

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»
(МБУ ДО «ТДШИ»)

Методическое сообщение на заседании народного отдела
на тему:

**«Развитие ладового слуха и навыков интонирования на ранних
этапах обучения сольфеджио»**

Подготовила:
преподаватель теоретического отдела
Назарова Э.Н

23.11.2022 г.

«Развитие ладового слуха и навыков интонирования на ранних этапах
обучения предмету сольфеджио».

Предмет сольфеджио занимает важное место и содействует осуществлению системного подхода в развитии музыкальных способностей воспитанников, являясь теоретическим блоком образовательной деятельности в ДШИ. Задачи, решаемые совместно с воспитанниками на занятиях сольфеджио: всестороннее развитие музыкальных способностей, выявление интересов и склонностей каждого воспитанника к разным видам учебно-музыкальной деятельности, формирование прочного владения основными вокальными и слуховыми навыками. Уже с первых шагов начинается процесс активизации музыкального слуха детей, который проходит в несколько этапов:

Первое занятие – создание необходимого настроения и диагностика исходных певческих навыков – включает беседу с воспитанниками об осмыслении того, что из себя представляет сам предмет сольфеджио - это иностранное слово, которое переводится «пение по нотам», пение элементарных попевок на одном звуке. Необходимо сразу же создать приятную, комфортную, но в то же время рабочую атмосферу, сделать каждого воспитанника активным участником процесса, чтобы формировалось позитивное отношение к предмету.

Второй этап связан с развитием дифференциации звуков по высоте: регистры, определение звуков разной высоты в пределах одного регистра (игра 2, реже 3 звука в сравнении); далее попевку «Лесенка» (пятиступенный звукоряд на основе мажора), которая позволяет освоить поступенное движение вверх и вниз при пении и на слух. Это важный элемент в распевке, а затем осваиваем слуховой анализ «Лесенки» в разных регистрах, чтобы расширить слуховое восприятие детей. При введении понятия унисона практикуем пение выученных мелодий (песен) с педагогом, а также пение по группам.

Третий этап происходит постепенно, по мере освоения клавиатуры и графики нот, связан с одновременным пением и игрой мелодий. В первые два года обучения это становится обязательной формой работы на каждом занятии. Важно обязательно следить за унисоном фортепиано и голоса и вопросами побуждать обучающегося к самоанализу и исправлению ошибок. Проблемы с интонированием бывают связаны со значительной нехваткой слуховых впечатлений.

Четвёртый этап – пение а capella. Обычно связано с более тщательно выученными мелодиями наизусть. И, чередуя пение с фортепиано и без него (подготовкой к этому этапу можно назвать пение а capella), формируется манера игры «по белым клавишам», когда ребенок без напоминания не видит знаков альтерации при ключе. Важными приемами в своей работе над развитием навыков интонирования следующие:

- Звукоподражание с показа педагога (например, игра «эхо», в которой мелодия разбивается на фразы, и дети вместе или порознь воспроизводят фразу вслед за педагогом, анализируя результат).

- Большая роль интонационных упражнений с первых занятий (обязательная распевка, куда входит пение пятиступенного звукоряда на основе мажора и скачок с I ступени на V и обратно с целью формирования устойчивого слухового восприятия при пении с листа, музыкальных диктантах и т.д.) Работа а capella над музыкальными примерами с последующим переходом от группового пения к сольному.

- Тесная связь теории с отработкой практических навыков пения и слушания (например, во втором классе при прохождении темы «Три вида минора» включаю в постоянную распевку верхний тетраорд минора и перед началом пения играю один из видов минора, чтобы дети определили его сами, и только после начинаем петь; часто дополнительно задаю вопросы на знание отличительных признаков разных видов минора). Это приводит к активизации слуха через мыслительный процесс. Здесь работает принцип триединства, выдвинутый Шатковским Г.И. (его суть - знать + слышать +

действовать). Принцип «знать + слышать + действовать» в развитии слуховых навыков можно наглядно показать на примере темы «Лад» в первом классе Лад – дружба, мир, размышляем с детьми над такими вопросами: Что означает выражение - «В этой семье царит лад», «Между людьми разлад». Как понимаете? А может ли быть между звуками лад или разлад? После такого объяснения оказывается легко перейти к теме «Строение мажорной гаммы» и предлагается построить звукоряды от «до» и «ре». Так дети активизируют слух (слышу), задействуют знания (строение мажорной гаммы + знаки альтерации) и действуют (играют, записывают, анализируют). Конечно, перед этим нужно пройти темы «Тоника», «Тон, полутон» и «Знаки альтерации» и эмоционально и образно их осмыслить и прочувствовать (для этого можно пропеть попевку из учебника Ж.Металиди, А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс №51), распевку «тон – полутон» и определение тонов – полутонов на слух. Следующим этапом в ладовой работе будет введение основных понятий устройства лада: устои - неустои, Т53, опевание, вводные звуки - на примере- До мажора. Пропоем гамму (До) мажор. Слова могут быть любые. Суть - в четком осознании, что поем гамму и какую именно гамму. Сама гамма исполняется с ручными знаками с сопровождением в I классе, а к концу года переходим на a capella. Далее – пение с названием нот или ступеней и с ручными знаками. Все теоретические сведения предлагаю детям в простой формулировке и хорошо, если ребенок может объяснить то или иное правило своими словами, так как это показатель того, что он хорошо осознал это понятие. Перед каждым занятием задаю вопрос на знание теории и спрашиваю нескольких человек. Что такое гамма, разрешение, опевание и т.д. Например, после освоения третьей гаммы (Фа мажор) можно определять на слух различные элементы лада: тетрахорды вверх и вниз, опевание, ход по тоническому трезвучию вверх и вниз и т.д. Дети достаточно успешно справляются с этим новым для себя видом работы, так как их слух уже подготовлен. В последствии такой метод освоения

материала является хорошей базой для более сложных форм музыкальной деятельности: музыкальный диктант, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов.

На начальном этапе обучения, когда закладывается фундамент, комплексный подход в развитии слуховых и певческих навыков состоит из следующих компонентов:

- формирование ясных теоретических понятий, лежащих в основе музыкального восприятия;
- тесная связь этих понятий с практическими навыками на всех этапах их освоения - дальнейшее многократное, многовариантное повторение, закрепление практических навыков до полного освоения всеми детьми.

Список используемой литературы.

1. М.А. Михайлова, Развитие музыкальных способностей детей, популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, «Академия развития», 1997.
2. Ж.Металлиди, А.Перцовская, Мы играем, сочиняем и поем, Сольфеджио для 2 класса ДМШ, Учебное пособие.
3. Шатковский Г.И., Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996
4. Г.Струве, Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988