Методический доклад

на тему:

**«Развитие музыкальных способностей обучающихся в классе фортепиано»**

Подготовила:

преподаватель фортепианного отдела

МБОУ ДО «ДШИ» Серпуховского района

Некрасова Г.Ю.

2020 г.

Занятия музыкой обогащают духовный мир ребёнка и содействуют его умственному развитию.

Моцарт был совершенно прав, говоря о музыке, как об эликсире человеческой души.

Нередко приходится слышать, что обучение школьников с ранних лет нотной грамоте и игре на музыкальных инструментах отвлекает их от полноценного учебного процесса. Результаты тестов свидетельствуют об обратном.

Немецкие психологи пришли к однозначному заключению. Занятия музыкой стимулируют у детей осознанный интерес к учёбе. В 7 случаях из 10 ученики музыкальных школ опережали по среднему баллу успеваемость остальных учащихся. Они более сосредоточены и уравновешены, заметно отличаясь от сверстников из обычных школ.

Кто бы мог подумать, что игра на музыкальных инструментах снимает агрессивность и другие пороки ещё не сформировавшегося до конца детского характера. Учащиеся музыкальных школ лучше понимают взрослых и даже самокритично относятся к самим себе. С ними проще находить общий язык, они логичнее в своих поступках, их в меньшей степени привлекает «улица».

Г. Бастиан «Стимулируя музыкальность у подрастающего поколения, постепенно, по кирпичику строим то здание, которое принято называть интеллектом»

Какие же способности необходимы для обучения фортепианной игре?

1. Музыкальный слух
2. Чувство музыкального ритма
3. Музыкальная память
4. Музыкальное мышление

Обучение фортепианной игре требует целого комплекса различных способностей. Очень важна предрасположенность искусством - склонность мыслить художественными образами, наличие творческой фантазии в этой области.

Конечно надо обладать музыкальными способностями - музыкальностью, музыкальным слухом и ритмом, музыкальной памятью.

Очень важны специально исполнительские пианистические способности.

Часто говорят: музыкальность - удел немногих, что заниматься музыкой должны лишь избранные натуры

Современная педагогика отвергает эти глубоко ошибочные высказывания и доказывает возможность развития всех музыкальных задатков.

Конечно, музыкальные задатки у всех разные и разные возможности развития музыкальных способностей у одарённого учащегося и рядового. Но акцент надо ставить не на ограничениях, вызванных природными данными, а на возможностях для развития того, чем наделила учащегося природа.

Цель - борьба с возникающими трудностями и указания пути их преодоления.

Когда учащийся приходит в первый раз в музыкальную школу, у него определяют музыкальные данные.

Очень ошибочно ограничиваться тем, чтобы ребёнок повторил голосом несколько взятых на инструменте звуков и прохлопыванием ряда ритмических фигур

Подобные задания не передадут действительную картину дела, этот метод пассивен и не выявит действительных музыкальных способностей.

А вот исполнение ребёнком песни выявит более глубоко его музыкальные способности, т.к. пение обнаруживает слух, ритмическое чувство, а главное и исполнительский процесс. Правильное и выразительное пение является точным свидетельством, что у ребёнка есть музыкальный слух.

Но трудность представляет ребёнок, который плохо владеет голосом. В этом случае важен удобный регистр, в котором учащемуся легче интонировать. И даже если он фальшивит, важно выяснить, слышит ли он сам, что фальшивит. Если слышит - это хороший симптом. Часто дети застенчивы и важно создать атмосферу взаимного доверия. Ребёнок должен знать, что его здесь ждут, к ему относятся приветливо, благожелательно, радуются его удачам, стараются помочь.

Это первое свидание с музыкальной школой должно остаться, как один из светлых дней в жизни.

О способностях играющих детей можно судить по тому, как они подбирают, трансформируют известные им отрывки, а главное, по их исполнению.

1. Музыкальный слух - сложное понятие. Он бывает звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембродинамический.

Каким образом следует развивать слух ученика?

Подобно всему, слух развивается в процессе обучения. Необходимо, чтобы вся работа за инструментом протекала при неустанном контроле слуха.

Один из распространённых недостатков учеников в их работе - слабое участие в ней слуха. Ученики почти не следят за звуком, всецело поглощены «нотами». В технической работе стремятся «выдолбить» трудное место, долго его играют, «выколачивая» каждую ноту.

Такой подход очень вреден, звук «безличный», механичность звукоизвлечения. Ученики медленно развиваются в техническом отношении.

С первых упражнений надо приучать учащегося «слушать себя»

Чтобы укрепить мелодический слух, стимулировать дальнейший качественный процесс необходимо:

1. Проигрывать на инструменте подчеркнуто, выразительно мелодию без сопровождения левой руки
2. Пропевать мелодию голосом, а аккомпанемент играть левой рукой
3. Усилить работу над фразировкой музыкального произведения
4. Систематически работать над мелодиями разных типов и разной протяжённости

Для внутреннего слуха очень важно

1. Подбирать мелодию по слуху
2. Известные ученику мелодии - транспонировать
3. Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

Со слабыми учащимися очень полезно

1. Играть выученные произведения в замедленном темпе
2. Беззвучно играть на клавиатуре (как бы слушать музыку «в уме»), слегка дотрагиваясь до клавиш
3. Исполнение педагогом произведения, играемого учеником, а ученик внимательно следит за игрой учителя по нотам
4. Мысленно проигрывать произведение нотного текста глазами
5. Наряду со слухом важно развивать ритм у ученика. Известно, что ритм - один из важнейших элементов музыкальной речи. Ритм тесно связан с метром. Существует мнение, что чувство ритма плохо поддается воспитанию

Механичность исполнения часто обусловливается равномерным и однообразным выделением сильных долей такта. Необходимо, чтобы ученики с детства приучались хорошо ощущать размер пьесы, выразительное значение сильных долей, осмысливать произведение не по тактам, а по фразам.

Для слабых учащихся

1. Просчитывать исполняемое произведение - голос поёт, «считает», что ведёт к упрочнению ритмического чувства, сообщает ему дополнительную и надёжную опору. Счёт развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое
2. Простукивание и прохлопывание метроритмических трудных мест. Можно мелодию петь, а рукой отбивать ритм
3. Дирижировать трудные места или сопоставлять разные части (например, сонаты) дирижированием разных частей. Это очень важно для сохранения единого темпа всего произведения
4. Помощь педагога во время исполнения - это приём совместного счёта вслух , «подстукивания» со стороны, лёгкие похлопывания по плечу
5. Подтекстовка в трудном ритмическом отрезке. Сочинение доступного текста к длинному отрезку мелодии
6. Игра в ансамбле с педагогом или сильным в ритмическом отношении учеником
7. Громадное значение для развития пианиста имеет музыкальная память.

Ученик с хорошей музыкальной памятью обладает многими преимуществами - он значительно скорее озвучивает музыкальные произведения и накапливает их, что даёт ему возможность быстро двигаться вперёд.

Он чувствует себя увереннее на эстраде, благодаря чему во время исполнения лучше выявляет музыкальность и образ произведения.

Музыкальная память - понятие синтетическое - включает в себя слуховую, двигательную, логическую, зрительную память.

Как и все способности, музыкальная память поддаётся значительному развитию.

Педагог должен изучать свойства памяти ученика, создавать благоприятные условия для её развития, стремиться к тому, чтобы было меньше срывов на концертах учащегося, т.к. это приводит к неуверенности в себе.

Психологически очень важно фиксировать внимание ученика на проблеме рационального запоминания. Важно знать фактуры, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.

Важно, чтобы у пианиста были развиты 3 вида памяти:

Слуховая - служащая для основы успешной работы

Логическая - связанная с пониманием содержания произведения

Двигательная - очень важная для исполнителя-инструменталиста

У многих важную роль играет зрительная память. Все виды памяти важны. Слуховая и двигательная память - непроизвольны. Двигательная память очень важна в быстрых местах, слуховая- в медленных. Но они ненадёжны.

Самый надёжный способ - это логическое осмысление. Наиболее прочное запоминание — это то, что прошло через ум.

Но есть некоторые моменты, которые нужно знать педагогу:

1. Быстрое выучивание на память мешает читать с листа
2. Обязательное условие для музыканта - выучивание на память, работать по нотам
3. Те произведения, которые выучены наизусть с листа - очень прочны

Процессом запоминания педагог должен руководить - знать смену тональности, аварийные места, переходы.

Вокруг проблемы запоминания музыкального материала издавна ведутся оживлённые дискуссии. Разделение мнений здесь резче, чем по любому другому пункту методики музыкального обучения.

Так, с точки зрения одних, запоминание музыки должно быть намеренным, непроизвольным.

По мнению других - произвольным.

Расхождение во взглядах говорит о том, что в вопросах, относящихся к видам и формам запоминания музыки, единого, однозначного решения быть не может. И права на существование имеют различные виды и формы музыкального запоминания.

Очень многое здесь зависит от личных качеств ученика, склада ума и т.д. Многие средние ученики свои повседневные занятия строят на основе многократных, однообразных, стереотипных повторений разучиваемых произведений.

Постепенно весь музыкальный материал заучивается и «входит» в пальцы. Вся нагрузка – двигательно-моторная (память пальцев). Заучивание механическое неосознанное, как бы зазубривание. Оно ненадежно.

Вторая часть проблемы запоминания, что ученик проводит свои занятия в условиях низкой музыкальности и эмоциональной активности.

Отношение к работе пассивное, бессодержательное. Запоминание тормозится, качество произведения серьёзно ухудшается.

Отсюда вывод - осознаю, поэтому запоминаю.

Для слабых учащихся важно

1. При запоминании крупных произведений надо двигаться от общего к частному. Понять всю форму в целом и только потом делить на составляющие её части. Прежде стараться выучить наизусть трудные места
2. Части произведения для заучивания наизусть не должны быть очень малыми
3. Выделение в тексте произведения смысловых - опорных пунктов. Может быть интонация, аккордовые сочетания, пассаж и т.д.
4. Сравнение разучиваемого произведения с ранее выученным (кроме экспозиция - реприза)
5. «Мысленное» исполнение произведения

Литература:

Т.М. Цыбин «Обучение игре на фортепиано»

И. Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования»

Интернет