

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету **УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота** (далее- программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота ») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и составлена на основе требований к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество», определенных ФГТ, программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» на хореографическом отделении детских школ искусств (1988 г.) Главного управления учебных заведений и научных учреждений Республиканского методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры, а также учебных планов образовательного учреждения.

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота » направлена на

- создание условий для общего и музыкального развития личности ребенка, определения мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развития музыкальных способностей, певческого голоса, получения знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- приобщение ребенка к общечеловеческим и культурным ценностям;
- формирование у детей системы опорных знаний, обеспечивающих, необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа - при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс
	1 год обучения (1 класс)

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Нормативный срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический" (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует; использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 3

Нормативный срок обучения-5 лет Срок обучения по программе - 1 год

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Нормативный срок обучения - 8 лет Срок обучения по программе - 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

РАЗДЕЛ №1 Музыка как вид искусства.

1.1 Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2. Мифы разных народов о возникновении музыки, а также о выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?».

РАЗДЕЛ №2. Многообразие содержания музыкальных произведений.

2.1. Сказка в музыке. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал (по выбору педагога): А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П. Чайковский «Баба-Яга»; Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »).

2.2. Изобразительность в музыке – образы природы. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору педагога): Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; П.И. Чайковский «Времена года». М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Г. Свиридов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; А. Вивальди «Времена года».

2.3. Мир чувств и настроений в музыке. Юмористические музыкальные картинки. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л. Бетховен «Весело-грустно»; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка»; С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»; Р. Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; С. Рахманинов Юмореска.

РАЗДЕЛ №3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

3.1. Песня и романс – вокальные жанры музыки. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев. Народная и профессиональная песня. Романс — произведение для голоса с сопро-

вождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола поэзии и музыки. *Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета.*

Музыкальный материал (по выбору педагога): Е.Крылатов «Крылатые качели»; «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского- Корсакова); : П.И.Чайковский Четвертая симфония (финал), Н.А.Римский –Корсаков опера «Снегурочка»; А.Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»; П.И.Чайковский «Средь шумного бала»; Ф.Шуберт «Серенада»; М.И.Глинка «Попутная песня», «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».

3.2. Танцевальный жанр. Понятие о танце. Танец— старинный жанр искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства.

Народные танцы - Россия – трепак; Украина – гопак; Белоруссия – бульба, лявониха; Молдавия – молдовеняска; Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш; Испания – хота, болеро; танцы народов Кавказа – лезгинка.

Бальные танцы – Франция - менуэт, гавот; Австрия – вальс; Чехия – полька; Польша – мазурка, полонез, краковяк.

Музыкальный материал: И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll; Монти «Чардаш» К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но; М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка), М.Глинка «Арагонская хота», М.Равель «Болеро»; Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur; М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»; М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак; С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот; С.В. Рахманинов Полька d-moll; переложение А.Мирека «Молдовеняска»; П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»; балет «Щелкунчик» -«Трепак»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

3.3 Маршевая музыка. Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Походные и траурные марши. Из истории маршевой музыки в России. Глубина человеческих чувств в марше В.И.Агапкина «Прощание славянки». Отличительные черты траурных маршей (медленный темп, минорный лад, речитативный склад мелодии).

Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка», В.И Агапкин «Прощание славянки», Л.Бетховен Симфония №3, Соната № 12.

Сказочные марши. Необычность гармонического языка, ладовых и тональных соотношений, тембровых красок в соотношении с характерными признаками маршевой музыки – четким ритмом, яркой мелодией - главные особенности музыки сказочных маршей.

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Марш Черномора», Н.А.Римский –Корсаков «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Марши в детской музыке. Композиторы – детям. Светлые краски в детских и комических маршах.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Р.Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества».

Песни-марши. Объединение двух жанров – песни и марша – давняя традиция. Расцвет песней-маршей в творчестве И.Дунаевского.

Музыкальный материал: И.Дунаевский «Марш веселых ребят» из кинокомедии «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

РАЗДЕЛ №4. Средства музыкальной выразительности.

4.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф. Шуберт Вальс №7, Ф. Шопен Прелюдия e-moll, В.Моцарт Симфония №40, I часть; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды» А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт«Ave Maria»; И. Бах— Гуно«Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский«Плакса», «Злюка», «Резвушка»

4.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки).

4.3. Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Б.Барток Соната для двух фортепиано; П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; М.И.Глинка Танцы из Действия оперы «Иван Сусанин».

4.4 Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б.Бартók музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны), П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

РАЗДЕЛ №5. Тембры музыкальных инструментов.

5.1. Русские народные музыкальные инструменты. Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

5.2. Инструменты симфонического оркестра. Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А.Вивальди «Времена года».

5.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

РАЗДЕЛ №6. МУЗЫКА И ТАНЕЦ.

Танец— старинный жанр музыкального искусства. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

6.1. Танцы эпохи барокко и рококо. Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

6.2. Старинная танцевальная сюита. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного

ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Французская сюита №1, 5. Г.Гендель Клавирная сюита №7, Ж. Люлли Гавот.

6.3. Минуэт — один из самых популярных танцев XVI-XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, где его исполняли непосредственно и просто. Как и многие другие танцы, возникшие в народе, минуэт в своей первоначальной форме был связан с песнями и бытовым укладом данной местности. Исполнение минуэта отличалось изяществом и грацией, что немало способствовало его быстрому распространению и популярности в придворном обществе.

Любимым танцем королевского двора минуэт становится при Людовике XIV. Здесь он теряет народный характер, свою непосредственность и простоту, становится величественным и торжественным. Придворный этикет наложил свой отпечаток на фигуры и позы танца. В минуэте стремились показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. В XVIII веке минуэт становится частью циклической формы в классических сонатах и симфониях.

6.3. Польские танцы XIX века. Мазурка и её предшественники. Мазур, Оберек, Куявяк — характеристики танцев. Роль мазурки в процессе утверждения самобытности польской музыкальной культуры. Мазурки Ф.Шопена - сельские зарисовки-картинки («образки»), городские (блестящие) и лирические мазурки. Яркая конфликтная драматургия, характерный острый ритм, сочетание музыкальных ладов, нескольких контрастных эпизодов в одном произведении — характерные особенности мазурок Шопена. **Краковяк.** История возникновения танца. Музыкальная и танцевальная характеристики танца. Народно- сценический и бальный краковяк. **Полонез.** История танца. Различные варианты исполнения танца. Народный и бальный полонез.

6.4. Вальс. Вальс — один из самых популярных танцев XIX века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников. Родиной Вальса по праву считают Германию и Австрию. Вальс проникает во многие виды инструментальной вокальной музыки. Вальс в России и в современной музыке.

Музыкальный материал: (по выбору педагога) Ж.Люлли Минуэт; минуэты В.Моцарта, Й.Гайдна; М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» II д.- польские танцы; Г. Венявский «Куявяк», П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» (Полонез); мазурки Шопена, Ф.Шуберт Вальс h-moll, Ф.Шопен Вальс cis-moll; И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», М.Глинка Вальс-фантазия; А.Хачатурян Вальс из драмы «Маскарад».

Музыкальная грамота.

1. Свойства музыкального звука. *Нотная запись.* Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы).

2. *Лад (мажор и минор).* Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. *Метр, ритм, размер, темп.* Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 3/4; 4/4) и дирижёрский жест. Ритм – чередование, соотношение разных длительностей. Размер и его обозначение. Такт. Размеры -2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух лада, темпа, характера звучащих произведений. Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Ритмические рисунки в простых мелодиях и выученных песнях.

4. *Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

5. *Вокально-интонационные навыки.* Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся должны знать:

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты, произведения, рисующие картины природы; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия:

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны овладеть следующими навыками нотного письма: правописанием длительностей нот, пауз.

Учащиеся должны уметь:

определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения.

Учащиеся должны усвоить:

воспроизведение ритмического рисунка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 5-ти летнему обучению)

I год обучения

I год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1 Музыка как вид искусства. <u>1.1. Роль музыки в жизни человека.</u> <u>1.2. Мифы разных народов о возникновении музыки.</u>	урок урок	2,5 2,5	1 1	1,5 1,5
2	РАЗДЕЛ №2. Многообразие содержания музыкальных произведений. <u>1.2. Сказка в музыке</u> <u>2.2. Изобразительность в музыке – образы природы.</u> <u>3.2. Мир чувств и настроений в музыке.</u> <u>Юмористические музыкальные картинки.</u>	урок урок урок	5 5 5	2 2 2	3 3 3
3	РАЗДЕЛ №3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. <u>3.1. Песня и романс – вокальные жанры музыки.</u> <u>3.2. Танцевальный жанр.</u> <u>3.3 Маршевая музыка.</u>	урок урок урок	5 7,5 2,5	2 3 1	3 4,5 1,5
4	РАЗДЕЛ №4. Средства музыкальной выразительности. <u>4.1 Мелодия. Интонация. Разнообразие музыкальных интонаций.</u> <u>4.2 Лад. Гармония.</u> <u>4.3. Ритм. Темп.</u> <u>4.4 Регистр. Тембр.</u>	урок урок урок урок	7,5 2,5 2,5 2,5	3 1 1 1	4,5 1,5 1,5 1,5
5	РАЗДЕЛ №5. Тембры музыкальных инструментов. <u>5.1. Русские народные музыкальные инструменты.</u> <u>5.2. Инструменты симфонического оркестра.</u> <u>5.3 Инструменты духового и эстрадного оркестров.</u>	урок урок урок	2,5 7,5 2,5	1 3 1	1,5 4,5 1,5
6	РАЗДЕЛ №6. МУЗЫКА И ТАНЕЦ. <u>6.1. Танцы эпохи барокко и рококо.</u> <u>6.2. Старинная танцевальная сюита.</u> <u>6.3. Менуэт — один из самых популярных танцев XVII – XVIII веков.</u> <u>6.3. Польские танцы XIX века.</u> <u>6.4. Вальс в творчестве зарубежных и русских композиторов.</u>	урок урок урок урок урок	2,5 5 5 2,5 5	1 2 2 1 2	1,5 3 3 1,5 3
	Итого:		82,5	33	49,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 8-ми летнему обучению)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1 Музыка как вид искусства. <u>1.1. Окружающий мир и музыка.</u> <u>1.2. Мифы и легенды о музыке и музыкантах.</u>	урок урок	2 4	1 2	1 2
2	РАЗДЕЛ №2. Многообразие содержания музыкальных произведений. <u>2.1. Сказка в музыке.</u> <u>2.2. Изобразительность в музыке – образы природы .</u> <u>2.3.Мир чувств и настроений в музыке.</u> <u>Юмористические музыкальные картинки.</u>	урок урок урок	6 6 6	3 3 3	3 3 3
3	РАЗДЕЛ №3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. <u>3.1. Песня – древнейший жанр вокальной музыки.</u> <u>3.2. Русская народная песня.</u> <u>Календарные песни.</u> <u>3.3. Колыбельные, игровые, танцевальные, шуточные песни.</u>	урок урок урок	4 8 6	2 4 3	2 4 3
4	РАЗДЕЛ №4. ТАНЕЦ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА. <u>4.1. Танец – старинный жанр музыкального искусства.</u> <u>4.2. Русские народные танцы. Хоровод</u> <u>4.3. Трпак. Камаринская.</u> <u>4.4. Народный фольклор в творчестве русских композиторов.</u>	урок урок урок урок	2 2 2 6	1 1 1 3	1 1 1 3
5	РАЗДЕЛ №5. МАРШ И МАРШЕВАЯ МУЗЫКА. <u>5.1. Походные и траурные марши.</u> <u>5.2. Сказочные марши.</u> <u>5.3. Марши в детской музыке.</u> <u>5.4. Песни -марши.</u>	урок урок урок урок	2 4 2 2	1 2 1 1	1 2 1 1
	Итого:		64	32	32
II год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1. Средства музыкальной выразительности.				

	<u>1.1. Мелодия. Интонация.</u> <u>1.2. Лад. Гармония.</u> <u>1.3. Ритм. Темп.</u> <u>1.4 Регистр. Тембр</u>	урок урок урок урок	8 4 4 4	4 2 2 2	4 2 2 2
2	РАЗДЕЛ №2 Музыкальные тембры. <u>2.1. Русские народные музыкальные инструменты.</u> <u>2.2 Инструменты симфонического оркестра.</u> <u>2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестров.</u>	Урок урок урок	6 8 4	3 4 2	3 4 2
3	РАЗДЕЛ №3 МУЗЫКА И ТАНЕЦ. <u>3.1. Славянские танцы.</u> <u>3.2. Народные танцы Прибалтики.</u>	Урок урок	8 6	4 3	4 3
4	РАЗДЕЛ №4. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНО - ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН. <u>4.1. Старинная сюита.</u> <u>4.2. Европейские танцы XVII – XVIII веков.</u>	Урок урок	6 8	3 4	3 4
	Итого:		66	33	33
III год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений. <u>1.1. Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).</u> <u>1.2. Двухчастная и трехчастная формы.</u> <u>1.3. Рондо и вариации</u>	урок урок урок	8 4 4	4 2 2	4 2 2
2	РАЗДЕЛ №2. Инструментальная музыка – основа балета. <u>2.1. Инструментальный жанр.</u>	урок	6	3	3
3	РАЗДЕЛ №3. Балет как вид театрального искусства.				

	<u>3.1 Синтез различных видов искусства в балете.</u>	урок	6	3	3
	<u>3.2. Романтический балет и его представители.</u>	урок	6	3	3
	<u>3.3. История развития русского балета.</u>	урок	6	3	3
	<u>3.4. Симфонические балеты Чайковского.</u>	урок	6	3	3
4	РАЗДЕЛ №4. ОПЕРА.				
	<u>4.1. Опера - музыкально-театральный жанр.</u>	урок	4	2	2
	<u>4.2. Строение оперы.</u>	урок	4	2	2
	<u>4.3. Становление и развитие русского оперного искусства.</u>	урок	6	3	3
	<u>4.4. Расцвет оперного искусства в творчестве русских классиков.</u>	урок	6	3	3
	Итого:		66	33	33
IV год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1. Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.				
	<u>1.1 Венская классическая школа.</u>	урок	8	4	4
	<u>1.2. Сонатная форма.</u>	урок	8	4	4
	<u>1.3. Строение классической симфонии.</u>	урок	10	5	5
2	РАЗДЕЛ №2. Танцевально – музыкальная культура Испании				
	<u>2.1. Фламенко – самая известная испанская форма танца.</u>	урок	4	2	2
	<u>2.2 Болеро – национальный танец Испании.</u>	урок	2	1	1
	<u>2.3. Испанская хота – народный танец Арагона.</u>	урок	2	1	1
	<u>2.4. Испанские народные инструменты.</u>	урок	2	1	1
	<u>2.5. Испанская танцевальная музыка в балетах.</u>	урок	4	2	2
3	РАЗДЕЛ №3. Музыкально – танцевальная культура Венгрии.	урок	6	3	3
4	РАЗДЕЛ №4. Музыкально – танцевальная культура Польши.				
	<u>4.1. Мазурка и её предшественники.</u>	урок	6	3	3
	<u>4.2. Краковяк.</u>	урок	2	1	1
	<u>4.3. Полонез.</u>	урок	4	2	2

5	РАЗДЕЛ №5. Музыкально - танцевальная культура Италии.	урок	6	3	3
	<u>5.1.Тарантелла – итальянский народный танец.</u>	урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Нормативный срок: обучения 8 лет 1 год обучения

РАЗДЕЛ №1 Музыка как вид искусства.

1.1.Окружающий мир и музыка. Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2.Мифы и легенды о музыке и музыкантах. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К. Глюк Опера «Орфей»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко».

РАЗДЕЛ №2. Многообразие содержания музыкальных произведений.

2.1. Сказка в музыке. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Музыкальный материал(по выбору педагога): А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

2.2. Изобразительность в музыке – образы природы. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и

зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальный материал (по выбору педагога): Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович «Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.Дюкен «Кукушка»; М.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» .

2.3. Мир чувств и настроений в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л. Бетховен «Весело-грустно»; Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»; С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»; Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд с-moll; Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»; : С.Рахманинов Юмореска; С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам».

РАЗДЕЛ №3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

3.1. Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев. Народная и профессиональная песня.

Музыкальный материал : «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада».

3.2. Русская народная песня. Календарные песни. Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Народный календарь и календарные песни. Обычай и традиции зимних, весенне - летних праздников.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): песни «Зазимка-зима», «Коляда-маледа», «Слава», «Уж я золото хороню», «Ах, масленица», «Ты прощай», «Середа да пятница», «Весна, весна красна», «Ой, кулики», «Около сырого дуба» и др.

3.3. Колыбельные, игровые, танцевальные, шуточные песни. Музыкальный материал: «Ходит сон по сенечкам», «Баю, баюшки, баю», «А мы просо сеяли», «Во поле берёза», «Ходила младшенька», «Где был, Иванушка», «Я с комариком плясала» и др.

РАЗДЕЛ №4. ТАНЕЦ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

4.1. Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения. Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Мазурка. Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В. А. Моцарт. Менуэт, Д.Шостакович Гавот, И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll, М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». П. Чайковский Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

4.2. Русские народные танцы. Хоровод. Магический смысл движений по кругу в хороводе. Лирический характер музыки, плавность движений в хороводе «АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА».

4.3. Трепак. Камаринская. Трепак и Камаринская – яркое выражение национального русского характера. Характеристика музыки и движений танцев.

4.4. Народный фольклор в творчестве русских композиторов. Народные песни и танцы – источник вдохновения для композиторов.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский Четвертая симфония (финал), Н.А.Римский – Корсаков оперы «Снегурочка», «Садко», М.П.Мусоргский опера «Хованщина» песня Марфы, опера «Борис Годунов».

РАЗДЕЛ №5. МАРШ И МАРШЕВАЯ МУЗЫКА.

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

5.1. Походные и траурные марши. Из истории маршевой музыки в России. Глубина человеческих чувств в марше В.И.Агапкина «Прощание славянки». Отличительные черты траурных маршей. (медленный темп, минорный лад, речитативный склад мелодии).

Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка», В.И. Агапкин «Прощание славянки», Л.Бетховен Симфония №3, Соната № 12.

5.2. Сказочные марши. Необычность гармонического языка, ладовых и тональных соотношений, тембровых красок в соотношении с характерными признаками маршевой музыки – четким ритмом, яркой мелодией – главные особенности музыки сказочных маршей.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Марш Черномора», Н.А. Римский – Корсаков «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка», С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».

5.3. Марши в детской музыке. Композиторы – детям. Светлые краски в детских и комических маршах.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества».

5.4. Песни-марши. Объединение двух жанров – песни и марша – давняя традиция. Расцвет песен-маршей в творчестве И. Дунаевского.

Музыкальный материал: И. Дунаевский «Марш веселых ребят» из кинокомедии «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

1. Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 3/4; 4/4) и дирижёрский жест. Ритм – чередование, соотношение разных длительностей. Размер и его обозначение. Такт. Размеры -2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.
Ритмические упражнения Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Ритмические рисунки в простых мелодиях и выученных песнях. **Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

4. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся должны знать:

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия:

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны овладеть следующими навыками нотного письма: правописанием длительностей нот, пауз.

Учащиеся должны уметь: определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения; учащиеся должны усвоить воспроизведение ритмического рисунка.

2 год обучения

РАЗДЕЛ №1. Средства музыкальной выразительности.

1.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф. Шуберт Вальс №7, Ф. Шопен Прелюдия е-moll, В. Моцарт Симфония №40, I часть; К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды» А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах— Гуно «Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

1.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки).

1.3. Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Б. Барток Соната для двух фортепиано; П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; М.И.Глинка Танцы из II действия оперы «Иван Сусанин».

1.4. Регистр. Тембр. Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б.Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны), П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

РАЗДЕЛ №2 Музыкальные тембры.

2.1. Русские народные музыкальные инструменты. Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

2.2. Инструменты симфонического оркестра. Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года».

2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

РАЗДЕЛ № 3 МУЗЫКА И ТАНЕЦ. Понятие о танце. Танец — старинный жанр музыкального искусства. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки — народное искусство. Связь музыки с содержанием. Основные выразительные средства танцевального искусства.

3.1. Славянские танцы. Танцевальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии. История танца Гопак. Характерные танцевальные и музыкальные особенности танца. Гопак в классической музыке. Светлый характер белорусских танцев Крыжачок, Лявониха, Бульба. Ритмические особенности, связь музыки и движений. Народные танцы Молдавии — выражение национального характера. Сложная ритмика, своеобразная

пластика движений, энергетика, яркая эмоциональность придают неповторимый колорит молдавским танцам. Народные инструменты национальных оркестров.

3.2. Народные танцы Прибалтики. Влияние России и западных стран на танцевальную культуру Эстонии. «Ямая -лабаялг», «Инглизка», «Йоксу-полька» - любимые танцы эстонского народа. Отображения труда и быта в танцах латышского народа. Красота сложных танцевальных фигур – «звездочка», «крест», «квадрат» и других – спокойный характер, простота и легкость движений – характерные черты латышской народной танцевальной культуры. Отличительная черта литовских танцев — продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Именно в рисунке танца особенно сказалась творческая фантазия литовского народа. Множество танцев связано с различными моментами сельскохозяйственных работ, со всем трудом и бытом литовского крестьянина. Один из этих танцев — «Ругучай» (колосья) — отображает уборку урожая, косьбу и собирание колосьев. В другом танце — «Малунелис» (мельница) — сложные и замысловатые перестроения исполнителей воспроизводят вращение жерновов, а в одной из фигур исполнители располагаются парами как бы на четыре крыла, которые вертятся вокруг общего центра, как крылья ветряной мельницы. Юмор, веселый характер в танцах «Шустас», «Суктинис». Народные инструменты Прибалтики.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», видеофрагменты народных танцев в исполнении Ансамбля народного танца им. И. Моисеева, Ансамбля народного танца «Квитень», Ансамбля народного танца «Жок».

РАЗДЕЛ №4. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНО - ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН.

4.1.Старинная сюита. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Французская сюита №1, 5. Г.Гендель Клавирная сюита №7.

4.2.Европейские танцы 17-19 веков. Знакомство с разнообразными видами танцев. 1. Польша – мазурка, полонез, краковяк, 2. Австрия – вальс 3. Чехия – полька. 4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. **Музыкальный материал:** Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur; М.Огинский Полонез a-moll«Прощание с Родиной»; М.Глинка

Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll; С.В. Рахманинов Полька d-moll.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

1. Виды минорного лада. Выразительные возможности интервалов. Понятие тон-полутон. Знаки альтерации.

2 Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. **2.Секвенция.** Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая). **Метроритмические упражнения.** Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз. **Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму. **Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных примеров, песен.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать: средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4;., длительности нот, затакт, секвенцию. — тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

Учащиеся должны уметь: — определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных. — узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов — уметь определить по рисунку музыкальный инструмент.

Учащиеся должны усвоить: — понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

3 год обучения

РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы. Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма

da saro); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная*, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации. Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке. Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Смелый наездник», С.В.Рахманинов Полька d-moll, Л.Бетховен «К Элизе».

РАЗДЕЛ №2. Инструментальная музыка – основа балета.

2.1. Инструментальный жанр. Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д. Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форте Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.). Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одностанная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания. Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX— XXвеках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Бетховен «К Элизе»; Н.Паганини «Пляска ведьм»; Г.Форе «Пробуждение»; К.Дебюсси «Сирень»; М.Мусоргский «Слезе»; Д.Кабалевский «Клоуны»; М.Глинка Ноктюрн «Разлука»; Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды; Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты; В.Моцарт Фантазия d-moll; П.Чайковский «Времена года»; С.Прокофьев Мимолетности.

РАЗДЕЛ №3. Балет как вид театрального искусства.

3.1. Синтез различных видов искусства в балете. Из истории жанра. Строение балета и виды хореографии. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета.

3.2. Романтический балет и его представители. Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Мари Камарго – краткая характеристика творчества. Балет А.Адана «Жизель» — вершина романтического балетного репертуара.

3.3. История развития русского балета. Влияние личности С.Дягилева на развитие русской и мировой хореографической культуры. Русские сезоны Дягилева оказали огромное влияние на популяризацию русского балетного искусства в Европе. Балеты И.Стравинского.

3.4. Симфонические балеты Чайковского. П.И.Чайковский – реформатор русского балета. Чайковский утвердил право балетной музыки (наравне с оперной и симфонич.) раскрывать внутреннее течение действия, рисовать образы в их развитии и борьбе. Он достигал этого путём использования всех достижений совр. муз. иск-ва: яркой мелодии, применения различных выразительных средств гармонии и полифонии, сложных ритмов и богатой оркестровки. Так было положено начало новой форме балетного театра – симфонического Балета. Продолжение традиций Чайковского в балетах А. К.Глазунова, А.С.Аренского, С.С.Прокофьева.

Музыкальный материал(по выбору педагога): видеофрагменты балетов Л.Делиба «Коппелия», А.Адана «Жизель», И.Стравинского «Петрушка», П.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», С.Прокофьева «Золушка», А.Глазунова «Раймонда».

РАЗДЕЛ №4. ОПЕРА.

4.1. Опера - музыкально-театральный жанр. История возникновения оперы, её разновидности.

4.2 Структура оперы. Вокальные и оркестровые номера.

4.3. Становление и развитие русского оперного искусства. М.И. Глинка – основоположник русской оперы.

4.4. Расцвет оперного искусства в творчестве русских классиков XIX века.

Музыкальный материал(по выбору педагога): видеофрагменты опер: М.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А.Бородин «Князь Игорь», Н.Римский – Корсаков «Снегурочка», П.Чайковский «Евгений Онегин», «Иоланта».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

1. Понятие – аккорд. Виды трезвучий.

2 Метроритм. Ритмические группы: пунктир, восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: III; I I; I. в размерах 3\8; 6\8. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. *Метроритмические упражнения.* Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое оstinato. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом, с паузами на

сильной и слабой доле, с использованием заливочных нот. *Ритмические диктанты*. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта. *Группировка длительностей*. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:

размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений.

Учащиеся должны уметь: — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; - выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$; - определять на слух смену частей, и характер различных частей; - узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить: — длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$; — воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации; — циклические формы; — формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

4 год обучения

РАЗДЕЛ №1. Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

1.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

1.2. Сонатная форма. Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Строение сонатной формы. Соната в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

1.3. Строение классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната D – dur, Симфония №103; В.Моцарт Соната A – dur; Симфония №40; Л.Бетховен. Сонаты №8, №14; Симфония №5.

РАЗДЕЛ №2. Танцевально – музыкальная культура Испании.

Древнее происхождение испанских танцев. Испанский фольклор очень разнообразен. У каждой области Испании есть свои собственные танцы, некоторые из которых являются очень старыми. Испанский танец исключительно ритмичен, эмоционален и разнообразен в формах.

2.1. Фламенко – самая известная испанская форма танца. Импровизационная основа танца. Фламенко – непревзойденный творческий сплав художественных танцевальных форм всех народов, проживавших в Испании в течение всей ее истории.

2.2. Болеро – национальный танец Испании. Скромность и благородство, красота ритмов и танцевальных па болеро нашли признание во всем мире. Болеро исполняется мужчиной и женщиной или несколькими парами.

2.3. Испанская хота – народный танец Арагона. Арагонская хота – самый древний стиль хоты. Её происхождение – древние гимны, которые раньше считались как танцами, так и песнями.

2.4. Испанские народные инструменты – бандуррия (щипковый муз. инструмент), гитара, кастаньеты. Кастаньеты, часть музыкального наследия Испании, являются ударным инструментом, популярным в различных испанских танцах. Мастерство кастаньет требует, чтобы отдельное исполнение танца получило максимальное артистическое выражение.

2.5. Испанская танцевальная музыка в балетах. Красота мелодий и ритмов, разнообразие форм, яркий национальный колорит испанских танцев – источник вдохновения композиторов.

Музыкальный материал: М. Гранадо «Фламенко», «Фанданго»; М. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»; «Испанская рапсодия», П. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», А. Глазунов «Раймонда» - видеофрагменты балетов.

РАЗДЕЛ №3. Музыкально – танцевальная культура Венгрии.

Венгерское танцевальное наследие по праву считается достоянием мировой театрально-музыкальной культуры. Чардаш – популярный венгерский танец. Особенности строения танца – от медленного напевного вступления до быстрого и зажигательного танца во второй его части. Танцы Венгрии неизменно исполнялись под звуки любимых венграми музыкальных инструментов. Духовые инструменты Венгрии – это свирель и волынка, щипковые – это цитра, а ударные – это дарбук. В настоящее время эти народные инструменты вытеснили другие, европейские. История стерла технику виртуозного владения этими музыкальными инструментами.

Музыкальный материал: Монти «Чардаш», Брамс «Венгерские танцы», И. Кальман «Сильва» - видеофрагменты оперетты; П. Чайковский «Лебединое озеро» - Венгерский танец – видеофрагменты балета.

РАЗДЕЛ №4. Музыкально – танцевальная культура Польши. Красота, богатство, разнообразие польской танцевальной музыки.

4.1. Мазурка и её предшественники. Мазур, Оберек, Куявяк – характеристики танцев. Роль мазурки в процессе утверждения самобытности польской музыкальной культуры. Мазурки Ф. Шопена - сельские зарисовки-картинки («образки»), городские (блестящие) и лирические мазурки. Яркая конфликтная драматургия, характерный острый ритм, сочетание музыкальных ладов, нескольких контрастных эпизодов в одном произведении – характерные особенности мазурок Шопена.

4.2. Краковяк. История возникновения танца. Музыкальная и танцевальная характеристики танца. Народно-сценический и бальный краковяк.

4.3. Полонез. История танца. Различные варианты исполнения танца. Народный и бальный полонез. Полонез в России.

Музыкальный материал: М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» II д.- польские танцы, Г. Венявский «Куявяк», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» (полонез); мазурки Шопена.

РАЗДЕЛ №5. Музыкально - танцевальная культура Италии.

Темпераментность и пылкость – выражение национальной природы итальянских танцев. Быстрота и простота движений, связь земного и божественного в движениях танца – характерные особенности итальянской танцевальной культуры.

5.1. Тарантелла. История танца. Особенности хореографии. **Музыкальный материал:** М.И. Глинка «Тарантелла», П.И. Чайковский «Итальянское каприччио»; М. Равель «Павана»; Дж. Фрискобальди «Гальярда».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

1. Знакомство с выразительными интонациями септаккордов.

2. Метроритм. Ритмические группы: пунктир; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: III, I I, I.; в размерах $3/8$; $6/8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6/8$. **Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, $6/8$ с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму. **Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта. **Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$; $6/8$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать :

размеры $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны уметь:

определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3/8$; $4/4$; $3/4$; - выделять сильные и слабые доли в размерах $3/8$; $6/8$; $4/4$. — узнавать изученные произведения на слух; -разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Учащиеся должны усвоить:

длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4; воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации; музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, танцевальный).

Учащиеся должны иметь навык: самостоятельной работы с литературным источником.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе - по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерий оценивания
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе

	обучения.
4 «хорошо»	Ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд7 3-е - Калининград, Музыка, 1975"
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург; Г997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Сане «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».