

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Описание дидактических единиц учебного предмета
3. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс** (далее- программа по предмету «Концертмейстерский класс») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе и в соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Фортепиано», определенных ФГТ

Предмет «Концертмейстерский класс» – является одним из важных элементов музыкального воспитания учащихся. Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. На уроках по предмету «Концертмейстерский класс» учащиеся изучают лучшие образцы русской и зарубежной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

На занятиях по предмету «Концертмейстерский класс» наглядно проявляется комплексность подготовки учащихся, которая обуславливается тесной взаимосвязью знаний, накапливаемых на других музыкально – теоретических дисциплинах. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель программы по предмету «Концертмейстерский класс»: Развитие музыкальных творческих способностей детей и формирование у учащихся основных навыков аккомпанирования вокалистам и музыкальным инструментам.

Задачи программы по предмету «Концертмейстерский класс»:

1. Обучающие:

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- умение слушать, чувствовать солиста, следовать его намерениям, поддерживать все его творческие замыслы, охватывая всю музыкальную ткань произведения в целом;
- умение выявить все компоненты своей партии: выразительность гармонического плана, особенности ритма, мелодические линии, регистры, тембры звучания;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- иметь ясное представление о специфике игры на различных инструментах и об особенностях певческого голоса;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;

- формирование знаний о различных композиторах, этапах, стилях, национальной принадлежности исполняемой музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- развитие коммуникативных способностей, личных качеств у учащегося;

3. Воспитательные:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- приобщение к коллективному музицированию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет								
	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

При реализации программы по предмету «Концертмейстерский класс» со сроком обучения **1,5 года** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **122,5** часа, из них на самостоятельную работу отводится **73,5** часа и на аудиторные занятия **49** часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков по 1 часу в неделю в 7-8 классах.

Учебным планом по предмету «Концертмейстерский класс» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному плану МОУ ДОД ДШИ Серпуховского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 2 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Годовая нагрузка в часах составляет 2 часа в 7 классе

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Описание дидактических единиц учебного предмета

«Концертмейстерский класс» - это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера. Оба музыканта - и солист, и пианист в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма. Обучение предмету «Концертмейстерский класс» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения

а. Изучение фактуры аккомпанемента

VII класс	Мелодия аккомпанемента дублирует солирующую партию
	1.выдержанный бас
	2.мелодическое движение нижнего голоса аккомпанемента
	3.унисон
	4.сочетание мелодического движения нижнего голоса аккомпанемента с созвучиями
	5.аккорды в нижнем голосе аккомпанемента
	6.разложенные аккорды в нижнем голосе аккомпанемента
	Различные ритмические группы в аккомпанементе
	7.шестнадцатые длительности
	8.ритм в аккомпанементе
	9.использование упражнений на основные виды фактуры
	Усложнение фактуры аккомпанемента
	1.двухголосное изложение верхнего голоса аккомпанемента
	2.аккорды в верхнем голосе аккомпанемента
	3.дублирование мелодии в четырехголосном изложении аккомпанемента
	4.подголосок в аккомпанементе
	5.бас- аккорд в нижнем голосе аккомпанемента
	Различные ритмические группы в аккомпанементе
	6.различные ритмические группы- ритм в аккомпанементе
	7.ритм в аккомпанементе
	8.триоли в аккомпанементе
	9.размер 6/8
	10.использование упражнений на основные виды фактуры

VIII класс	Усложнение фактуры аккомпанемента
	1.солирующая партия дублируется в разных голосах аккомпанемента
	2.солирующая партия не дублируется в аккомпанементом
	3.двухголосие
	Различные ритмические группы в аккомпанементе
	4.различные ритмические группы
	5.синкопа в аккомпанементе
	6.использование упражнений на основные виды фактуры

Как и всякий ансамбль, аккомпанемент требует ритмической точности, согласованной нюансировки, распределения внимания на обе партии. Желательно, чтобы ученик научился следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

б. Чтение с листа аккомпанемента

Навык беглого чтения с листа развивается на базе предварительного общего разбора произведения. Прежде, чем читать с листа аккомпанемент, надо познакомиться с песней (позже романсом), ее словами, мелодией, пропеть и сыграть мелодию. Необходимо вслушаться в характер мелодической линии, определить фразы, динамику, только после этого надо приступить к анализу аккомпанемента.

в. Использование творческих заданий

Выполнение творческих заданий качественно улучшает процесс обучения. На уроках по предмету «Концертмейстерский класс» необходимо уделять время для развития следующих навыков:

- умения подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирования на м.2. и б.2.вверх и вниз;
- умения аккомпанировать по цифровке;

г Изучение произведений и накопление репертуара

Изучение произведений следует начинать со знакомства со спецификой вокальной и инструментальной музыки. При аккомпанировании певцу следует обратить внимание на вокальные цезуры, возможные изменения в партии солиста, знать словесный текст. При исполнении инструментальной музыки необходимо также проанализировать произведение, уточнить текст солиста-инструменталиста, учитывать особенности звукоизвлечения и исполнения штрихов на данном инструменте.

3. Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся 7-8 классов должны изучить творчество композиторов разных эпох в количестве 6 - 8 произведений, имеющих аккомпанемент с усложненной развитой фактурой, сложным техническим и тональным планом. Можно использовать эскизное прохождение музыкального материала. В содержание занятий входят следующие виды работ:

- творческие задания;
- изучение романсов или инструментальных произведений;
- гармонический анализ;
- использование буквенных обозначений;
- подбор аккомпанемента;
- чтение аккомпанемента с листа;

- транспортирование;
- изучение специфики вокальной и инструментальной музыки.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
 Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
 Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
 Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
 Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
 Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
 Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
 "К надежде"
 Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
 Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
 Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
 "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
 Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
 "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
 "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
 Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
 "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
 Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",
 "И скучно, и грустно"
 Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",

"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"
Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
Каччини Д. "Амариллис"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П. "Сицилиана"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С. "Растёт страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"
Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:
Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",
"В крови горит огонь желания"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
"Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",

"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. "Непрерывное движение"
Вебер К. "Хор охотников"
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С. "Вечерняя песнь"
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Концертмейстерский класс»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя **текущий контроль** успеваемости и **промежуточную аттестацию** обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 полугодия каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 1-ного произведения. Выступление учащихся оценивается в устной форме, даются методические рекомендации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2-е полугодие учебных занятиях в 6 классе и в конце 1 полугодия 7 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 2 музыкальных произведений. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

2. Критерии оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 («хорошо»)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: дэташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усилить или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007