

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Территориальная детская школа искусств»  
(МБУ ДО «ТДШИ»)

Методическое сообщение на тему:

**«Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре  
музыкальности»**

Подготовила:  
преподаватель по классу гитары  
С.Н. Анисенко

2023 г.

## **«Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности»**

Ребенок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней жизни). Музыка является искусством выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с этим, содержанием музыки, прежде всего, является эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности. Музыка углубляет эти образы и ярко раскрывает их содержание. Активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, музыка является незаменимым средством духовного развития.

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и его окружающий мир. Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная сфера формируется в музыкальной атмосфере.

Музыка – источник влияния и воздействия на чувства и мышление человека. Она вызывает в воображении человека образы реальной жизни, способствует переживаниям и осмыслению их. С помощью своей эмоциональной речи музыка влияет на чувства, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Музыкальная деятельность – привлекательная для ребенка задача в силу ее эмоциональности. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, дети должны владеть комплексом музыкальных способностей, которые объединяются в понятие музыкальность. Основой музыкальности является эмоциональная

отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению.

Эмоциональная отзывчивость – важнейшее профессиональное качество. При этом эмоциональная отзывчивость рассматривается в двух планах: в ее "внутреннем" (восприятие-переживание) и "внешнем" (выражение эмоций в жестах и мимике) проявлениях.

Эмоциональная отзывчивость – структура, которая может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, таким образом, как необходимо для ощущения и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражение (в исполнительской и творческой деятельности).

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку проявляется в двух способностях – ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предыдущем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пении, игре на музыкальных инструментах) при ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Эмоциональное переживание музыки – важный компонент эмоциональной отзывчивости, который способствует пониманию музыкального произведения. В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывает или духовное удовлетворение, или недовольство, поэтому при слушании музыки

у ребенка возникают определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие ее конкретное состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает ярче, вызывает соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т.д.

Эмоциональную отзывчивость на музыку в структуре музыкальности можно охарактеризовать следующими особенностями:

- во-первых, процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд;
- во-вторых, процесс слушания музыки позволяет ребенку «проживать» собственно эмоциональные переживания;
- в-третьих, в процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя;
- в-четвертых, в процессе слушания музыки ребенок воспринимает выраженные в музыке эмоции;
- в-пятых, в процессе слушания музыки ребенок воспринимает естественные эмоции музыки, то есть средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций.

Основные пути развития эмоциональной отзывчивости — ее формирование в различных видах музыкальной деятельности учащихся: в процессе слушания (активного слушания-восприятия) и доступного детям исполнения музыки, к которому относятся также разные формы движения под музыку.

Итак, влияние музыки на глубокие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить

интеллектуальный рост, эмоции. Именно в процессе слушания музыки происходит осознание собственного эмоционального состояния, углубляется эмоциональное восприятие, воспринимаются средства музыкальной выразительности. При слушании музыки роль эмоционального компонента нельзя недооценивать. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению. Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности-восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а следовательно, и его выражение (в исполнительской и творческой деятельности).

Эмоциональная отзывчивость на музыку, как было сказано выше, проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предыдущем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пение, игра на музыкальных инструментах) при ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.