

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Территориальная детская школа искусств»**

«Влияние занятий музыкой на развитие интеллекта ребёнка»

Методический доклад

Проверка на объём заимствований:
82,6% авторского текста

Автор-составитель:
Горелова Ольга Александровна,
преподаватель народного МО

**г/о Серпухов
2022**

Влияние занятий музыкой на развитие интеллекта ребёнка

Занятия музыкой имеют огромное значение не только в эстетическом воспитании ребёнка, но также затрагивают коммуникативные, эмоциональные, волевые стороны личности и интеллектуальные качества.

В связи с этим формируются новые тенденции в практике воспитания детей. Во многих развитых странах постепенно внедряется и получает развитие система раннего музыкального воспитания. Например, всемирно известна методика раннего развития детей, созданная в середине XX века японским скрипачом и педагогом Синъити Судзуки.

Однако назвать такой подход новым можно только условно, так как на протяжении всей истории развития человечества музыка использовалась в качестве обязательной составляющей гармоничного воспитания ребёнка. Исторически повышение роли музыкальных занятий происходило в моменты культурного расцвета цивилизаций, в периоды подъёма в обществе общегуманистических идей. Например, в Древней Греции музыка считалась «гимнастикой для души» и, наряду с «гимнастикой для тела» и «гимнастикой для ума», представляла часть триединого процесса воспитания [2]. В эпоху Возрождения совместное музицирование стало одной из традиционных форм духовного общения. Широкое распространение получила игра на струнных и духовых инструментах, а с конца XVIII века, с расцветом эры клавирного искусства, главенствующее значение приобрело музицирование на фортепиано. Считалось, что именно фортепиано обладает широчайшими возможностями в передаче музыкальной фактуры и тонких нюансов музыкальной речи, благодаря чему предоставляет уникальный шанс для полноценного индивидуального творческого самовыражения личности. В этот исторический период обучение игре на фортепиано становится важным элементом воспитания культурного человека.

Мировые исследования последних десятилетий подтвердили роль индивидуальных музыкальных занятий в развитии личности ребёнка. Полученные данные доказали положительное влияние музыкальных занятий на

развитие не только художественной и эмоциональной составляющих личности, но и интеллектуальных, мыслительных возможностей ребёнка. Игра на музыкальном инструменте может улучшить отдельные функции мозга – память, вербальный интеллект, грамотность, чувствительность к звукам речи. В частности, определено влияние музыкальных занятий, прежде всего активной музыкально-исполнительской деятельности, на формирование абстрактного мышления и математических способностей.

В работе Д. К. Кирнарской «Психология музыкальных способностей» приведён развёрнутый анализ результатов зарубежных и отечественных исследований о влиянии музыки на развитие личности.

Говоря об эффективности музыкального воздействия на интеллект человека, Д. К. Кирнарская объясняет её «той интимной связью, которая на протяжении всего процесса эволюции человека установилась между музыкальным искусством и мозгом». Это даёт основания считать музыку важнейшим фактором развития интеллекта ребёнка: «Музыка – лучший педагог, который меняет способы мышления, а не преподносит готовые знания... она учит мыслить... мозг, воспитанный музыкой, сам сможет взять всё, что ему нужно» [1]. Благотворное влияние музыкальных занятий на интеллект было подтверждено данными, полученными в ходе многочисленных экспериментальных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых с применением достоверных и апробированных методик психологического исследования.

Так, масштабные эксперименты, проведенные зарубежными учёными ряда ведущих университетов в течение десяти лет с участием более 25 тысяч детей школьного возраста, подтвердили, что та часть из них, которая занималась в течение длительного времени по специальным творческим программам, предполагающим систематические музыкальные занятия, показала значительный рост школьной успеваемости и интеллектуальных возможностей. У участников исследования отмечались умение мыслить творчески, лучше обобщать информацию, а также более высокие результаты выполнения математических тестов. Эти данные подтверждаются также результатами

психологических исследований зарубежных и отечественных специалистов. Была выявлена прямая взаимосвязь между музыкальными и математическими способностями: дети, наиболее одарённые в музыкальном отношении, оказались и наиболее способными математически. Подтверждены данные о повышенном абстрактном восприятии и пространственном мышлении музыкантов, что также свойственно и математическому мышлению.

Удивительный общеразвивающий эффект занятий на музыкальном инструменте можно объяснить существованием тесной взаимосвязью между развитием руки человека и его мозгом. Положительным стимулятором формирования и развития мышления и в филогенезе, и в онтогенезе развития человека является совершенствование ручных действий, приспособление их к условиям трудовой или игровой деятельности, тем или иным предметам и инструментам. В. А. Сухомлинский отмечал, что «есть особые, активнейшие, наиболее творческие участки мозга, которые пробуждаются к жизни благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работой рук... если такого соединения нет, эти отделы мозга превращаются в тупики» [2].

Общеизвестно влияние мелкой моторики на развитие мозга ребёнка. При этом особенно важно, что связь руки и мозга имеет двусторонний характер. По мнению Н. А. Бернштейна, изучавшего психофизиологические основы техники музыканта, «...при любом двигательном тренинге, будь то гимнастическое упражнение или разучивание фортепианного этюда, упражняются не руки, а мозг...» [2].

Т. Н. Маляренко в своих исследованиях подтвердила особую роль движений пальцев рук в созревании мозга. Так, систематические занятия на музыкальном инструменте, в частности, регулярные упражнения для пальцев рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, созревание сенсомоторных и речевых зон, способствуют развитию памяти, усилению интеграционных процессов мозга. На увеличение межполушарных связей у детей, например, влияет развитие реципрокной координации при игре на музыкальных инструментах. Это подтверждается результатами исследований, показавших, что, у музыкантов структуры мозга, отвечающие за

межполушарное взаимодействие, развиты намного сильнее, чем у других людей. Прикосновения пальцев при игре на музыкальном инструменте вызывает раздражение тактильных рецепторов и возбуждение в коре головного мозга. Прикосновение же в различных аппликатурных комбинациях к струнам или клавишам, при котором рождается большое разнообразие звуков, гармоний, вызывает значительно большее эмоциональное возбуждение за счёт комплексности сенсорных притоков [3].

Сенсомоторный уровень, как известно, является базисом для формирования высших психических функций. Любое целенаправленное действие представляет собой сложный механизм, своеобразную функциональную систему, включающую множество процессов от предварительного синтеза информации о предстоящем действии до постоянной сенсорной коррекции. Игра на музыкальном инструменте задействует все уровни построения движения при постоянном ведущем корковом уровне и считается праксисом высочайшего уровня. В сложных двигательных актах задействован весь опорно-двигательный аппарат, крупные мышцы спины и шеи, мышцы ног, мелкие мышцы кистей рук. Точность, своевременность, синхронность движений требует тончайшей сенсорной коррекции, в которой одновременно участвуют практически все сенсорные системы. При этом задача, решаемая каждой из них, требует точнейшей дифференцировки афферентных сигналов. Например, проблема ритма в музыкальном исполнении – это проблема сотых и тысячных долей секунды.

В развитии памяти и интеллекта большую роль играет чувство ритма. Ритм – закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том или другом отношении раздражений. В то же время ритм – это существенная характеристика не только музыки, но и речи. Краткосрочная память любой модальности имеет свойство сохранять около семи бит информации. Поскольку связанные группы информации, в том числе ритмические группы, запоминаются как один бит, объём материала, который можно запомнить, возрастает по экспоненциальному закону. В исследованиях Н. К. Корсаковой, Ю. В. Микадзе получены данные о

положительной взаимосвязи между успешностью выполнения младшими школьниками задания на воспроизведение ритмов по образцу и школьной успеваемостью детей [3].

Формированию и развитию мышления в наибольшей степени способствует исполнение полифонии. Исполнение полифонической, многослойной, многоголосной музыкальной фактуры предъявляет особые требования к мышлению музыканта. Необходимо распределять исполнительское внимание между двумя или более мелодическими линиями, развитие и логическая структура которых строится по своему пути и могут не совпадать, а значит необходимо уметь мыслить «параллельно», многоканально, то есть полифонично, во многом интуитивно. В современной психологической литературе такой тип мышления определяется как «подвижный» интеллект (Р. Кэттел) [2]. Особая эффективность разучивания многослойных, полифоничных произведений на музыкальном инструменте для развития интеллекта подтверждается и данными современных исследований. Так, на конкурсе по математике среди студентов зарубежных университетов лидировали мальчики, обучавшиеся игре на музыкальном инструменте.

Положительное значение также имеет тот факт, что в музыкальной деятельности интеллектуальные процессы тесно взаимосвязаны с эмоциональными, тогда как эмоциональный компонент представляет важную составляющую творческого мышления, а также входит в мотивационную структуру познавательной деятельности. Помимо этого, в мыслительную деятельность активно вовлекаются подсознательные элементы психической активности, которые проявляются, в частности, в явлениях интуиции, инсайта, антиципации и т. д. Такие формы мыслительных операций лежат в основе восприятия и понимания смысловой информации содержания музыкальных произведений и составляют непосредственно музыкальное мышление.

Поскольку слух для когнитивного развития ребёнка играет даже более важную роль, чем зрение, овладение устной и письменной речью у ребёнка с музыкальным слухом происходит легче и быстрее. Музыкальный слух делает восприятие окружающего мира гораздо тоньше, богаче оттенками. Большинство

компонентов музыкального слуха, в частности, звуковысотный слух, мелодический, полифонический и др. – развиваются только в процессе музыкального обучения. Развитие музыкального слуха также неизбежно сказывается на развитии вестибулярного аппарата, который играет центральную роль в генерировании двигательной эфферентации, обеспечивающей поддержание нужного положения тела и соответствующих глазодвигательных реакций.

Большое влияние занятия музыкой и непосредственно исполнительская деятельность оказывают на развитие функции программирования, контроля и регуляции произвольной деятельности. Известный педагог Г. Г. Нейгауз говорил, что исполнение музыки «требуется в первую очередь умственной активности, сосредоточенности на цели, но также и определённых навыков постановки таких целей, планирования и контроля их достижения, сформированных критериев качества результатов» [3].

Таким образом, в процессе игры на музыкальных инструментах востребованы, а значит, развиваются практически все психические функции, представляющие собой предпосылки интеллекта – память, внимание, праксис, владение речью, сознание, умственная работоспособность, темп психических процессов, активность, инициативность и другие психические процессы. Это особенно важно в период до 9-10 лет, когда мозг ребёнка наиболее пластичен.

Обучение игре на музыкальных инструментах обладает огромным потенциалом в развитии интеллектуальных возможностей личности и, несомненно, должно занять достойное место в современной образовательной системе детей и подростков.

Используемая литература

1. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
2. Надырова Д.С. О ценности музыкальных занятий в развитии интеллекта ребенка / Надырова Д.С. // I Международная научно-практическая конференция «Дополнительное профессиональное образование в контексте социокультурных и образовательных трансформаций», Казань, 22 апреля 2015 г. – Казань, 2015. – С. 42-47.
3. Пермякова М.Е., Ткаченко Е.С. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста // Образование и наука. 2016. №4 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zanyatiy-muzykoy-na-kognitivnoe-razvitie-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 28.05.2022).

Отчет о проверке № 6979767

Дата выгрузки: 2022-05-31 12:35:19
Пользователь: olga-grlv@mail.ru ID: 6979767

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
на сайте www.antiplagius.ru/

Информация о документе

№ документа: 6979767
Имя исходного файла: Проверка текста от 2022-05-31 12-34-17
3206.txt
Размер файла: 20.9 КБ
Размер текста: 10182
Слов в тексте: 1366
Число предложений: 90

Информация об отчете

Дата: Отчет от 2022-05-31 12:35:19 - Последний готовый отчет
Оценка оригинальности: 82.6%
Заемствования: 17.4%

