

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	32	32	32	34	32	34	196
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	48	48	48	51	48	51	294
Максимальная учебная нагрузка		просмотр		просмотр		просмотр	
Вид промежуточной аттестации							

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах

и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие'.

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
формировать творческое отношение к художественной деятельности;
развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
приобщить к народным традициям;
воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных

умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5. Декор в жизни человека.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево – рука. Коллективная работа.	Урок	6	2	4
1.2.	Осенние листочки. Найди свой образ.	Урок	3	1	2
1.3.	Цветочные мотивы Жостово. Композиция на	Урок	6	2	4
1.4.	Пейзаж-настроение.	Урок	3	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Полохов - Майдан. Гжель.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами Полохов-майданской росписи.	Урок	3	1	2
2.2.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Эскиз лошадки.	Урок	6	2	4
2.3.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами гжельской росписи. Творческая работа в технике гжельской росписи. Эскиз блюда.	Урок	3	1	2
2.4	Творческая работа в технике гжельской росписи. Эскиз блюда.	Урок	6	2	4

Раздел 3: Текстиль. Вышивка и кружево в русском народном костюме.

3.1.	Беседа. Образы и символы в русской народной вышивке. Художественно-стилистические особенности.	Урок	1,5	0,5	1
3.2.	Геометрический орнамент как основной элемент вышивки. Эскиз рубашки.	Урок	6	2	4
3.3.	Беседа. История кружевоплетения в России. Эскиз элементов кружева.	Урок	3	1	2
3.4.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы и цветы».	Урок	4	2	2

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1.	Беседа о росписи. Филимоновская игрушка. Знакомство с элементами.	Урок	1,5	0,5	1
4.2.	Творческая работа в материале. Кони и птицы.	Урок	5	1	4
4.3.	Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Мартиничка.	Урок	4	2	2
4.4.	Беседа о росписи. Дымковская игрушка. Знакомство с элементами.	Урок	1,5	0,5	1
4.5.	Творческая работа в материале по мотивам дымковской игрушки.	Урок	5	1	4

4.6.	Деревянная кукла-матрешка. История и возникновение промысла.	Урок	1,5	0,5	1
4.7.	Творческая работа. Эскиз матрешки по мотивам загорской росписи.	Урок	6	2	4
4.8	Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Кувадка.	Урок	3	1	2

Раздел 5. Декор в жизни русского человека. Интерьер.

5.1.	Оформление интерьера. Чудо-изразцы. Символичность изображения. Знаки воды, древа жизни.	Урок	3	1	2
5.2.	Символика птиц и животных. Творческая работа.	Урок	3	1	2
5.3.	Творческая работа. Эскиз изразца.	Урок	6	2	4
5.4.	Оформление интерьера. История и возникновение. Чудеса на окне - витражи. Творческая работа. Эскиз в технике витражей. Замки и терема.	Урок	6	2	4

2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой.					
1.1.	Натюрморт. Коллаж. Комбинированные материалы.	Урок	6	2	4
1.2.	Силуэтное вырезание в технике выщипанок. История и приемы работы.	Урок	1,5	0,5	1
1.3.	Творческая работа Архитектура.	Урок	6	2	4
1.4.	Знакомство с техникой оригами. История, приемы складывания бумаги.	Урок	1,5	0,5	1
1.5.	Творческая работа с элементами оригами. Парусная регата.	Урок	3	1	2
1.6	Птицы разных континентов. Коллаж.	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Северная Двина и Мезень.					
2.1.	Беседа о росписи. Пермогорская роспись. Знакомство с элементами.	Урок	1,5	0,5	1
2.2.	Орнаментальные полосы и цветы.	Урок	1,5	0,5	1
2.3.	Древо жизни, грифон и единорог. Копирование образцов.	Урок	3	1	2

2.4.	Творческая работа. Эскиз прялки в технике пермогорской росписи.	Урок	6	2	4
2.5.	Мезенская роспись. Беседа о росписи. Художественно-стилистические особенности. Орнаменты и цветочные мотивы.	Урок	3	1	2
2.6.	Символические образы животного мира.	Урок	3	1	2
2.7.	Творческая работа. Эскиз открытки в технике мезенской росписи.	Урок	6	2	4

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования тканей.

3.1.	История набойки. Павло - посадские платки шали.	Урок	1,5	0,5	1
3.2.	Творческая работа Эскиз павло -посадского платка. Знакомство с композиционными схемами.	Урок	3	1	2
3.3.	Батик. Свободная техника росписи. История и возникновение.	Урок	9	3	6
3.4.	Техника росписи «Холодный батик». Эскиз панно тему: «Птица-пава». Творческая работа.	Урок	12	4	8

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.					
4.1.	Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Вепская кукла.	Урок	1,5	0,5	1
4.2.	Матрешка. Творческая работа в материале. Роспись изделия. Полхов-Майдан, Загорская роспись по выбору.	Урок	9	3	6

Раздел 5. Декор вокруг нас и в предметах быта.					
5.1.	Декоративный натюрморт. Знакомство с видами декоративных техник.	Урок	3	1	2
5.2.	Декоративный натюрморт из предметов русского быта. Эскиз в свободной технике.	Урок	9	3	6

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.					
1.1.	Знакомство с моделированием. Волнистый шар.	Урок	6	2	4
1.2.	Оригами. Объемное художественное моделирование.	Урок	1,5	0,5	1
1.3.	Звезда. Конструирование из симметричных модулей.	Урок	3	1	2
1.4.	Объемное моделирование. Творческая работа на тему «Корабли».	Урок	9	3	6
1.5.	Бумажная бижутерия. Искусство квиллинга. Приемы и техники.	Урок	1,5	0,5	1
1.6.	Творческая работа. Открытка. Цветочная композиция.	Урок	6	2	4

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Хохлома).

2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями городецкой росписи. Цветочные мотивы (розаны, ромашки, купавки)	Урок	3	1	2
2.2.	Конь-огонь и пава-краса. Зарисовки животных.	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа. Эскиз панно в технике городецкой росписи.	Урок	9	3	6
2.5.	Беседа о росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями хохломской росписи. Верховое письмо. Элементы росписи.	Урок	3	1	2
2.6.	Творческая работа. Композиция в круге «Пряник».	Урок	6	2	4
2.7.	Верховое письмо «под листок». Элементы.	Урок	3	1	2
2.8.	Творческая работа на материале. Роспись блюда.	Урок	9	3	6

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла.

3.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Неразлучники».	Урок	3	1	2
------	---	------	---	---	---

3.2.	Текстильная кукла на каркасе. Приемы работы. Творческая работа Художественное оформление куклы в костюме Московской губернии. Работа по эскизу.	Урок	10	-	10
------	---	------	----	---	----

Раздел 4. Декор в книгах. Художественное оформление книги.					
4.1.	Художественный облик шрифтов. Виды. Эскиз буквицы.	Урок	9	3	6
4.2.	Знакомство с техникой русского лубка. Потешные листы. Творческая работа. Иллюстрация к русским пословицам и поговоркам.	Урок	9	3	6

Содержание разделов.

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево - рука.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. Коллективная работа. Рука используется как модуль (что может напоминать, например, листву деревьев, хвост у птицы, крылья бабочки), составить композицию на формате А2.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3), собрать коллекцию осенних листьев.

1.2. Тема: Осенние листочки. Найди свой образ.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, осенних листьев разной формы.

Составить композицию на листе при помощи листьев, цветной бумаги (птица, животные, цветы) по выбору. Познакомить с понятием флористический коллаж.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить композицию из осенних листьев, правильно подбирая цвет фона.

1.3. Тема: Цветочные мотивы Жостово.

Познакомить учащихся с историей художественного промысла, производства подносов Жостово, с разнообразием форм подносов и вариантами построения цветочных композиций, развивать творческую и познавательную активность учащихся, фантазию, художественный вкус, умение сочетать цвета, составить композицию на подносе (заготовленный шаблон преподавателем), шаблоны цветов и листьев. Орнамент знакомство с понятиями в изобразительном искусстве. Геометрический, растительный, зооморфный. Дополнить композицию на подносе орнаментом.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить собственную композицию из цветов в технике силуэтной аппликации на бумаге формата А 4, подбирая собственное цветовое решение.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение.

Познакомить с жанром пейзажа. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из цветной бумаги, фактурной бумаги (например, обои, гофрированная бумага).

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о полхов-майданских мастерах, поинтересоваться есть ли дома изделия народных промыслов, если есть, то принести на урок.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Полхов-Майдан. Гжель.

2.1. Тема: Истоки и современное развитие народных художественных промыслов. Знакомство с элементами росписи Полхов-Майдана.

Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой, развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа; повтор и вариации по мотивам полхов - майдановской росписи, знакомство с историей и развитием Полхов-Майданского промысла. Выполнение простейших элементов: «Листья», «Ягоды», «Цветы», формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить ритмически построенный орнамент в полосе при помощи изученных мотивов полхов-майдановской росписи на листе формата А 4.

2.2. Тема: Выполнение эскиза игрушечной лошадки. Творческая работа.

Учащиеся выполняют эскиз композиции, учитывая форму изделия (шаблон). Способствовать формированию знаний и интереса детей к Полхов - Майданской росписи; развивать навыки выполнения кистевой росписи Полхов-Майдана, умению выполнять композицию растительного орнамента по форме изделия.

Самостоятельная работа: Вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением изделий полхов- майданского промысла.

2.3. Тема: Знакомство с элементами гжельской росписи. Синие - белая посуда, Расскажи-ка: ты откуда?

Гжельская роспись – это древнее, традиционно русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке много лет назад.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития. Освоение простых элементов росписи (прямые линии, точки, сеточки, бордюры)

познакомить с техникой росписи гжельской росписи, с историей и особенностями этого искусства, расширять знания детей о видах декоративно-прикладного искусства; привить интерес к изучению народных промыслов, способствовать творческому подходу в работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, индивидуальные творческие способности.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить орнамент в полосе на основе изученных элементов.

2.4. Тема: Творческая работа. Гжельская синяя чудо - роза. Композиция в круге. Эскиз блюда.

Синяя роза - один из главных мотивов гжельской керамики. Техника гжельского письма – мазок с тенью.

продолжить знакомство с гжельской росписью, освоение мазковой техники росписи, составить композицию для блюда, используя гжельскую розу, бордюры, линии, способствовать творческому подходу в работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, прививать любовь к русской культуре.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «гжель».

Раздел 3. Вышивка и кружево в русском народном костюме.

3.1. Тема: Образы и символы в русской народной вышивке. Художественно-стилистические особенности.

Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных

центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области и др.)

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть дома со взрослыми образцы вышивки, если есть дома, принести на урок.

3.2. Тема: Геометрический орнамент как основной элемент вышивки. Творческая работа. Эскиз рубашки.

Продолжить знакомство учащихся с русской художественной культурой, с особенностью и оригинальностью традиционного русского народного костюма, сообщение новых знаний о символике в орнаменте, об оформлении - декорировании костюма, закрепить понятие "орнамент", его виды, совершенствовать изобразительные навыки, умение работать с гуашью.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.3. Тема: История кружевоплетения в России. Эскиз элементов кружева.

Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева, обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России, зарисовать зооморфные мотивы вышивки.

3.4. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы и цветы».

Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Симметрия и уравновешенность в композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать и выполнить эскиз композиции на тему «дерево».

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема: Филимоновская игрушка.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А 4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Творческая работа в материале. Кони и птицы.

Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

4.3. Тема: Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Мартиничка.

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликанья» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие

пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Познакомить учащихся с историей появления народной куклы, с русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол, пробудить у учащихся интерес к народному творчеству, обучить традиционным приемам изготовления игрушки бесшовным способом. Для работы необходимы нитки одного или двух цветов, гармонично сочетающиеся между собой (лучше шерстяные), картон для наматывания ниток и книга небольшого размера.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родителей есть ли дома глиняная игрушка, прочитать информацию о видах глиняной игрушки.

4.4. Тема: Дымковская игрушка. Знакомство с элементами.

Из всех русских глиняных игрушек, пожалуй, наибольшей известностью пользуются дымковская игрушка. Родина их — слобода Дымково под Вяткой. Элементы росписи дымковской игрушки — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Их причудливые сочетания позволяют создавать очаровательные композиции росписи

Познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; развитие наблюдательности, творческих способностей, чувства цвета и пропорции, навыков кистевого письма: тычком, мазком, линией; выполнить работу с элементами дымковской игрушки на формате А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

4.5. Тема: Творческая работа в материале по мотивам дымковской игрушки.

Выполнение циркового козлика по образцу, использовать для росписи варианты собственных узоров. Материалы: глина, гуашь для росписи.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновской бырины на основе изученного материала.

4.6. Тема: Деревянная кукла – матрешка. История и возникновение.

Художественный образ матрешки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины — матери большого семейства близок и понятен. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, в этом глубокий смысл популярной игрушки.

Дать представление детям о русской матрешке и ее видах, как об одном из старейших народном промысле, познакомить с историей матрешки, развивать у детей способность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов; развивать познавательный интерес, интерес к истории и культуре России, творческие способности, фантазию и наблюдательность.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с видами матрешки.

4.7. Тема: Творческая работа. Эскиз матрешки по мотивам загорской росписи.

Выполнить эскиз матрешки в стиле загорской росписи. Продолжить формирование у детей умения кистевой росписи, учить детей различать разные техники росписи матрешек; развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрешки;

углублять знания о народном творчестве; использовать изученный материал (вышивка, кружевоплетение) в эскизе матрешки, познакомить с предметами русского быта, использовать из изображения для эскиза.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить узор для сарафана матрешки.

4.8. Тема: Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Кувадка.

Что же такое кувада? Кувада - это древний обряд, связанный с таинством рождения ребёнка. Зарождение жизни - это великая милость и расположение божественных сил. Для изготовления куклы Кувадки используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надёрганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки, число кувадок в связке должно быть обязательно нечётным, так было принято в старину – они оберегают ребёнка.

Познакомить учащихся с историей появления народной куклы- кувады, с русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол, пробудить у учащихся интерес к народному творчеству, различными видами русской тряпичной куклы-закрутки; с техникой изготовления методом сворачивания ; воспитывать эстетический вкус, внимательность при работе. лоскуты ткани, бечевка, нитки, кукла выполненная преподавателем.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о русской тряпичной кукле, о русских праздниках и обрядах.

Раздел 5. Декор в жизни человека. Интерьер.

Тема 5.1. Оформление интерьера. Чудо - изразцы. Символичность изображения. Знаки воды, древа жизни.

Потребность в эстетическом наслаждении в жизни человека занимает важное место. Благодаря этой потребности человек стремится сделать свою жизнь красивой – свой быт, отдых, свои взаимоотношения с другими людьми, все свои поступки человек определяет с позиции прекрасного, с позиции нравственных принципов. Восприятие же эстетических ценностей в действительности и в искусстве облагораживает личность, возвышает ее, раскрывает красоту окружающего мира.

Керамические декоративные плитки, или изразцы, издавна использовались на Руси для отделки дворцов и храмов, а также для облицовки печей.

Знакомство с декоративным изображением древа жизни в изразцах, символикой воды и корней. Эскизы выполняются на основе образцов, копируя образцы дети усваивают закономерность расположения орнаментов корней, их симметричность.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изразцами.

5.2. Тема: Символика птиц и животных. Творческая работа.

Познакомить с образами птиц в русской мифологии, рассказать и символике и суевериях, связанных с птицами, стилизацией образов животного мира. Дети копируют предложенные варианты изображения птиц (грифон, семаргл) и животных (лев, волк). Приступают к работе в цвете (используя подходящую цветовую гамму).

Самостоятельная работа: разработать выполнить эскиз сказочного существа птицы-сирин.

5.3. Тема: Творческая работа. Эскиз изразца.

Используя ранее полученные знания и навыки, придумать композицию на основе изученного материала. Эскиз решается в цвете акварельными красками на формате А4, детали прорабатываются тушью.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о витражах.

5.4. Тема: Оформление интерьера. История и возникновение. Чудеса на окне - витражи. Творческая работа. Замки и терема.

Витраж (от франц. «стекло») орнаментальная или сюжетно-декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

выполнить эскиз архитектурного сооружения по мотивам сказок в технике витража,

развитие пространственного мышления о конструкциях, разных по характеру, каждая конструкция собирается из деталей, знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат, выбор композиционного изображения: средневековый замок, терем.)

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз витража на тему «цветы», в контрастных цветовых отношениях.

2 год обучения.

Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.

1.1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Силуэтное вырезание в технике выщипанок. История и приемы работы.

Выщипанка - это ажурный узор, вырезанный из бумаги черной, белой или цветной. Если быть точнее, то это техника вырезания из бумаги. Полученное в результате декоративное изделие может быть занавеской, салфеткой, панно. Познакомиться с приемами работы, техникой симметричного складывания, вырезания по сложному контуру. Знакомство с понятием «ленточный орнамент». Выполнить композицию на листе формата А4.

Самостоятельная работа: вместе с родителями путем симметричного складывания бумаги вырезать снежинки и звезды.

1.3. Тема: Творческая работа. Архитектура. Храмы Древней Руси.

Познакомить со строением храма (барабан, купол, глава). Зарисовать на листе формата А4 основные элементы храма, использовать ритм и симметрию как важные выразительные средства в своей композиции.

Выполнить творческую работу в технике выщипанок на примере архитектуры (использование эскиза). Использование черной, цветной бумаги, копировальной бумаги для композиции храма на листе формата А4.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с архитектурой.

1.4. Тема: Знакомство с техникой оригами. История, приемы складывания бумаги.

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Познакомить с приемами работы в технике «оригами». Сложить кораблики используя приемы складывания бумаги.

Самостоятельная работа: прочитать материал по изученной теме.

1.5. Тема: Творческая работа. Парусная регата.

Продолжить знакомство с техникой оригами, развивать навыки для создания комплексной композиции, дать навыки в конструировании из бумаги, сложить из цветной бумаги кораблики, вырезать из цветной бумаги волны и, наклеив их на лист формата А3, составить композицию «море».

Самостоятельная работа: подготовить цветную бумагу разных тонов, вырезки из журналов разных цветов.

1.6. Тема: Птицы разных континентов. Коллаж.

Коллаж (от фр. *collage* —приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Познакомить с техникой коллажа и его различными видами, форма красочного мазка — это некий модуль, структурная живописная единица написания картины или коллажа, познакомить с мозаичным способом соединения коллажа из небольших кусочков журнальных фото, закрепить последовательность работы в технике коллажа: перевод эскиза на готовый формат, наклеивание форм и выделение цветового центра, цельность композиции, учить понимать цвет (насыщенность, теплостудность), подбирать оттенки, соответствующие эскизу. Эскиз и работа над коллажем на формате А 3.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз для коллажа на тему: животное.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Северная Двина и Мезень.

Тема 2.1. Пермогорская роспись. Знакомство с элементами.

Познакомить детей с техникой пермогорской росписи. Сюжет, композиция и элементы пермогорской росписи. Беседа об истории развития промысла в сопровождении иллюстративного материала и предметов быта.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением пермогорской росписи.

Тема 2.2. Орнаментальные полосы и цветы.

Познакомить с мифами и верованиями древних славян, проследить взаимосвязь с народным искусством, расширить круг известных ранее символов и образов, рассказать о природных символах, влияющих на цвет и композицию в росписях Русского севера.

Учащиеся выполняют изображение элементов, отработывают технику исполнения.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз нескольких видов орнаментальных полос в технике пермогорской росписи.

Тема 2.3. Древо жизни, грифон и единорог.

Познакомить с особенностями изображения животных животных в технике пермогорской росписи, познакомить с мифологическими существами (грифон, птица-сирин, крылатый пес - семаргл, единорог), показать особенности цвета и декоративного изображения животных, птиц.

Учащиеся выполняют зарисовки птиц и животных, используя принципы стилизации. Стилизация - намеренная или явная имитация того или иного стиля, полное или частное воспроизведение его важнейших особенностей.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о русских прялках.

Тема 2.4. Эскиз прялки в технике пермогорской росписи.

На основе изученного материала учащимся предлагается составить эскиз предметов быта (прялки). Учащимися подготавливается эскиз декоративной композиции используя цветовые сочетания пермогорской росписи.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз разделочной доски.

Тема 2.5. Мезенская роспись. Орнаменты и цветочные мотивы. Художественно-стилистические особенности.

Знакомство с историей возникновения мезенской росписи, цветовым строем, с основными элементами геометрического орнамента и их символикой, познакомить с ленточным орнаментом, выполнить эскиз ленточного орнамента с элементами мезенской росписи.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о мастерах росписи Русского севера.

Тема 2.6. Символические образы животного мира.

Выполнить зарисовки животных и птиц на примере мезенской росписи. Изучается последовательность нанесения рисунка и черного контура.

Самостоятельная работа: выполнить композицию на тему «цветы и птицы».

Тема 2.7. Творческая работа. Эскиз открытки в технике мезенской росписи.

Продолжить знакомство с мезенской росписью, с композицией, выполнить эскиз открытки, используя в композиции изученные элементы росписи (спирали, линии разного характера, ленточный орнамент для обрамления открытки), грамотно расположить (птиц, лошадей, оленей) по выбору, развивать навыки графической росписи, прививать интерес к культуре и народным промыслам.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз – развертку бочонка в технике мезенской росписи.

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования тканей.

Тема 3.1. История набойки. Павло - посадские платки и шали.

На Руси женщины всегда покрывали голову платком, потому что это было обычаем, и это было удобно и красиво. Зимы у нас холодные, платок – необходим. А в небольшом городке Павловский Посад, который находится в Московской области, стали делать платки из ткани, украшенной узорами из цветков, да так красиво, что их носили и носят до сих пор многие женщины не только в России, но и во всем мире.

Познакомить с изделиями мастеров Павловского Посада, технологией производства платков, познакомить с работой художника от эскиза к воплощению в изделии.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у взрослых, если дома изделия павло-посадского промысла. Если есть принести на урок.

Тема 3.2. Творческая работа Эскиз павло-посадского платка. Знакомство с композиционными схемами.

Закрепить понятия о видах орнамента, познакомить с композиционными схемами, составить орнамент из различных элементов, дать понятие «замкнутый орнамент», развивать художественно-образное мышление, продолжать формировать навыки работы с художественными материалами, закреплять умение правильно составлять композицию на листе; На листе формата А3 составить и выполнить эскиз, используя в орнаменте павло - посадскую розу, рассмотреть на уроке виды композиций. Для фона цветная тушь или черная, для росписи платка гуашь.

Самостоятельная работа: составить и выполнить эскиз павло- посадского платка на тему «Зимние узоры», «Летние впечатления», проработать цветовое решение.

Тема 3.3. Батик. Свободная техника росписи. История и возникновение.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: прочитать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 3.4. Техника росписи «Холодный батик». Творческая работа . Панно «Птица-пава».

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 4.1. Мир кукол. Знакомство с русской тряпичной куклой. Вепсская кукла.

Вепсская кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью. Это образ замужней женщины. Вепсская кукла - одна из самых древних обереговых куколок. Её делали из обрывков изношенной одежды, из них же надергивают нити для путанки (моток из обрывков нитей, можно клок пеньковой или льняной кудели) и связывания деталей куклы. Детали этой куклы не сшиваются между собой, а сматываются, связываются. Согласно традициям, при изготовлении любой обереговой куклы нельзя было пользоваться ножницами и иглами: ткань лишь рвалась и связывалась. Также нельзя было рисовать лицо кукле (наши предки верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух).

Продолжить знакомство с русской тряпичной куклой и ее символикой, обучить приемам изготовления игрушки бесшовным способом, использовать знания о народном костюме при изготовлении народной куклы. Для выполнения задания потребуется лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани 20*20, лоскуты цветного ситца, разноцветные обрывки нитей, вата, тесемки, атласные ленты, кукла, выполненная преподавателем.

Самостоятельная работа: вспомнить и прочитать информацию о русской матрешке.

4.2. Тема: Матрешка. Творческая работа в материале. Роспись изделия.

Продолжить знакомство с матрешкой. Расписать матрешку на основе изученного материала за предыдущий год, вспомнить основные элементы росписи. Полхов - майдан, загорская роспись по выбору. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется для работы деревянная форма, гуашь.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз будущей матрешки.

Раздел 5. Декор вокруг нас в предметах быта.

Тема 5.1. Декоративный натюрморт. Знакомство с видами декоративных техник.

Постановка из двух-трех предметов быта (например, кувшин, бутылка, блюдец с фруктами) драпировки (платки, полотенца с вышивкой).

Знакомство с жанром натюрморта. Рассмотреть на уроке основные отличия живописного натюрморта от декоративного. Закрепление правил и приемов построения композиции. Создание эскиза в свободной технике, перенесение на большой формат. Рассмотреть способы достижения равновесия в композиции, за счет деления плоскости на части и тональных контрастов в декоративном натюрморте.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на цветовые растяжки .

Тема 5.2. Декоративный натюрморт из предметов быта. Эскиз в свободной технике.

По эскизу сделанному на прошлом уроке перенести набросок на формат А2 и продолжить работу над цветовым решением натюрморта. Выбор техники исполнения натюрморта по выбору учащихся: графика, гуашь.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз декоративного пейзажа.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

Тема 1.1. Знакомство с моделированием. Волнистый шар.

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на ОСНОВЕ геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Тема 1.2. Птица счастья. Объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега.

Летающая птица напоминает солнце - языческий символ животворящего начала. Христианская мифология утверждает, что символ Святого Духа - голубь. Считается, что эта птица приносит счастье. Когда-то ее, как фамильный тотем-оберег подвешивали в переднем, красном углу деревянной горницы, где стоял обеденный стол.

Углубление познания учащихся о народном декоративно - прикладном искусстве, показать приемы выполнения фигурки птицы способом оригами, развивать представления детей о народных промыслах, дополнять сложенную птицу путем оригами деталями конструктивного вырезания. Для выполнения задания необходимо: щепная птица, готовый образец из бумаги, таблица с поэтапным складыванием бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: используя приемы оригами, изученные на уроке сложить птицу.

Тема 1.3. Звезда. Конструирование из симметричных модулей.

Познакомить с объемным модульным конструированием при помощи симметричных деталей, развивать глазомер, изучить приемы работы по шаблону.

Материалы для выполнения задания: 5-7 листов для ксерокса, либо цветная тонированная бумага, ножницы, линейка, карандаш, степлер, готовое изделие и шаблоны.

Самостоятельная работа: посмотреть дома информацию о кораблях и парусниках, собрать иллюстративный материал.

Тема 1.4. Объемное моделирование. Творческая работа на тему «Корабли».

Познакомить с историей кораблестроения. Выявить характерные исторические особенности, основные составляющие корабля. Зарисовать эскиз будущего корабля. По эскизу выбрать количество пересекающихся плоскостей и понять, как они соединяются друг с другом. Вырезать из картона детали для каркаса корабля и соединить их. Далее мачты из картона, разрабатываем форму парусов по эскизу. При моделировании формы деталей использовать единый конструктивный прием, выдерживать общий стиль композиции. Для выполнения задания понадобится: картон из-под упаковки (с гофрированной прослойкой), бумага белая для парусов, резак, ножницы, основа для резки.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз на тему «транспорт».

Тема 1.5. Бумажная бижутерия . Искусство квиллинга. Приемы и техники.

Одно из названий техники квиллинга - бумагокручение. Из тонких полосок бумаги скручивают роллы, из которых потом путём несложных манипуляций делают элементы различной формы.

Название техники пришло к нам из английского языка-quilling, (от слова quill-"птичье перо"). Эта техника возникла в Европе на рубеже XIV-XV веков. Именно на кончике птичьих перьев средневековые монахи накручивали бумагу с позолоченными краями. Такие изделия выглядели, как настоящая филигрань - старинная ювелирная техника. Поэтому квиллинг называют бумажной филигранью. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Формировать умения и навыки работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз цветочной композиции.

Тема 1.6. Творческая работа. Открытка. Цветочная композиция.

Составить композицию по эскизу на основе изученных приемов бумагокручения. Для работы необходимо: бумага для квиллинга, ножницы, шило, клей, цветная бумага.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о городецкой росписи.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Хохлома).

Тема 2.1. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями городецкой росписи. Цветочные мотивы (розан, ромашки, купавка).

Знакомство с историей развития городецкой росписи, ее особенностями. Беседа сопровождается наглядным иллюстративным материалом. Учащиеся знакомятся с особенностью выполнения основных элементов: розана и купавки, изучается последовательность нанесения рисунка: подмалевок, оживка.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз листьев и ягод, используя приемы городецкой росписи (подмалевок, оживка).

Тема 2.2. Конь – огонь и пава-краса. Зарисовки птиц и лошадей.

Познакомить с особенностями выполнения птиц и лошадей, последовательностью нанесения подмалевка. Зарисовки выполняются на формате А4.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз орнаментальных полос в технике городецкой росписи.

Тема 2.3. Творческая работа. Эскиз панно в технике городецкой росписи.

На основе изученного материала и элементов городецкой росписи учащимся

предлагается выполнить эскиз декоративной композиции панно на формате А3.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о хохломской росписи.

Тема 2.4. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями хохломской росписи. Верховое письмо.

Знакомство с историей возникновения росписи, ее удивительной золотистой особенностью. Знакомство с разновидностями письма: «верховое», «пол листок», «фоновое». Освоение росписи следует начинать с отработки кистевых приемов на основе мазков, капелек, точек, спиралей. Работа выполняется на формате А 4 гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить ритмически построенный узор в полосе на основе изученных элементов.

Тема 2.5. Творческая работа. Композиция «Пряник».

Верховое письмо выполняется по серебристому фону. «Травкой» в росписи называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травинки» имеют свои названия: «завитки», «травинки», «осочки», «капельки», «усики», «кустики». Составить декоративную композицию «пряник», намечаются крупные части композиции карандашом, затем производится их детальная проработка на формате А3.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал с изображением цветов и ягод.

Тема 2.6. Верховое письмо «под листок». Элементы.

Продолжить знакомство с видами хохломской росписи. Познакомиться с элементами росписи «под листок» ее колористическим решением, рассмотреть образцы росписи, придумать собственные образцы на основе стилизации.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз орнаментальных полосок в технике «под листок».

Тема 2.7. Творческая работа в материале. Роспись изделия.

Работа над эскизом декоративной композиции в технике хохломской росписи «под листок» и перенесение его на грунтованную поверхность блюда. Для работы может использоваться золотистая краска, гуашь.

Самостоятельная работа: прочитать информацию о русском народном костюме.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 4.1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Неразлучники.

Кукла Неразлучники – символ и оберег крепкого семейного союза, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде.

В настоящее время традиция сохранилась. Теперь, как и сотни лет назад, несмотря на технический прогресс, можно сделать кукол своими руками и подарить новой семье от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться. Познакомиться с символикой куклы, обрядами и традициями, оформлением костюма куклы.

Для работы необходимо: палочка или веточка, два длинных прямоугольника красной ткани для тел куколок, длинные прямоугольники поменьше белого цвета для головы, маленькие белые прямоугольники для рук, цветная ткань для юбки и рубахи, нарядный передник, 3 черных прямоугольника для шапки и сапог, треугольник для платка, красивая тесьма на лоб, а также на поясочки, красная лента, красные нитки, шерстяные нитки на волосы жениху, кукла, выполненная преподавателем.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у взрослых сохранились ли у бабушек народные костюмы.

Тема 4.2. Текстильная кукла на каркасе. Приемы работы. Художественное оформление куклы в костюме Московской губернии.

Знакомство с особенностями традиций Московской губернии, научить учащихся познавать новое в области исторического костюма, познакомить с историей создания костюма, рассмотреть детали и элементы русской одежды.

Закрепляя изученный материал о русском костюме, его видоизменениях, цветовом стиле и мотивах изображения выполняется эскиз на основе нового материала (костюма Московской губернии). По эскизу выполняется каркас для куклы, набор формы. Далее выполняется верхняя одежда, аксессуары из бисера. Создание цельного художественного образа по эскизу. Для работы необходимо: медная проволока для каркаса, синтепон, колготы телесного цвета, лоскуты ткани разных цветов, тесьма, нитки бежевые, иглолка, ножницы.

Самостоятельная работа: разработать и выполнить эскиз кокошника.

Раздел 5. Декор в книгах. Художественное оформление книги.

Тема 5.1. Художественный облик шрифтов. Эскиз буквицы.

Основа графического дизайна - шрифт. В книге все построено на буквах. Буква не только передает содержание, но и украшает книгу, показывает ее характер, стиль. Знакомство с художественным оформлением книги.

познакомить с видами шрифтов (старославянский устав, готический, антиква, рубленный, гротеск, модерн), органично соединить рисунок и букву, сохранив стилистическое единство, выполнить эскиз буквицы к русской или зарубежной сказке, цветовое решение, материалы по выбору.

Самостоятельная работа : прочитать русские пословицы и поговорки.

Тема 5.2. Знакомство с техникой русского лубка. Потешные листы. Иллюстрация к русским пословицам и поговоркам.

Лубочные картинки - одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом. Другое название лубочных картинок – потешные листы.

познакомить с искусством и историей русского лубка, составить декоративную композицию (графический рисунок с раскраской) к выбранной пословице. Использовать в композиции декоративный шрифт.

Декоративная композиция в лубочной технике выполняется на листе формата А3, гуашью, для обводки используется тонкая кисть.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз к пословицам, выбранные преподавателем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог

посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- «Декоративная композиция». Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. Составитель: Т.Д.Миронова, под редакцией Е.А.Афанасьевой, В.В.Попова, С.Ф. Максимовой. Москва, 2006г.
- «Декоративно-прикладное искусство». Примерная программа и методическое пособие для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Составитель: А.П.Князева, под редакцией Е.А.Афанасьевой, Н.В.Ратомской, С.Ф.Максимовой. Москва, 2005 г.
- «Изобразительный фольклор». Программа для ДХШ и ДТТТИ (отделение народных ремесел). Составитель: И.И.Борисова, под редакцией Е.А.Афанасьевой, А.С.Хворостова, С.Ф.Максимовой. Москва, 1992г.
- Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
- Таркан В. Статья «Приобщение учащихся к национальной культуре через возрождение искусства белорусской вышиванки» - журнал «Художественная школа» № 2(29) 2009.
- Исенко С.П. Русская народная игрушка. Программа курса для высших учебных заведений культуры и искусств. М.; МГУК, 1996.
- Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. М.,- 1972- 34с.
- Соловьева Л.Н. Русская матрешка. Альбом. Интербук. 1993.
- Соловьева Л.Н. Русская матрешка. Альбом. Интербук-бизнес, 1997.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет», 2003.- 240с.+ вкл.

Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера.- М.; Просвещение,1993.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод.пособие / Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А. Поровской, -- М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000.—272 с.: ил.—(Воспитание и доп. Образование детей).

Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. М.: Народное образование, 1998.—96 с.

Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия, пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по ОСНОВАМ народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по ОСНОВАМ народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам; народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение

детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены

всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.