

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. ЛЕПКА**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03. ЛЕПКА** (далее- программа по предмету «Лепка») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Живопись», определенных ФГТ

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры и декоративные рельефы;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
			96	32	64
Раздел 1: «Материалы и инструменты»					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	3	1	2
1.3.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	3	1	2
1.4.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».		6	2	4
Раздел 2: «Пластилиновая живопись»					

2.1. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, цветы и др.	Урок	3	1	2
2.2. Творческая работа в технике пластилиновой живописи. Букет из различных по характеру и цвету растений. Знакомство со стилизацией.	Урок	6	2	4
2.3. Выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи. Знакомство с жанром пейзажа. Передача настроения в цвете. «Рассвет», «Закат».	Урок	6	2	4

Раздел 3: «Пластилиновая аппликация»					
3.1.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	Урок	6	2	4
3.2.	Композиция на тему: «Посудная полка» с элементами декорирования.	Урок	6	2	4
3.3.	Творческая работа с элементами многослойной композиции и декорирования «В гостях у кондитера».	Урок	6	2	4
Раздел 4: «Пластические фактуры»					
4.1.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках темы: «Бабушкин сундучок».	Урок	6	2	4
4.2.	Композиция на тему «Обои для моей комнаты» в рамках темы: «Дизайн в жизни человека».	Урок	6	2	4

4.3.	Выполнение творческой работы «Театральный (цирковой) занавес». Соединение пластилиновых фактур и элементов декорирования.	Урок	6	2	4
------	---	------	---	---	---

Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

5.1.	Знакомство с рельефом. Композиция с невысоким рельефом: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	Урок	6	2	4
5.2.	Закрепление приемов работы над рельефом. Композиция: «Божья коровка», «Гусеницы», «Жуки».	Урок	6	2	4
5.3.	Творческая работа на основе изученных приемов. Ветка с листьями и плодами с натуры (шиповник, рябина и т.д.)	Урок	6	2	4
5.4.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник» и др.	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			99	33	66
Раздел 1: «Полимерная глина (термопластика)»					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики) и др.	Урок	3	1	2
1.2.	Изготовление украшений, брелков, рамки для фото.	Урок	6	2	4
1.3.	Изготовление магнитов и их роспись на тему: «Продукты питания, «Цветы».	Урок	6	2	4
Раздел 2: «Пластилиновая композиция»					
2.1.	Оформление интерьера в народной стилистике Символичность изображения в изразцах. Приемы работы над орнаментальным и полосами.	Урок	3	1	2
2.2.	Творческая работа по эскизу «Изразцы».	Урок	6	2	4
2.3.	Коллективная работа «Русская печка», «Камин».	Урок	6	2	4
Раздел 3: Фактуры в пластилиновой композиции.					

3.1.	Лепка с натуры комнатного растения. Рельеф.	Урок	6	2	4
3.2.	Дерево с настроением. Рельеф.	Урок	6	2	4
3.3.	Творческая работа. Вид за окном. Знакомство с плановостью. Рельеф.	Урок	6	2	4
Раздел 4: Коллаж.					
4.1.	Растительный мир морей и океанов. Декоративный рельеф.	Урок	6	2	4
4.2.	Декоративный рельеф. «Птица», «Рыба».	Урок	6	2	4
4.3.	Коллаж «Подводный мир»		9	3	6

Раздел 5. Декоративный рельеф.					
5.1.	Гипсовый рельеф. Орнамент.	Урок	6	2	4
5.2.	«Волшебное зеркало». Декоративная рамка-рельеф для зеркала.	Урок	9	3	6

Раздел 6. «Объемные формы».					
6.1.	Объемная композиция на тему: « Овощная семейка». Лепка с натуры.	Урок	6	2	4
6.2.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные, «Кошки», «Животные севера и юга»	Урок	9	3	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: «Полимерная глина (термопластика)».					
1.1.	Знакомство с каркасом. Выполнение модели фигуры к теме: Театральная кукла».	Урок	3	1	2
1.2.	Лепка фигуры куклы в одежде.	Урок	6	2	4
1.3.	Лепка частей лица. Роспись акриловыми красками.	Урок	6	2	4
Раздел 2: «Лепка из глины»					
2.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	3	1	2
2.2.	Лепка формы. Роспись изделия.	Урок	6	2	4
2.3.	Стилизация и декоративность. Лепка сосуда в виде птицы (петух, павлин и т.д.)	Урок	6	2	4
2.5.	Роспись готового сосуда акриловыми красками.	Урок	6	2	4

3.1.	Натюрморт. Лепка форм при помощи цвета. Копирование образцов по репродукциям.	Урок	9	3	6
3.2	Пейзаж. Цветовой подбор колористической гаммы по репродукциям.	Урок	9	3	6

Раздел 4. «Объемные формы»

4.1.	«Геометрическая пирамидка» Изготовление и изучение геометрических тел(конус, цилиндр, куб, пирамида.	Урок	3	1	2
4.2.	Каркасная лепка. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	6	2	4
4.3.	Композиция – панорама «Средневековый замок».	Урок	9	3	6
4.4.	Каркасная лепка. Лепка животных в движении (динозавр, лошадка, ослик, жираф).	Урок	9	3	6
4.5.	Каркасная лепка. Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец».	Урок	9	3	6
4.6.	Человек и животное. Композиция на тему: «На охоте», «В цирке».	Урок	9	3	6

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «букет», из различных по характеру и цвету растений. Знакомство с понятием «стилизация». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов растений и цветов.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая

живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Рассвет», «Закат». Передача настроения в цвете. Подбор нужной цветовой гаммы и оттенков. Использование на уроке репродукций художников, работающих в жанре пейзажа. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.2. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.3. Тема: Выполнение многослойной композиции: «В гостях у кондитера».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерских изделий.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках темы: «Бабушкин сундучок» Развитие наблюдательности, формирование умения работать с различными инструментами. Упражнение на оттиски различных поверхностей с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, и др.

Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

4.2. Тема: Выполнение композиции «Обои для моей комнаты» в рамках тем: «Дизайн в жизни человека». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Подбор нужной цветовой гаммы и оттенков по эскизу. Закрепление понятия «ритм».

Самостоятельная работа: разработка эскиза обоев для детской комнаты.

4.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и элементов декорирования. Выполнение творческой работы: «Театральный (цирковой) занавес».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Театральный (цирковой) занавес». Познакомить с работой художника в театре (цирке). Использование в композиции орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театрального(циркового) занавеса.

5. Раздел «Полуобъемные изображения»

5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

5.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Гусеницы». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5.3. Тема: Выполнение композиции с натуры (ветка с листьями и плодами (рябина, шиповник)). Работа над сложной полуобъемной композицией с натуры, создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Приобретение навыков в рельефном (полуобъемном) изображении живой растительной натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для работы с натуры.

5.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник». Использование картона, цветного пластилина, зубных щеток стеков и др. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза тульского или орловского пряника.

Второй год обучения

1. Раздел «Полимерная глина (термопластика)»

1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2.Тема: Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров. Формирование понятия гармонии, ритма, гармоничное сочетание цветов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3.Тема: Изготовление магнитов и их роспись на тему: « Продукты питания», «Цветы». Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование магнитной ленты.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

2. Раздел «Пластилиновая композиция».

2.1. Тема: «Оформление интерьера». Приемы работы над орнаментальными полосами. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Творческая работа по эскизу «Изразцы». Формирование навыков работы над композицией, подбор сюжета для творческого задания. Использование картона, цветного пластилина. Знакомство с образами (грифоны, семарглы, птица-сирин и т.д.)

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Коллективная работа «Русская печка», «Камин».

Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Соединение образов различных мифических существ в композицию. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Лепка с натуры комнатного растения. Рельеф. Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, совершенствования лепки пластическим способом с натуры. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Применение фактур при работе с натуры. Для работы используется комнатное растение (можно цветущее) с несложной формой листьев. Использование цветного пластилина, картона.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов комнатных растений.

3.2. Тема: Дерево с настроением. Рельеф.

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии, подбор цветового решения для раскрытия темы, акцентирование на ассоциациях. Ассоциации с теплом: огонь, солнце, счастье, радость, мир, добро; холодом: ветер, дождь, ночь, несчастье. Использование картона, цветного пластилина (можно аквапластилин для лучшей моделировки формы).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов деревьев, подбор иллюстративного материала.

3.3. Творческая работа. Вид за окном. Знакомство с плановостью.

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии, подбор цветового решения. Различие высот рельефа при передаче плановости, понятия (высокий, низкий). Использование картона, цветного пластилина (можно аквапластилин для лучшей моделировки формы).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к теме: вид за окном».

4. Раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Растительный мир морей и океанов. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Использование картона, цветного пластилина, подбор цветового решения.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов водорослей, работа с иллюстративным материалом.

4.2. Тема: Декоративный рельеф. «Птица, «Рыба». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение

художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Словарь терминов: рельеф, барельеф, горельеф, декоративный рельеф. Композиционные поиски в карандаше. Учить перевоплощать реальные формы животного мира в декоративные. Украшать формы прилепами, чтобы изображение получилось нарядным и праздничным. Учить способам работы над сложным декоративным рельефом: способ наложения элементов, вдавливание, вырезание и т.д.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнения эскиза рыбы.

4.3 Тема: Декоративное панно - коллаж «Подводный мир».

Развитие умения передавать характер и форму растений, ракушек, камней, морских жителей (рыб, осьминогов и т.д.) пластическим способом. Развитие фантазии, освоение художественных приемов декора, использовать в работе стилизацию при работе над композицией. Использовать умения и навыки, полученные в ходе предыдущих занятий. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к теме: подводный мир».

Раздел 5. Декоративный рельеф в разных материалах.

5.1. Тема: «Гипсовый рельеф». Орнамент.

Учить передавать основные свойства предметов с помощью пропорций предметов, соотношение величин в рельефе. Условное пространство (сокращение объемов) в рельефе. Декоративность в изображении орнамента и стилизованного животного. Наметить плановость (первый план самый выпуклый, второй более плоский и т.д.). Затем нанести рисунок на плашку и используя резак для дерева или стеки, работать над рельефом, путем удаления лишней массы. Шероховатую поверхность можно зачищать наждачной бумагой. Для выполнения работы понадобится : алебастр, жестяная или пластмассовая форма, резак для дерева или стеки, наждачная бумага.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента (растительного, животного)

5.2. Тема: Декоративная рамка-рельеф «Волшебное зеркало».

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Учить передавать соотношение величин набранной массы в рельефе, Закреплять понятия «орнамент», «ассимметрия», «симметрия». Просмотр на уроке видов декоративных рам, при работе над сложным рельефом уделять внимание выбранному стилю композиции. Для выполнения работы понадобится: скульптурный (белый- он более мягкий) пластилин, оргалит.

Самостоятельная работа: выполнение декоративных рам для зеркала.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Дать понятия о форме и объеме: различия предметов по форме и объему; что такое конструкция предмета.

Учить видеть простые геометрические формы в изображаемых предметах. Что такое формообразование. Передача характерных особенностей предметов и их пропорций и силуэта. Освоение основных приемов лепки (наращивание объема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Третий год обучения

1. Раздел «Полимерная глина (термопластика)»

1.1. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение модели фигуры к теме: «Театральная кукла».

Беседа о пропорциях человеческого тела и связь с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Подготовка каркаса. Наращивание полимерной глины на каркас. Моделировка объема (руками, стеками, ложкой). Фактурная детальная обработка поверхности. Наращивание форм и обрезка до нужного объема. Развивать умение обобщать форму. Формирование художественного вкуса.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театрального персонажа (куклы).

1.2. Тема: Лепка фигуры куклы в одежде.

Изучить характерные особенности складок из различных материалов (шелк, плотные ткани и т. д.). Характер скольжения, изломов. Посмотреть движение основных складок в ткани. Передача характера позы фигуры. Соблюдать особенности пропорции фигуры. Расположение осей в пространстве вертикальной оси и горизонтальных: Конструктивный разбор и набор основных формообразующих элементов фигуры. (головы, груди, таза).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры человека в одежде.

1.3. Лепка частей лица. Роспись акриловыми красками.

Беседа о пропорциях человеческого лица: строение, мимика, характер лица, рельеф лица. Применение навыков приобретенных с работой полимерной глиной. Конструктивный разбор и набор формообразующих элементов лица (лоб, нос, губы, глаза.) Цветовое решение акриловыми красками.

Самостоятельная работа: зарисовки лица человека (мимики) (грусть, печаль, радость и т.д.

2. Раздел «Лепка из глины»

2.1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины.

Изготовление декоративной тарелки. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Лепка формы. Роспись изделия гуашью (акрилом) по выбору

Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Подбор цветового решения.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Стилизация и декоративность. Лепка сосуда в виде птицы (петух, павлин и т.д.)

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Создание образа на основе совмещения «свободной» формы и формы сосуда.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов птиц.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Натюрморт. Лепка форм при помощи цвета. Копирование образцов по репродукциям.

Умение лепить форму цветом. Самостоятельный подбор колористической гаммы. Передать особенности материала, пластику формы, подчеркнуть композицию натюрморта. Фактура, направление и форма мазка. Мазки следует накладывать по форме предмета. Желательно не смешивать более 3-х цветов. Закрепление навыков, полученных на уроках живописи, усвоение правил передачи объема. Репродукции несложных натюрмортов на выбор руководителя. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3.2. Тема: Пейзаж. Цветовой подбор колористической гаммы по репродукциям.

Решение по цвету больших однородных пространственных масс, богатство цветовых отношений и оттенков. Поставить задачу передачи цветом образ времени года, солнечное и пасмурное состояние. Стремиться передать многоплановое (многослойное) пространство. Раскрыть смысл понятий «тема», «сюжет». Передать какие-то характерные стороны внешнего мира, делая акцент на выразительность цветового решения. Использование картона, цветного пластилина. Репродукции картин М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова, К.Коровина, В.Серова, М.Сарьяна, К.Коро, К.Моне.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Изготовление и изучение геометрических тел.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: «Каркасная лепка. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Работа с натуры. Конструктивный разбор и набор основных формообразующих элементов фигуры птицы (животного) (туловище, голова, клюв, хвост)

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Композиция-панорама «Средневековый замок».

Беседа об архитектуре: стили, пропорции, характерные особенности древних построек. Умение реализовать единый пластический замысел композиции. Выделение центра в объемной композиции. Подчинение элементов композиции главному. Круговой обзор. Умение одновременно строить несколько сложных форм в пространстве, выявляя характер и соблюдая пропорции отдельных предметов, расположенных на двух-трех уровнях. Соблюдение ритма объемов и соразмерность объемов.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных строений.

4.4. Тема: Каркасная лепка. Лепка животных в движении (динозавр, лошадка, ослик, жираф).

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик»,

«Обезьяна», «Жираф». Изучать и передавать характерные особенности строения и пропорции животных, их характерные движения. Стремится передать максимально выразительный образ.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Каркасная лепка. Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении «спорт», «на катке», «танец» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: Человек и животное. Композиция на тему: «На охоте», «В цирке».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, развитие индивидуальных интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997