

МБУ ДО «Территориальная детская школа искусств»

г.о. Серпухов

Фортепианный отдел

***Презентация
новой нотной литературы современных
авторов
«Новые имена»***

Доклад подготовила и прочитала преподаватель:

Подколзина Н.В.

Серпухов 2022 г.

Презентация

новой нотной литературы современных авторов

«Новые имена»

Как показывает практика, большинство детей, обучающихся в Детских школах искусств на музыкальных отделениях, после окончания школы редко продолжают обучение в средних и высших профессиональных музыкальных учреждениях.

В связи с этим одна из задач Детских школ искусств – воспитание грамотного любителя музыки. Для этого необходимо осуществлять духовно-нравственное воспитание детей. И независимо от того, будет ребенок в будущем великим исполнителем, изберет ли музыкальное искусство своей профессией или будет просто любителем, – одна из главных задач педагога: воспитание разносторонне-развитой личности. Все знания детям необходимо преподносить по возможности в яркой, интересной форме. Важно, чтобы ребенок как бы сам открывал для себя прекрасный мир музыки. Процесс творчества, сама обстановка поиска открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. «За-жечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога. Как известно, вся работа с детьми в основном проходит в индивидуальной форме, но исследования психологов показывают, что в творческом развитии детей хорошие результаты дает так называемая форма учебного процесса – «Воркшоп (Workshop)».

Что такое Воркшоп? - учебный процесс, в котором каждый принимает активное участие. Учебный процесс, во время которого участники много узнают друг от друга. Интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе. Преподаватели фортепианных отделений музыкальных школ стали широко применять такую форму учебного процесса. Разрабатывают проекты тематических классных часов, на которых педагоги знакомят ребят с творчеством композиторов, с эпохой, в которой они жили, с различными жанрами и т.д., проводят конкурсы на лучшее исполнение пьес современных авторов, наших современников, используя технические средства и оборудование для презентаций, иллюстраций детских рисунков на темы исполняемых пьес. Благодаря таким мероприятиям расширяется кругозор учащихся, развиваются их коммуникативные способности, и решается еще одна немаловажная задача – развитие исполнительского опыта на публике, преодоления сценического волнения.

Сегодня хочу познакомить вас с молодым талантливым автором, чьи пьесы покоряют своей доступностью, легкостью прочтения нотного текста, мелодизмом, охватом популярных музыкальных жанров. Самый популярный вид крупной формы **Вариации** – это знакомство и с разными жанрами, в том числе – с **«тремя китами» музыки**: песней, танцем и маршем. Ведь каждая вариация – своего рода миниатюра, написанная в каком-либо жанре. Игра вариаций – это прекрасная возможность познакомить маленьких музыкантов с разными видами техники, с кантиленой и полифонией, с характерными образами.

Вариации – это пьесы, этюды и полифонии, объединённые в крупную форму. **Это – настоящая школа техники и импровизации!**

Все пьесы из разных сборников могут быть использованы в работе с учащимися разного возраста, яркое оформление которых позволяет исполнителю ярко представлять образы исполняемых произведений.

Все произведения можно изучать целиком или в сокращении, сообразуясь с индивидуальными способностями и возможностями юных пианистов.

На просторах интернета автор с удовольствием предоставляет для прослушивания иллюстрированные аудиозаписи своих сочинений.



Тимур Максимов родился 20 ноября 1984 г в городе Кинешма (Россия).

Это небольшой старинный город на берегу Волги.

В 6 лет Тимур поступает в музыкальную школу по классу фортепиано

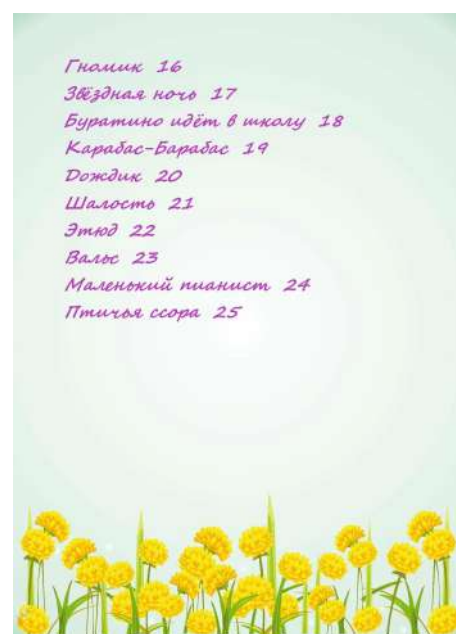
Первые попытки сочинения музыки были с 1-го класса. Тимур сочиняет фортепианные пьески, но не записывает их нотами.

К 14 годам Тимур хорошо играет на клавишных и его приглашают в эстрадную группу. В это время он больше увлекается эстрадной музыкой, пишет песни для местных исполнителей.

Позднее Тимур поступает в педагогический колледж на специальность учитель музыки и муз руководитель в детском саду

Лишь в 30 лет Тимур возвращается к сочинению музыки для фортепиано. Пишет в основном пьесы для детей.

В данный момент у него 31 сборник:
8 сборников сольных пьес, 2 сборника ансамблей в 4 руки для фортепиано, 3 сборника вариаций для фортепиано, 4 сборника вальсов, 3 сборника пьес для синтезатора и 3 сборника пьес для аккордеона, баяна и 4 сборника для флейты, сборник для кларнета, 3 сборника для скрипки. Пьесы Тимура разлетелись по всему миру и исполняются, в более чем, 80 странах.



СОДЕРЖАНИЕ	
Плясовая с вариациями 3	
Тема с вариациями (вариант 1) 6	
Тема с вариациями (вариант 2) 8	
Вариации на тему детской песенки "Василёк" 11	
Вариации на тему русской народной песни "Как под горкой, под горой" 14	
Вариации на тему Д.Васильева-Буглая "Осенняя песенка" 16	
Вариации на тему немецкой народной песни "Возвращение домой" 18	
Вариации на тему песенки "Чижик-пыжик" 20	
Вариации на тему белорусской народной песни "Перепёлочка" 23	
Вариации на тему русской народной песни "Белочка" 26	
Вариации на тему Д.Кабалевского "Маленькая полька" 30	
Вариации на тему песни А.Филиппенко "На мосточке" 34	
Вариации на тему детской песенки "Вальс собачек" (для фортепиано в 4 руки) 38	



СОДЕРЖАНИЕ	
Вариации на тему пьесы	"Теплый дождик" 3
Вариации на тему пьесы	"Воробей" 6
Вариации на тему песни В. Карасёвой	"Зима" 8
Вариации на тему белорусской польки	"Янка" 10
Вариации на тему украинской народной песни	"Ой, лопнул обруч" 12
Вариации на тему песни Т. Попатенко	"По грибы" 14
Вариации на тему песни А. Филиппенко	"Цыплята" 16
Вариации на тему песни А. Филиппенко	"Урожай собирай" 18
Вариации на тему русской народной песни	"Там, за речкой" 20
Вариации на тему народной детской песни	"Весёлые гуси" 24
Вариации на тему песни М. Красева	"Елочка" 28
Вариации на тему русской народной песни	"Пойду ль я, выйду ль я" 31
Вариации на тему детской песенки	"Вальс собачек" для фортепиано в 4 руки (вариант 2) 34
Приложение. Тексты песен 42	



СОДЕРЖАНИЕ	
Вариации на тему песни А. Филиппенко	"Пирожки" 3
Вариации на тему песни А. Филиппенко	"Про лягушек и комара" 4
Вариации на тему чешской народной песни	"Жучка и кот" 6
Вариации на тему русской народной песни	"Как у наших у ворот" 8
Вариации на тему немецкой народной песни	"Лиса-плутовка" 10
Вариации на тему песни М. Шкодовой	"Три синички танцевали" 12
Вариации на тему песни В. Агафонникова	"Ёлажок" 14
Вариации на тему русской народной песни	"Жил у нашей бабушки чёрный баран" 16
Вариации на тему песни А. Филиппенко	"Весёлый музыкант" 18
Вариации на тему украинской народной песни	"Ой, джигуне, джигуне" 20
Вариации на тему	украинского народного танца 23
Тема с вариациями 26	
Приложение. Тексты песен 28	



Содержание	
Полька "Попрыгунья"	2
Вальс "Младшая сестрёнка"	3
Осенняя полька	4
Вальс "Листопад"	5
Полька "Кокетка"	6
Ромашковый вальс	7
Полька куклы	8
Вальс "Грустная кукла"	9
Полька "Детвора"	10
Задумчивый вальс	11
Полька "Маша и Медведь"	12
Вальс "Цветы под снегом"	13
Полька "Карамелька"	14
Шуточный вальс	15
Полька для Алисы	16
Вальс "Ассоль"	17
Полька "Синичка"	18
Вальс "Дюймовочка"	19
Полька "Новые туфельки"	20
Вальс "Нежность"	21