

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД
«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ФОРТЕПИАНО:
ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ»

**Подготовила преподаватель
по классу фортепиано Мастерова Е.А.**

Современная методика музыкального образования в большей мере ориентирована на личность ребенка, его воспитание, обучение и развитие в процессе общения с музыкой.

Уроки необходимо выстраивать таким образом, чтобы у ученика была возможность развить свои творческие качества, а не только приобрести определенные навыки и знания.

Традиционная методика в большей мере опирается на передачу классических знаний и опыта, тем не менее, на современном этапе следует сочетать традиционные методики и инновационные методы, которые развивают индивидуальные качества детей и развивают их творческий потенциал.

По своей природе, урок фортепиано является индивидуальным занятием с учащимся. Это дает преподавателю прекрасную возможность выбирать и комбинировать разные формы урока, две большие группы которых – традиционный и нетрадиционный (или нестандартный) урок.

Существуют различные формы урока: традиционный и нетрадиционный.

Традиционным называют комбинированный урок, имеющий четкую структуру, с повторением пройденного материала, изучением нового и применением нового в практической работе на уроке и в выполнении домашних заданий.

В фортепианной практике часто применяется форма комбинированного урока.

Как правило, на уроке фортепиано работа над музыкальным произведением ведется в одном направлении. Педагог ставит различные задачи: ритмические, артикуляционные, звуковые задачи, овладение педализацией и т.д. Разновидностью комбинированного урока является тематический урок, как урок сообщения новых знаний. На таких уроках изучается одно направление, но в разных стилях и жанрах.

Стремясь к усовершенствованию преподавания в классе фортепиано можно предложить введение уроков, не имеющих четкой структуры и формы. Такие уроки называют нетрадиционными.

Выделяют несколько форм **нетрадиционных** уроков с использованием фантазии ученика и преподавателя –

урок-сказку,

урок-сюрприз,

урок-фантазию,

урок-игру,
урок-путешествие,
урок-пейзаж,
урок-концерт,
урок-прогулку,
урок- в глубины моря-океана,
урок- ритмы джаза,
урок- музыка дождя,
урок- послушаем птиц,
урок- звуки осени,
урок- звуки зимы,
урок- звуки весны,
урок- звуки лета,
урок- музыка везде,
урок- музыка народов мира,
урок- народное творчество в звуках и ритмах,
урок- легенды и мифы,
урок- консультация,
урок- взаимообучения,
проблемный урок и т.д.

Интересную классификацию форм воспитательной работы приводит Б.В.Куприянов. В ее основу положены виды совместной деятельности и времяпрепровождения русской общины – труд, молитва, ярмарка, празднование и т. д. Куприянов подразделяет формы внеклассной работы на 3 группы:

статичный (концерт, конкурс, спектакль, фестиваль,...)

статично-динамичные (игра, сказка, прогулка, путешествие,...)

динамично-статичные (игра-путешествие в разные страны, народное творчество, экскурсия в различные музеи мира,...).

В последнее время в своей педагогической практике необходимо прибегать к нетрадиционной форме обучения, чтобы повысить интерес к освоению материала, успешно с ним справляться и развиваться в данном направлении, постоянно совершенствуя свои знания в сотворчестве с учениками и их родителями.

Несмотря на положительные стороны традиционной формы, такие как систематичность обучения, упорядоченная подача учебного материала, и оптимальные затраты ресурсов, – современные педагоги постоянно ищут дополнительные формы оживления процесса объяснения материала и обратной связи.

Таковыми формами могут стать **занимательные разновидности уроков**, например, которые можно использовать в педагогической практике:

1.урок-концерт – это публичное выступление, представление музыкальных сочинений тех или иных композиторов;

2.урок-конкурс – соревнование в каком-то из видов фортепианного исполнительства: в чтении с листа, музыкальном исполнении (я делаю на

уроках аккомпанемента – очень интересный вид деятельности с двумя учащимися);

3.урок-игра – выполнение заданий в игровой форме;

4.урок-фантазия – сочинение мелодий, подбор по слуху простых аккомпанементов;

5.урок-сюрприз – сочетание элементов игры, конкурсов, загадок, исполнения музыкальных произведений;

6.урок-сказка – сочинение на заданный сюжет;

7.урок взаимобучения учащихся – ученик выступает в роли учителя по отношению к другому ученику (любят так пародировать первоклассники);

8.урок-консультация – проводится непосредственно перед публичными выступлениями или самостоятельным разучиванием произведения;

9.урок-экскурсия – посещение концертного зала, театра, концерта.

10.Межпредметные уроки – включение в урок материала, касающегося других учебных дисциплин (литературы, изобразительного искусства и др.).

11.Урок-«погружение» - изучение творчества одного композитора на примере разных сочинений или «погружение» в эпоху, представленную различными авторскими школами.

Использование нетрадиционных форм обучения в фортепианном классе с учащимися любого школьного возраста показывает рост познавательной активности, развитие коммуникативных качеств учащихся.

Нетрадиционные уроки становятся сотворчеством преподавателя и учащегося, служат совместным представлением, совместным исследованием, способствует духовному взаимодействию участников.

Общая особенность нетрадиционных уроков заключается в стремлении преподавателя разнообразить жизнь ученика:

- вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе;
- удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер.

При этом, проводя такие уроки, эмоциональный тон должен быть не развлекательный, а занимательный и увлеченный;

важно поддерживать разнообразие мнений, альтернативность;

и развивать отношения взаимопонимания с учеником.

Нетрадиционные формы уроков помогают активизировать учащегося, развить его самостоятельные творческие способности, повысить интерес к занятиям и, вместе с тем, обеспечивают быстроту усвоения учебного материала. А для преподавателя проведение таких уроков дает возможность выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия.

Рассмотрим некоторые нестандартные методы работы с учащимися при проведении нетрадиционного урока.

Игровые и эмоциональные ситуации, такие как музыкальные игры и викторины. Например, «Найди клавишу», «Музыкальный кроссворд», «Песня на английском языке» и другие.

Работа над раскрытием художественного образа в пьесе, включает музыкальные материалы и рисунки, презентации, тексты песен, рассказ, отгадывание настроений (колыбельная, марш, гроза, игра).

Анкетирование. Отвечая на вопросы про занятия в музыкальной школе, ученики начинают лучше ценить уроки музыки, понимать как много они им дают, и больше хотеть продолжить обучение. А преподаватель получает обратную связь, которая позволит совершенствовать процесс музыкального обучения и воспитания детей.

Это нетрадиционный (игровой) по форме тип урока. Педагогическая задача показать различные формы работы, чтобы это было, прежде всего, интересно детям.

Не секрет, что последние годы (10 лет) интерес к занятиям музыкой стал меньше, скорее всего, что-то изменилось в сознание людей. Появилось много других увлечений: многоканальное телевидение, компьютерные игры, гаджеты и т.д. Соблазнов много, потому и в занятиях в школе искусств тоже что-то должно поменяться.

Да, все главные каноны музыканта должны сохраняться (это, прежде всего работа над техникой, и никуда от этого не уйти). Изучение произведений классической музыки обязательно! Игра в ансамбле!

На начальном этапе обучения важно найти такие формы работы, чтобы увлечь ребенка, влюбить его в музыку. Очень важно, чтобы все то, чему научится ребенок, не уходило в никуда!

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки,

музыки, творчества. Без этого он засушенный цветок.

В. Сухомлинский.

Пословица гласит: **«Повторение мать учения».**

Одна из форм работы в моем классе – **«Музыкальная шкатулка»**, в нее мы собираем пройденный репертуар (складываем в шкатулку «фантики», на которых написано произведение).

Озвучивать «музыкальную шкатулку» собрал в нее 10 произведений.

Следующая форма работы знакомство и **исполнение старинной музыки**. Но как объяснить ребенку, что музыка 17 века была также популярна в свое время, как сейчас современная музыка. Что до изобретения фортепиано был клавесин и орган. Мне повезло, я слышала исполнение на органе (посещение Органного зала г.Москва).

Благодаря интернету мы с ребятами имели возможность послушать музыку И. С. Баха в исполнении клавесина и органа. На ребят это произвело яркое впечатление. У нас в школе имеется синтезатор, и мы сейчас на нем исполним музыку И.С. Баха разными инструментами.

Орган- «Царь царей» среди инструментов. Инструмент-оркестр!»

Бах – в переводе с немецкого – «ручей»,

«Не ручей - море должно быть ему имя» - сказал о Бахе великий Бетховен!

Например, «Менуэт» И.С. Бах:

«К концу VIII века фортепиано почти полностью вытеснило клавесин.

Менуэт - французский танец. Галантные поклоны, изящные приседания на первую долю».

«Вальс» любой объясняю кружение на три доли, танцуем вместе, показываю на видеоносителе.

Еще одна интересная форма работы, которая нравится не только детям, но и их родителям, дедушкам и бабушкам – это **подбор по слуху**. Не каждый ребенок станет профессиональным музыкантом в будущем, а подобрать песню с аккомпанементом, прочитав с листа – этому педагог обязан научить каждого ученика. Используя главные трезвучия T-S-D

Ансамблевое музицирование обязательно в овладении инструментом. У начинающих музыкантов знакомство с инструментом происходит на маленьких песенках-попевках, которые обязательно сопровождаются аккомпанементом педагога. Ребенок сразу слышит богатую окраску звучания.

Все ученики все без исключения играют в ансамбле и им это нравится.

Ансамбль – это коллективное творчество, это развитие умения слышать и слушать.

Музыканты как художники должны пользоваться красками. Только у нас своя специфика это: термины, штрихи, динамика, темпы. Все это интереснее изучать в игровой форме. Мы для изучения терминов пользуемся карточками.

Тогда таким образом мы выучиваем термины, дети без труда их запоминают и могут читать их в произведении, точно создавая образ и характер произведения. Нам это очень помогает в работе.

Таким образом,

Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и инновационные методы работы.

На начальных этапах обучения, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству. Этого возможно достичь за счет применения разных методов обучения, игровых форм обучения, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано.

На сегодняшний день к педагогам предъявляются особенно высокие требования в плане знаний психологии детей. Это объясняется большой эффективностью личностно ориентированного подхода к обучению. На занятиях в классе фортепиано реализация данного подхода также приносит очень хорошие результаты.