

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты (гитара)»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Серпухов 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Описание дидактических единиц
3. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.02 Ансамбль** (далее - программа по предмету «Ансамбль») входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (Гитара)» и составлена на основе требований к минимуму содержания программы «Народные инструменты», определенных ФГТ, а также учебных планов образовательного учреждения.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизирует фантазию и творческое начало. Игра в ансамбле заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества. **Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте.**

Ансамблевое музицирование как вид коллективного исполнительства привлекателен, прежде всего, тем, что приносит его участникам радость совместного творческого труда. Это важный момент в педагогическом процессе, т. к. только занятие, которое вызывает положительные эмоции, является наиболее результативным. Занятия по классу ансамбля повышают заинтересованность учащихся по предмету специальности. Актуальность программы заключена в повышении мотивации обучения на гитаре через занятия ансамблем. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно– воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **4 года**.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

При реализации программы по предмету «Ансамбль» со сроком обучения **8 лет** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **330 часов**, из них на самостоятельную работу отводится **165 часов** и на аудиторные занятия **165 часа**.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 1 часа в неделю в 4-8 классах.

При реализации дополнительного года обучения (9 класс) объем максимальной учебной нагрузки составляет **132** часа, из них на самостоятельную работу отводится **66** часов и на аудиторные занятия **66** часов. Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю в 9 классе.

При реализации программы по предмету «Ансамбль» со сроком обучения **5 лет** общий объем максимальной учебной нагрузки составляет **264** часа, из них на самостоятельную работу отводится **132** часа и на аудиторные занятия **132** часа. Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 1 часа в неделю во 2-5 классах.

При реализации дополнительного года обучения (6 класс) объем максимальной учебной нагрузки составляет **132** часа, из них на самостоятельную работу отводится **66** часов и на аудиторные занятия **66** часов. Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю в 6 классе.

Учебным планом по предмету «Ансамбль» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по учебному плану МОУ ДОД ДШИ Серпуховского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **8** часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет, **6** часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и **2** часа при реализации дополнительного (9,6) года обучения. Годовая нагрузка в часах составляет 2 часа в 5-9 классе со сроком обучения 8 лет, во 2-4, 6 классе со сроком обучения 5 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Уроки проходят в форме мелкогруппового занятия в 4-8 классе один час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю при 8-летнем обучении; по 1 часу в неделю во 2-5 классах, в 6 классе - 2 часа в неделю при 5-летнем обучении.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы по предмету «Ансамбль»: полноценное музыкальное развитие детей, посредством приобщения к мировой музыкальной культуре через ансамблевое музицирование

Задачи программы по предмету «Ансамбль»:

Образовательные:

- формировать навыки игры в ансамбле;
- формировать правильные приемы звукоизвлечения;
- научить чувствовать, слушать, переживать музыку;
- совершенствовать навык чтения нот с листа, учить осмысленно, прочитывать нотную запись;
- знакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности (лад, тональность, ритм, темп, динамика) и правильного исполнения их в ансамбле;
- формировать чувство формы музыкального произведения, фразировки;
- формировать навык правильного ведения меха, умение грамотно выполнить динамические оттенки.

Развивающие:

- знакомить учащихся с лучшими образцами классической, народной и современной музыки;

- развивать музыкальность учащихся, способность к художественному переживанию произведения;
- развивать ощущение общего темпа произведения и синхронности звучания;
- развивать мышление учащихся, творческое воображение;
- развивать самостоятельные навыки ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- формировать и развивать музыкальный вкус и интерес к занятиям музыкой у учащихся;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- воспитание коллективной творческой исполнительской дисциплины;
- формировать чувство коллективизма, ответственности при игре в ансамбле;
- воспитывать исполнительскую культуру и мастерство учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.
Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание программы по годам обучения.

IV класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также произведения с целью ознакомления.

Знакомство учащихся с ансамблевой формой музицирования.

Изучение музыкального репертуара для ансамблевого исполнения.

Формирование первоначальных навыков чтения с листа. Приучать детей видеть и анализировать общий рисунок движения нот, ритмический рисунок мелодии. Подробный анализ нотной записи (тональность, размер, аппликатура).

Работа над выразительным исполнением произведением, учитывая характер пьесы, темп, штрихи и динамику.

Формирование навыков ансамблевого музицирования: умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, анализировать динамический баланс ансамбля, умение играть в одном темпе.

Примерный репертуарный список.

4 класс

Американская народная песня «Звенящие колокольчики».

Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия».

Бартолли В. «Романс» пер. Н. Киртянова.

Вальдтейфель Э. «Долорес».

Верди Д. «Застольная песня» (из оперы «Травиата»).

Глинка М. «Венецианская ночь».

Дюарт Д. «Ковбой».

Еврейский народный танец «Hava nagila» пер. О. Зубченко.

Ерзунов В. «Круиз».

Ерзунов В. «Медленный вальс».

Ерзунов В. «Полька – шутка»..

Ерзунов В. «Хабанера».

Каччини Д. «Ave Maria».

Кригер И. «Буррэ».

Кубинский танец.

Ларичев Е. «Полька».

Милано Ф. «Канцона».

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции».

Неаполитанский танец обр. Д. Лермана.
Перуанская народная песня «Полёх кондора».
Польский народный танец «Мазурка» пер. О. Зубченко.
Русская народная песня «Я на камушке сажу».
Семензато Д. «Шоро».
Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера».
Фортеа Д. «Вальс» пер. О. Зубченко.
Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»)
Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»)
Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»)
Шишкин И. «Ночь светла».
Шуберт Ф. «Аргентинские танцы» (с – dur, D – dur, A – dur).

V класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также произведения с целью ознакомления.

Продолжать формировать навыки ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Достижения единой манеры звукоизвлечения. Навык передачи из I партии во II мелодии, пассажа, аккомпанемента. Воспитание чувства ответственности за хорошее знание своей партии.

Формирование навыков чтения нот с листа. Умение самостоятельно провести анализ произведения (характер, метро – ритмические особенности, соотношение партий, гармоническое сопровождение).

Работа над музыкально – художественным образом. Формирование чувства ансамбля при передаче характера исполняемого произведения.

Изучение усложнённого музыкального репертуара для ансамбля. Обработка народных пьес, классические произведения.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» в IV, V классе:

- развитие умения играть вместе;
- развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля, общения партнеров в различных музыкальных ситуациях: фразировка исполнения, общий динамический план;
- выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле;
- обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и коллективная их отработка;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- исполнение ансамблем несложных пьес;
- достижение метроритмического единства;
- развитие творческого переживания;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального кругозора.

Примерный репертуарный список.

5 класс

Анидо М. «Аргентинская мелодия» обр. В. Колосова.
Аркас Х. «Болеро».
Баснер В. «Роман» (из спектакля «Дни Турбинных»).
Венесуэльский вальс «Отъезд».

Верди Д. «Марш из оперы «Аида».
Гомес В. «Романс».
Ерзунов В. «Вальс».
Ерзунов В. «Лотос».
Ерзунов В. «Тарантелла».
Испанский танец «Сальвадор» пер. О. Зубченко.
Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихот»а.
Квартамано «Венесуэльский вальс» пер. А. Людоговского.
Кемпферт Б. «Путники в ночи».
Кубинский танец.
Мачадо К. «Шоро»
Мертц Й. «Три пьесы» (Адажио, Марш, Анданте).
Мория П. «Менуэт».
Мория П. «Токката».
Роч П. «Хабанера».
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
Телеман Г.Ф. «Менуэт».
Френкель Я. «Вальс расставания» (из к/ф «Женщина»).
Харито Н. «Отцвели хризантемы».
Цфастан А. «Неудачное свидание».
Чайковский П. «Сладкая греза».
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
Шопен Ф. «Прелюдия № 4,6».

VI класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также пройти ряд произведений с целью ознакомления.

Продолжать формировать навыки ансамблевого исполнения:

- умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого;
- анализирование динамического баланса ансамбля;
- умение добиться одновременного исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, звукоизвлечения и т.д.
- углубленное изучение музыкального репертуара, сочетающее различные жанры и стили музыкальных произведений;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- воспитание умения схватывать главное в музыкальной фактуре;
- работа над музыкально – художественным образом произведения, определение в каждой партии солирующих и аккомпанирующих эпизодов. Достижение единой манеры звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список.

6-7 классы

Абреу С. «Тико – тико».
Агапкин В. «Прощание славянки».
Бах И.С. «прелюдия с –moll (ХТК).
Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен» (фрагмент).
Боккерини Л. «Менуэт».
Вивальди А. «Аргентинское танго».
Вуд А. «Смуглая девочка».
Грибоедов А. «Вальс»
Дога Е. «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»).
Дунаевский Н. «Школьный вальс».

Кен Г. «Да, да!»
Леннон Д., Маккартни П. «Девушка».
Леннон Д., Маккартни П. «Вечера». Пернамбухо Х., «Бразильский танец».
Миягова Я. «У самого синего моря» (из к/ф «Каникулы любви»).
Моретти Р. «Вальс» из к/ф «Под крышами Парижа».
Моцарт В.А. «Вальс» А – dur
Моцарт В.А. «Турецкий марш».
Огинский М. «Полонез».
Петров А. «А цыган идёт» (из к/ф «Жестокий романс»)
Русская народная песня «Утушка луговая».
Соколовский М. «Полька»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (из к/ф «Гусарская баллада»)
Хренников Т. «Московские окна».

VII класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также пройти ряд произведений с целью ознакомления.

Продолжать формировать навыки ансамблевого исполнения:

- усложнение и расширение репертуара;
- воспитание «чувства партнерства» - уважительное отношение к ансамблисту, умение играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; совместное планирование исполняемых задач по созданию образа исполняемого произведения;
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа: умение зрительно опережать исполнение, восприятие текста наиболее продолжительными музыкальными отрывками, зрительное цельное «прочтение» интервалов и аккордовых созвучий;
- работа над музыкально – художественным образом. Умение работать над единством художественного замысла, образным содержанием произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» в VI, VII классе:

- закрепление умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения;
- продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки);
- дальнейшее обучение решению технических задач;
- усложнение ритмических рисунков, интонационных, динамических задач;
- исполнение пьес различного уровня сложности;
- исполнение аккомпанемента солистам;
- выработка умения проводить исполнительский анализ;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

VIII класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также пройти ряд произведений с целью ознакомления. Подготовить программу для итоговой аттестации.

Продолжать формировать навыки ансамблевого исполнения:

- усложнение и расширение репертуара;

- воспитание «чувства партнерства» - уважительное отношение к ансамблисту, умение играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; совместное планирование исполняемых задач по созданию образа исполняемого произведения;

- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа: умение зрительно опережать исполнение, восприятие текста наиболее продолжительными музыкальными отрывками, зрительное цельное «прочтение» интервалов и аккордовых созвучий;

- работа над музыкально – художественным образом. Умение работать над единством художественного замысла, образным содержанием произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения.

Подбор репертуара производится по выбору преподавателя с учетом технической подготовленности учащихся.

IX класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, а также пройти ряд произведений с целью ознакомления. Подготовить программу для поступления в ССУЗы.

Продолжать формировать навыки ансамблевого исполнения:

- усложнение и расширение репертуара;

- воспитание «чувства партнерства» - уважительное отношение к ансамблисту, умение играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; совместное планирование исполняемых задач по созданию образа исполняемого произведения;

- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа: умение зрительно опережать исполнение, восприятие текста наиболее продолжительными музыкальными отрывками, зрительное цельное «прочтение» интервалов и аккордовых созвучий;

- работа над музыкально – художественным образом. Умение работать над единством художественного замысла, образным содержанием произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения.

Подбор репертуара производится по выбору преподавателя с учетом технической подготовленности учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» в VIII, IX классе:

- ❖ сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ❖ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ❖ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При выборе репертуара педагог обязан исходить из технических и художественных возможностей каждого учащегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

Примерные программы для выступлений.

Младшая группа гитарного ансамбля

Г. Гильермо. Вальс.
А. Виницкий. Маленькая баллада.
Е. Поплянова. Счастливые башмаки.

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
М. Каркасси. Андантино.
А. Цфасман. Неудачное свидание.

А. Вивальди. Анданте.
О. Кисилев. Навстречу опасностям и приключениям.
В. Козлов. Баркарола для принцессы.

Старшая группа гитарного ансамбля

С. Привалов. Прелюдия.
А. Жиро. Под небом Парижа.
А. Пьяцолла. Либертанго.

Ж. Бизе. Хабанера
А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Я. Колачек. Грустное рондо

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы по предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 полугодия каждого учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде прослушивания концертной программы, состоящей из 1-ного произведения. Выступление учащихся оценивается в устной форме, даются методические рекомендации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2-е полугодие учебных занятиях в 5, 6 классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Программа академических концертов состоит из 2 музыкальных произведений. Исполнение концертных программ включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготовливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце 7 класса. Экзаменационная программа состоит из 2 музыкальных произведений. Экзамен, проводимый в виде исполнения концертных программ, включает в себя исполнение не менее 2х произведений, подготавливаемых для конкурсов, фестивалей различного уровня. Выступление учащихся оценивается «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Методические комментарии

Ансамблевая игра — это коллективное творчество, где каждая партия имеет свои выразительные задачи, свои функции, и только при соединении их вместе мы будем иметь полное звучание партитуры. Необходимо уделять внимание подбору участников ансамбля, учитывая разный уровень теоретической подготовки, практических навыков владения инструментом, музыкально-техническими данными.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ.

Основное внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, учёта технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

На занятиях в классе ансамбля особое внимание следует уделить работе:

- над ровностью звучания;
- над динамическим соотношением голосов;
- над ритмической дисциплиной ансамбля;
- над единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и также отдельные голоса партий произведения; - ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
- исполнять свою партию в соответствии с художественной задачей произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства, используя форму публичных выступлений.

Остановимся на отдельных задачах в работе класса ансамбля.

Надо помнить, что метроритмическое единство всех участников коллектива - основа ансамблевой игры. При разборе и прочтении нот с листа особое внимание следует уделять ритмически верному исполнению. Для устранения и предупреждения ритмической неточности рекомендуется научить ансамблистов одновременному исполнению со слухом. Это помогает устранить ритмические ошибки, активизирует внимание участников, и, в итоге, будет способствовать звучанию ансамбля как единого целого.

Сама природа совместной ансамблевой игры подразумевает одинаковую скорость звучания всех партий. У более подвинутых в техническом отношении учащихся, играющих в ансамбле, часто можно наблюдать темповую нестабильность. Увлекаясь своими техническими возможностями, учащийся нарушает метро — ритмическую структуру произведения. Только полная активизация внимания и контроля над скоростью

игры каждого ансамблиста, прекрасное знание партитуры обеспечит убедительно верное звучание коллектива исполнителей.

Динамическая сторона ансамбля, слагаемая из всех партий, проявляется в общей сумме звучания. Главная задача работы в этом разделе - уравновесить силу звучания между партиями и выделить главные мелодические линии, подголоски, ритмогармонию и т.д., аккомпанируя в соответствии с характером исполняемой музыки. Большое значение для правильного динамического соотношения голосов ансамбля имеет их расположение в партитуре "по вертикали". Если мелодический голос звучит в высоком регистре, то средние голоса и бас могут быть более свободными в выборе силы звучности. Вместе с тем в случае расположения мелодии и верхнем регистре нельзя забывать о конструктивной особенности баяна - более слабое звучание верхнего регистра по сравнению со средним. Значительно затрудняется динамически ровное проведение мелодии при передачи из одной партии в другую. Ясная передача движения мелодической линии в различных партиях обеспечит правильное взаимодействие голосов, звучание ансамбля в целом.

В работе над произведениями, написанными в сложной для исполнителя фактуре, каждая партия мелодически обогащается, становится в той или иной мере тематически важной.

Полноценность звучания мелодии во многом зависит от манеры исполнения аккомпанемента. Исполнители аккомпанирующих партий должны хорошо слышать мелодию, сопровождать её движение в полном соответствии с характером и фразировкой.

Слитность звучания ансамбля невозможна без штрихового единства - одинакового способа звукоизвлечения во всех партиях. Штрих несет большую смысловую нагрузку. Применение того или иного штриха зависит от содержания произведения, динамического нюанса, темпа, ритмического рисунка. При дублировании мелодии в различных голосах необходимо обратить внимание на единство штриха, его качество, а также на характер прикосновения к клавише - туше. Скорость и качество движения меха оказывают влияние не только на силу, но и на характер звучания. Из всего разнообразия приёмов туше нужно выделить основные: нажим, толчок, удар, легкий пальцевой удар, глиссандо.

Артикуляция в музыке очень схожа с человеческой речью. Осознав эту аналогию, участникам ансамбля будет проще усвоить суть этого понятия. В музыке, как и в устной речи, есть свои предложения, фразы, мотивы, а также знаки препинания точки, запятые, составляющие вместе структурную основу данного произведения. Ясность, простота, естественность, чёткость в произношении являются неотъемлемыми элементами и в ансамблевом исполнительстве.

Активный живой интерес ансамблистов, их творческая инициатива, осмысленное знание исполняемых партий, а также профессиональные знания и умелое руководство преподавателя класса ансамбля в работе с его участниками - хорошая основа для достижения высоких результатов, профессионального роста коллектива исполнителей. В настоящее время необходима концертная деятельность ансамблей для музыкального просветительства, популяризации народного исполнительства. Также важна работа с учащимися по воспитанию профессиональных качеств. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и любовь к публичным выступлениям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. «Альбом гитариста» Ерзунов В., 2005г.
2. «Ансамбли шестиструнных гитар». Сост. В. Колосов Москва «Престо» 1999г.
3. «Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары» Сост. В.Н. Донеких изд-во «Композитор»: С-Пб.
4. «Играем вместе» Вып. 2 Сост. М. Кулижников. Белгород «Крестьянское дело». 2004г.
5. «Педагогический репертуар гитариста». Сост. А. Гитман. Москва «Престо» 1999г.
6. «Произведения мировой классики в переложении для гитары» сост. Т.П. Иванников изд-во «Сталкер» Москва 2005г.
7. «Хрестоматия гитаристов» сост. П. Иванников из-во «Сталкер» Украина 2003г.
8. «Хрестоматия шедевров популярной музыки тет. 2» сост. В.М. Колосов изд-во «Дом» Москва 2003г.
9. «Хрестоматия шедевров популярной музыки тет. 8». Сост. В.М. Колосов из-во «Дом», Москва 2003г.
10. «Хрестоматия юного гитариста» О. Зубченко Ростов – на – Дону «Феникс» 2006г.
11. «Хрестоматия юного гитариста» О. Зубченко. Ростов – на – Дону «Феникс» 2007г.
12. «Юному гитаристу» хрестоматия из-во Владимира Катанекого Москва 2000г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агабабов В. «Хрестоматия Гитара».
2. Гарнишевская Г., «Легкие пьесы для шестиструнной гитары».
3. Гитман А., «Пьесы и этюды для шестиструнной гитары».
4. Гуркин В. «Хрестоматия гитаристов».
5. Ерзунов «Альбом гитариста».
6. Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста».
7. Зырмов Ю. «Хрестоматия гитариста».
8. Иванова А. «Пьесы для начинающих».
9. Иванова Л. «Школа радости».
10. Калинин В. «Юному гитаристу».
11. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
12. Катанский В. «Юному гитаристу».
13. Николаев А. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
14. Пособие по обучению игры на шестиструнной гитаре».
15. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста».