 100, № 13 (1)
Каркасси М. - Этюд E-dur, соч. 60, № 24 (1)
Карулли Ф. - Этюд C-dur (34)
Карулли Ф. - Этюд G-dur (34)
Карулли Ф. - Этюд D-dur (34)
Карулли Ф. - Этюд A-dur (34)
Карулли Ф. - Этюд F-dur (34)
Карулли Ф. - Этюд a-moll (34)
Кост Н. - Этюд A-dur, соч. 38, № 6 (1)
Кост Н. - Этюд G-dur, соч. 38, № 11 (109)
Лопец К. - Этюд a-moll (34)
Молина Э. - Этюд A-dur (34)
Прат Д. – Этюд E-dur (34)
Пухо́ль Э. – Этюд XXIV (80)
Сор Ф. – Этюд F-dur, соч. 29, № 2 (124)

Концертные этюд

Агуадо Д. – Этюд E-dur (2)
Барриос А. – Концертный этюд (11)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 1 e-moll (16)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 4 G-dur (16)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 7 E-dur (16)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 8 cis-moll (16)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 11 e-moll (16)
Вилла-Лобос Э. – Этюд № 16 a-moll (16)

Кост Н. – Этюд № 22 A-dur (115)
Паганини Н. – Каприз № 9 «Охота» (96)
Панин П. – Концертный этюд (52)
Пухо́ль Э. – Этюд XXV (80)
Пухо́ль Э. – Этюд XXXII (80)
Пухо́ль Э. – Этюд XXXV (80)
Пухо́ль Э. – Этюд XXXVI (80)
Пухо́ль Э. – Этюд c-moll (95)
Сеговия А. – Этюд «Без света» (115)
Сеговия А. – Этюд h-moll (4)
Сихра А. – Концертный этюд № 1 (44)
Сихра А. – Концертный этюд № 2 (102)
Сихра А. – Концертный этюд № 4 (44)
Сор Ф. – Этюд C-dur, соч. 29, № 5 (111)
Таррега Ф. – Блестящий этюд (66)
Таррега Ф. – Воспоминание об Альгамбре (1)
Таррега Ф. – Грёзы (34)

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы по предмету « Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 и 3 четверти каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся со 2 по 7 классы проводится в виде технического зачета. Текущий контроль успеваемости обучающихся 1,8,9 классов проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 2-4-х произведений. Выступление учащихся оценивается в системе «зачтено-незачтено».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 1-е полугодие учебных занятиях каждого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 2 музыкальных произведений - полифонии, пьесы. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года с 1 по 7 классы. Экзаменационная программа состоит из 2 музыкальных произведений: пьесы и произведения крупной формы. Экзамен, проводимый в виде исполнения концертных программ, включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Специальность» в конце 8 (9) класса, где учащийся исполняет концертную программу из 4-х произведений: полифонии, произведения крупной формы, пьесы и этюда.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- ❖ достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ.

1-2 классы.

Оценка «5»

Исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента. Игровой аппарат организован, налажены двигательные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Ученик достаточно хорошо владеет технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4».

Исполнение грамотное с выявлением стилевых и жанровых особенностей, недостаточно выразительное, неточности в тексте, присутствуют незначительные ритмические недостатки.

Игровой аппарат в основном организован, недостаточно хорошо налажены двигательные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Технической стороной владеет удовлетворительно.

Оценка «3».

Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками, присутствуют проблемы в ритмической организации произведения, слабый слуховой контроль над качеством звучания инструмента. Имеются проблемы в работе игрового аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движении, неправильная посадка). Недостаточно налажены приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо), слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

3-4 классы.

Оценка «5».

Исполнительская передача музыкального образа, эмоциональное исполнение, темповое единство, достаточная ритмическая организация, присутствие слухового контроля за качеством звучания инструмента, достаточно хорошее владение приёмами звукоизвлечения, технической стороной исполнения произведения, скоординированность частей игрового аппарата.

Оценка «4»

Передача музыкального образа с текстовыми неточностями, присутствие небольших отклонений от темпа, недостаточная ритмическая организованность. Слуховой контроль над качеством звучания инструмента в основном присутствует. Существуют небольшие проблемы в организации игрового аппарата. Технической стороной исполнения произведения владеет удовлетворительно.

Оценка «3»

Неэмоциональное исполнение произведения. Существенные проблемы в исполнении текста, метроритма, динамики, не налажен слуховой контроль над качеством звучания инструмента.

имеются проблемы с организацией аппарата. Слабо владеет технической стороной исполнения произведения.

5-7 КЛАССЫ

Оценка «5»

Эмоциональное исполнение, передача музыкального образа, стиля и жанра произведения, точность в передаче метроритма, динамики. Присутствует ощущение формы произведения, слуховой контроль над качеством звучания инструмента. Отлично владеет технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4»

Недостаточно эмоциональное исполнение, затрудненная передача стилизованных и жанровых особенностей произведения, неточности текстовые и метроритмические, динамические. Присутствует слуховой контроль над качеством исполнения, незначительные проблемы с аппаратом. Уровень владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3»

Исполнение неэмоциональное, слабое владение текстом, проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой. Отсутствие достаточного слухового контроля за исполнением, проблемы в организации игрового аппарата. Слабое владение техническими навыками.

8-9 классы

Оценка «5»

Эмоциональное исполнение, передача музыкального образа, стиля и жанра произведения, точность в передаче метроритма, динамики. Присутствует ощущение формы произведения, слуховой контроль над качеством звучания инструмента. Отлично владеет технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4»

Недостаточно эмоциональное исполнение, затрудненная передача стилизованных и жанровых особенностей произведения, неточности текстовые и метроритмические, динамические. Присутствует слуховой контроль над качеством исполнения, незначительные проблемы с аппаратом. Уровень владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3»

Исполнение неэмоциональное, слабое владение текстом, проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой. Отсутствие достаточного слухового контроля за исполнением, проблемы в организации игрового аппарата. Слабое владение техническими навыками.

Методические комментарии.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки. Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Звукоизвлечение. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом

струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В то же время, если ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода. Приемы звукоизвлечения. Существует два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. *Тирандо* может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется *апояндо*. *Апояндо* — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Рекомендуемая учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы ДМШ. /Сост. В. Колосов – М. «Крипто-Логос», 1996.
3. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Двенадцать этюдов. – М. «Библиотека гитариста», 1991.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М. «Престо», 2002.
5. Гитман А. Сборник этюдов для 1-3 классов ДМШ. – М. «Престо», 2001.
6. Горит и кружится планета. Песни, рожденные войной. В переложении для шестиструнной гитары. – М. «Московский клуб гитаристов», 1995.
7. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
9. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. Поликарпов И. – м., 1972.
10. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. /Сост. Славский В. – К., 1978.
11. Козлов В. Сборник легких пьес для 1-3 классов ДМШ. – М., 2000.
12. Концертный репертуар гитариста. Вып.1 – М., 1969.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
14. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М., 1978.
15. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 классы ДМШ. /Сост. Колосов В. – М. «Крипто –Логос», 1995.
16. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. /Сост. Кроха О. – М. «Музыка», 1998.
17. Калинин В. Юный гитарист. Части 1,2. – М. «Музыка», 1993.
18. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. III– М. «Тоника», 1991.
19. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып.1 /Сост. Славский В. – К., 1971.
20. Музыка Латинской Америки. Вып.1-3 – М. «Торопов», 1999.
21. Музыка кино. /Переложение Л. Шумидуба. – М. «Торопов», 1998.
22. Пако де Лусия Андалусские мелодии. Части 1,2. – М., 1991.
23. Пако де Лусия Фантазия фламенко. №2. – М., 1992.

24. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары /Сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. – Л., 1973.
25. Под небом Парижа. /Сост. Шумидуб А. – М. «Библиотека гитариста», 1996.
26. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М. «Кифара», 1998.
27. Популярные серенады для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В. – М. «Композитор», 1993
28. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. /Сост. Максименко В. – М., «Советский композитор», 1990.
29. Популярные эстрадные и джазовые мелодии. В обработке для шестиструнной гитары. – М. ИПО «Полигран», 1994.
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
31. Рехин И. День за днем. 24 легкие пьесы на развитие творческой активности. Часть III.
32. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /Сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. – Л., 1975.
33. Старинные русские романсы. В сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. – М. Кифара», 1994.
34. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М. «Престо», 1997.
35. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ. /Сост. Ларичев Е. – М. «Музыка», 1983.
36. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. /Сост. Ларичев Е. – М. «Музыка», 1984.
37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 книг: 1-5 классы ДМШ. /Сост. Гуркин В. – Ростов – на – Дону «Феникс», 1998.
38. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. Пермьяков И. – Л., 1987.
39. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники /Сост. Славский В. – Киев, 1981.
40. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре – Л., 1974

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
- Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
- Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
- Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
- Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
- Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
- Вопросы музыкальной педагогики. Ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Вып.5. - М., 1984.
- Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз 1960
- Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Ленинград «Музыка», 1985
- Домогацкий А. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники). Классика XXI в 2004.
- Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
- Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. Классика XXI в 2006.
- Ларичев. Е. Классическая шестиструнная гитара. М., 1999.
- Менро Л. Азбука гитариста. Москва: музыка, 1981.
- Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К., 2003

- Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - К.: Музична Україна, 2009.
- Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - К., Музична Україна, 2006.
- Морозов В.П. Музыкальное восприятие в современном мире. М., 1970
- Первушин И.В. Музыкальная психология. М., 2006.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
- Русанов В. М.Т. Высотский – русский гитарист-виртуоз, композитор народных песен Гитарист. 1993. №1.
- Торопов А. Школа классической гитары. М., 1992
- Фетисов.Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
- Фраучи А.К. Александр Виницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1987
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.