

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету **ПО.02.УП.03 Музыкальная литература** (зарубежная, отечественная) (далее- программа по предмету «Музыкальная литература») входит в структуру дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы искусства «Хореографическое творчество», определенных ФГТ.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся определённые умения и навыки, в первую очередь слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Курс предмета способствует пробуждению интереса к музыкальному искусству, формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей учащихся. «Прежде чем начать учиться на каком – либо инструменте, обучающийся – будь то ребёнок, отрок или взрослый – должен уже духовно овладеть какой – то музыкой: так сказать хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом»- пишет в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» Нейгауз Г.,- «...Широкое ознакомление с музыкой – самое верное средство для быстрого развития таланта, не говоря уже о том, что это долг, обязанность хорошего музыканта...»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. В процессе изучения предмета учащиеся готовятся к самостоятельному общению с музыкой, приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (в 5-6 классах).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (во 2-3 классах).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени по 8 (9)- летнему сроку обучения.			Затраты учебного времени по 5 (6)- летнему сроку обучения.		
	5-й класс	6-й класс	Итого часов	2-й класс	3-й класс	Итого часов
Год обучения						
Аудиторная (в часах)	33	33	66	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка.	66	66	132	66	66	132

Для учащихся предусматриваются занятия 1 раз в неделю по часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области хореографического искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие слухового внимания и музыкальной памяти;
- развитие музыкальной наблюдательности, воспитание способности к сопереживанию музыкального образа;
- пробуждение интереса к глубокому и разностороннему изучению музыки;
- воздействуя на чувства, эмоции учащихся, развитие их воображения, побуждение к творчеству на основе восприятия музыки
- воспитание духовности через приобщение к ценностям и традициям музыкального искусства.
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА по годам обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1. 1 Западно-европейская музыка XVII-XVIIIвеков. <u>1.1 Исторический портрет XVII-XVIII веков.</u> <u>1.2 Опера.</u> <u>1.3 Оратория. Кантата. Концерт.</u> <u>1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.</u> <u>1.5 Органная музыка.</u>	урок урок урок урок урок	4 4 4 4 4	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2
2	РАЗДЕЛ №2 Западно-европейская музыка XVIII-XIXв. <u>2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века.</u> <u>2.2. Сонатно-симфонический цикл.</u> <u>2.3. Произведения для театра в творчестве венских классиков.</u>	урок урок урок	6 16 4	3 8 2	3 8 2
3	РАЗДЕЛ №3. Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма. <u>3.1 Исторический портрет XIXвека.</u> <u>3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.</u> <u>3.3. Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.</u> <u>3.4. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена</u> <u>3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.</u>	урок урок урок урок урок	2 4 4 4 6	1 2 2 2 3	1 2 2 2 3
	Итого:		66	33	33

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II год обучения					
1	РАЗДЕЛ №1. Русская музыкальная культура рубежа XVIII - XIX веков. <u>1.1. Русская композиторская школа XVIII века и её представители.</u> <u>1.2. Песня и романс.</u>	урок	2	1	1
		урок	2	1	1
2	РАЗДЕЛ №2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века. <u>2.1. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.</u> <u>2.2. Высокая идейность, реализм, народность оперы Глинки «Иван Сусанин».</u> <u>2.3. А.Даргомыжский — «великий учитель музыкальной правды».</u>	урок	2	1	1
		урок	4	2	2
		урок	4	2	2
3	РАЗДЕЛ №3. Музыка второй половины XIX века. <u>3.1. «Могучая кучка» и её представители. Характеристика творческого направления.</u> <u>3.2. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» - М.Мусоргский</u> <u>3.3. Образы народного эпоса в творчестве А.Бородина.</u> <u>3.4. Народный колорит музыкального языка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</u>	урок	4	2	2
		урок	4	2	2
		урок	4	2	2
		урок	4	2	2
4	РАЗДЕЛ №4 Творчество П.И.Чайковского - вершина мировой музыкальной культуры XIX столетия. <u>4.1. Творческий портрет композитора.</u> <u>4.2. Симфонические балеты Чайковского.</u> <u>4.3. Оперное творчество Чайковского - «Евгений Онегин».</u>	урок	4	2	2
		урок	4	2	2
		урок	4	2	2
5	РАЗДЕЛ №5. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX столетий. <u>5.1. Обзор творчества композиторов А.Лядова, А.Глазунова,</u>	урок	4	2	2
		урок	4	2	2

	<u>А.Скрябина.</u> <u>5.2. С.В.Рахманинов – вдохновенный певец России.</u>				
6	РАЗДЕЛ №6. Музыкальная культура России XX века. <u>6.1. С.С. Прокофьев – крупнейший русский композитор XX века.</u> <u>6.2. Творчество Д.Д. Шостаковича – страстная исповедь художника XX века.</u> <u>6.3. Поэзия музыки Г.В.Свиридова.</u>	урок урок урок	6 4 2	3 2 1	3 2 1
7	РАЗДЕЛ № 7. Современные музыкально-театральные жанры - мюзикл.	урок	4	2	2
	Итого:		66	33	33

1 год обучения

РАЗДЕЛ №1. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIII веков.

XVII– подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера.

Для искусства XVIIв. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору).

1.3 Оратория. Кантата. Концерт.

С начала XVIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя. XVIIв – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Г.Гендель Оратория; И.Бах Кантата; А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром а-moll.

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Г.Гендель Ария; И.Бах Инвенции C-dur, F-dur; И.Бах Прелюдия и фуга c-moll.

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Органные хоральные прелюдии; И.Бах Токката и фуга d-moll.

РАЗДЕЛ №2 Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене.

К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор; В.Моцарт Симфония №40 соль минор; Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.Моцарта – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В.Моцарт «Свадьба Фигаро»: — 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»; — 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор; Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

РАЗДЕЛ №3 Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма.

3.1 Исторический портрет XIXвека. Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма. Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков. Представители романтизма в музыке - Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта. Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор первой половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов. Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

3.2. Вокальное творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт –первый композитор –романтик. Творческий портрет композитора. Романтический *герой* песен Шуберта.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь». Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору); Э.Григ « Лебедь», «Избушка»,» « Весна».

3.3. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Ф.Шуберта.

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем. **Музыкальный материал:** Ф.Шуберт Симфония №8.

3.4. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена. Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»; Этюд №5 ми минор; Прелюдии с-moll, A-dur, e-moll; Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф.Шуберт Симфония №8,1ч.; Соната A-dur; Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но; Ф.Лист Соната си минор; Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору); Дж. Верди опера «Риголетто»: 1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише..» 2д. Ария Риголетто, ария Джильды ; 3д. Песенка Герцога, квартет; Ж.Бизе опера «Кармен»: Увертюра 1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе. 3д. Сцена гадания.

2 год обучения.

РАЗДЕЛ №1. Русская музыкальная культура рубежа XVIII - XIX веков.

1.1. Русская композиторская школа и её представители. Исторический портрет эпохи. Музыкальные жанры в творчестве композиторов XVIII века.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Е.И.Фомин мелодрама «Орфей и Эвридика» (фрагменты); Д.С.Бортнянский «Херувимская песнь», «Тебе Бога хвалим», Соната C-dur; И.Хандошкин Соната для скрипки g-moll, «Чувственная ария» (гусли).

1.2.Песня и романс.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов. Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь

романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»; А.Гурилев «Колокольчик»; А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»; М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»;

РАЗДЕЛ №2. Русские композиторы первой половины XIX века.

2.1. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. *Творческий портрет.* Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

2.2. Высокая идейность, реализм, народность оперы Глинки «Иван Сусанин».

2.3. А.Даргомыжский — „великий учитель музыкальной правды“. Младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», фрагменты оперы «Русалка».

РАЗДЕЛ №3. Музыка второй половины XIX века.

3.1 «Могучая кучка» и её представители. Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идейные позиции «кучкистов».

3.2. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» - М.Мусоргский. Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

3.3.Образы народного эпоса в творчестве А.Бородина. Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

3.4.Народный колорит музыкального языка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов). «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): фрагменты опер «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А.Бородина, «Снегурочка» Н.Римского – Корсакова.

РАЗДЕЛ №4. Творчество П.И.Чайковского - вершина мировой музыкальной культуры XIX столетия.

4.1. Творческий портрет композитора. П.И.Чайковский - национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества.

4.2.Симфонические балеты Чайковского. Новаторство Чайковского в жанре балета.

4.3.Оперное творчество Чайковского - „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А.Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных образов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский опера «Евгений Онегин» (фрагменты оперы), симфония №1 «Зимние грезы», симфония №6 (фрагменты), романсы (по выбору педагога), «Времена года», Первый фортепианный концерт.

РАЗДЕЛ №5. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX столетий.

5.1. Обзор творчества композиторов А.Лядова, А.Глазунова, А.Скрябина.

5.2. С.В.Рахманинов – вдохновенный певец России. Обзор творчества.

Музыкальный материал: А.Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро», «Кикимора»; А.Глазунов «Раймонда» - фрагменты балеты, А.Скрябин Прелюдия е-moll, Этюд – dis-moll op.8; С.Рахманинов Прелюдия cis –moll, Второй фортепианный концерт (I-II ч. – фрагменты), романс «Весенние воды».

РАЗДЕЛ №6. Музыкальная культура России XX века.

6.1. С.С. Прокофьев – крупнейший русский композитор XX века. История Отечества в музыке С.Прокофьева (Кантата «Александр Невский», опера «Война и мир»). Балет «Ромео и Джульетта – новый тип балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору педагога): фрагменты оперы «Война и мир», балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский».

6.2. Творчество Д.Д. Шостаковича – страстная исповедь художника XX века.

Обзор и характеристика творчества. Седьмая «Ленинградская» симфония – «Героическая симфония» XX века. Фрагменты симфонии.

6.3. Поэзия музыки Г.В. Свиридова.

Пушкин и Есенин в творчестве композитора. **Музыкальный материал:** «Поэма памяти Сергея Есенина», «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - фрагменты по выбору педагога.

РАЗДЕЛ № 7. Современные музыкально – театральные жанры. Мюзикл. Мюзикл - музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетание и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность, характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами. Musical - мюзикл, или, как чаще пишут и говорят, мюзикл - сокращенная форма понятий Musical comedy (музыкальная комедия) и Musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление). Мюзикл один из самых модных жанров современного музыкального театра, который иногда называют американской разновидностью оперетты. История и особенности структуры жанра. **Музыкальный материал (по выбору педагога):** Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; А.Рыбников «Юнона и Авось», «Буратино» (фрагменты спектаклей).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ☐ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ☐ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ☐ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ☐ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ☐ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Результаты текущей проверки используются в целях корректирования процесса обучения, адаптации методов обучения применительно к индивидуальным особенностям учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого года обучения. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета или экзамена.

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательной программе «Хореографическое творчество» в качестве промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» предусмотрен контрольный урок в конце 1 года обучения и экзамен - в конце 2 года обучения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

В основе оценки результатов усвоения учащимися лежит сопоставление фактического усвоения с желаемым; оценка отражает степень достижения поставленной цели.

Критерии оценок определяются психолого – дидактическими требованиями, видом контроля. Необходимо учитывать объём знаний и степень понимания материала, умение отобрать главное, наличие и качество музыкально – слуховых представлений, дополнительные познания, самостоятельность, убежденность и т.д.

Чтобы отметка полнее выполняла свою воспитательную функцию и всесторонне отражала учебную деятельность учащихся в сфере музыкальной литературы, необходимо не только оценивать знания домашней работы, но и учитывать качество труда на уроке.

Оценка выводится на основании всестороннего наблюдения за работой обучаемого и выявления её результатов.

Четвертные отметки являются итогом систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала на протяжении всей четверти

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые. Они определяются на основании четвертных, но также с учётом общей тенденции развития учащегося.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности

негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используются репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, а также различные схемы, таблицы, которые помогают структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

К практическим методам обучения можно также отнести прослушивание музыкальных произведений и работу с текстом учебника.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в

тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Для учащихся:

Основная литература:

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература (учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 –ый год обучения

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран.

Козлова Н. Русская музыкальная литература.

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рабочие тетради Калининой, Исабаевой У. В, Островской Я., Фроловой Л.

Дополнительная литература:

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся

Блейз О. С. Всё о музыке

Газарян С. В мире музыкальных инструментов.

Григорович В., Андреева З. Слово о музыке.

Зильберквит М. Мир музыки.

Тарасов А. Волшебство оперы.

Канн - Новикова Е. Повесть об Александре Даргомыжском.

Колосова Н. И я открою землю (композиция о М. И. Глинке)

Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн

Розинер Ф. Токката жизни Музыковедческое повествование о С. Прокофьеве.

Орлова А. Мусоргский в Петербурге.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.

Соловцов А. Римский – Корсаков.

Попова Т. А. П. Бородин.

Прибегина В. Человек, события, время Альбом о П. И. Чайковском

Для преподавателя:

Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя – музыканта.

Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования.

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

Артоболевская А. Первые встречи с музыкой.

Баренбойм Л. О музыкальном воспитании

Гродзенская Н. Слушание музыки в школе.

Гуревич Е. Западно – европейская музыка в лицах и звуках.

Донцова Т., Школяр Л. Пути повышения воспитательного воздействия музыки на учащихся

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.

Майкапар С. Музыкальный слух.

Мелик – Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности.

Медушевский В. Интонационная форма музыки.

Рид Г. Образование через искусство.

Сулова Н. , Подуровский В. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности.

Тихонова А. составитель Как преподавать музыкальную литературу.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы.

Хрестоматия по музыкальной литературы для 5 класса детской музыкальной школы.

Хрестоматия по музыкальной литературы для учащихся 6 – 7 классов детской музыкальной школы.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода, Для 7 класса.

Шуркова Н. Новые технологии образовательного процесса.

Школяр Л., Красильникова М. Теория и методика музыкального образования детей.

Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.