Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему:

«Значение хорового пения»

Автор: Панфёрова Елена Николаевна
преподаватель хорового пения МБУ ДО
«ТДШИ»

г.о. Серпухов 2023 г.

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно детей, наиболее эффективно хоровое пение. Оно является наиболее **массовым** видом образования.

В хоровом пении в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос. Виктор Сергеевич Попов, художественный руководитель и главный дирижёр Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения говорил: «*Голос в России – это основной музыкальный инструмент. Поэтому всё музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем и каждому. У всех есть этот инструмент. Не надо специально покупать рояль, не надо доставать скрипку – у тебя всё при себе. Через голос идёт всё воспитание.*»

Хоровое пение построено на **активной деятельности** самих учащихся и благодаря этому более интенсивно развивает их способности. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Они определяются воздействием на человека **единством слова и музыки в песне**, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Хоровая деятельность имеет дело с коллективными, а потому более сильными чувствами. Константин Дмитриевич Ушинский, русский педагог, писатель, родоначальник научного подхода к педагогике, писал: «*Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что – то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце.*»

Участвуя в хоровом пении, дети становятся как бы сотворцами музыкального произведения. Передавая образ песни, они обогащают его собственными впечатлениями о жизни. Но пение вызывает эстетические переживания и значимые эмоциональные состояния у поющих и у тех, кто их слушает, лишь в том случае, если исполнители глубоко проникают в содержание произведения и исполняют его выразительно и красиво. Именно

при этом условии хоровое пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Велико значение хорового пения в развитии **музыкальности** (комплекса музыкальных способностей) детей. Основным тормозом развития музыкальных способностей является слабость слуховых представлений, которая влечёт за собой отставание в развитии всего комплекса. Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе пения (и ещё подбора по слуху). **Пение как вид активной музыкальной деятельности**, как обучающий предмет, а не как подпевание во время прослушивания. Музыкальность развивается интенсивнее при пении без сопровождения и при использовании в работе камертона, особенно развиваются внутренний слух, память, гармонический слух.

Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определённых черт характера. При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия выработки и проявления у них определённых норм поведения, общения с товарищами, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умение подчинить свои интересы интересам коллектива, отдать свои способности общему делу. Все эти и многие
другие качества развиваются именно в коллективных занятиях.

Необходимо отметить и положительное влияние пения на здоровье детей: пение развивает владение речью, устраняет проблемы логопедии. Занятия хоровым пением способствуют развитию памяти. Работа над хоровым произведением происходит как минимум в трёх направлениях:

- запоминание текста;
- запоминание мелодии;
- запоминание музыкально-речевой и темповой конструкции. Это активизирует деятельность мозга, в то же время не перегружая его. Во время пения поступает большое количество кислорода в кровь, что способствует

улучшению работы мозга. Во время пения происходит тренировка мускулатуры, которая задействована в дыхании, развитии лёгких. У «тренированных» певцов объём лёгких на 25-30% больше объёма среднестатистических граждан.

Занятия в хоре тренируют мускулатуру, поддерживающую позвоночник. Во время хоровых занятий одно из требований к певцам – держать спину прямо. Это положение не статично, оно сопровождается глубоким дыханием и активной работой межрёберной мускулатуры, мускулатуры брюшной полости и спины. Хористы как правило имеют правильную осанку и как следствие – меньше проблем с позвоночником.

Не остаётся в стороне и эмоциональная сфера. В процессе пения, переживая различные эмоции и взрослые и дети не только обогащают свою эмоциональную сферу, но и за счёт положительных эмоций стимулируют работу всего организма в целом.

Список используемой литературы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодёжи.
   Развитие детского голоса М., 1963
2. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе.
   Музыкальное воспитание в школе 1982 №15
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М., 2009.
4. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. МХШ «Радость» 2011.